Информационная карта

Название программы «Игрушка и театр»

Тип программы - дополнительная общеразвивающая

Направленность программы - художественно-эстетическая

f

Образовательная область - шитье игрушек, кукольный театр

Вид программы по авторскому вкладу - модифицированная

Форма организации содержания - комплексная

Уровни усвоения программы - базовый (3 года обучения)

Целевые установки программы - развитие художественной

одаренности

Сроки реализации программы - 4 года

Возраст обучающихся - 8-14 лет

Пояснительная записка.

Каждое рукоделие по-своему уникально, но нет среди них более та­инственного и удивительного, чем конструирование игрушки.

Казалось бы, лоскутики, нитки, ленточки и вдруг этот будничный материал оживает под руками и удивляет неповторимостью изготовления. Поэтому это направление декоративно-прикладного творчества существует и развивается. Обучающиеся многое могут создать своими руками, они постоянно пробуют себя в различных отраслях творчества. Дети с радостью противопоставляют свои изделия, сохранякрцие тепло рук, выполненные с желанием, терпением, выдумкой и фантазией, массовой стандартной продукции. Программа позволяет проявить свой индивидуальный вкус в конструировании игрушки. Программа составлена на основе программы «Сувенир» З.Н.Хамходеры.

Цель:

Создание условий для формирования устойчивого практического интереса

обучающихся к конструированию игрушки, ориентирование их на трудовую

занятость в жизни.

Задачи:

1. обучение навыкам и умениям по конструированию и моделированию; игрушек, художественного представления по их оформлению.
2. развитие творческих возможностей и способностей обучающихся;
3. Воспитание эстетического вкуса, культуры поведения, интересов обучающихся.

Образовательный процесс в объединении рассчитан на четырегода, так как предусматривает решение комплекса задач обучения и воспитания. Включает в себя разнообразную деятельность. Программой предусмотрено раннее приобщение обучающихся к творчеству конструирования игрушки. Ведь совсем не трудно научить ребенка элементарным приемам конструирования.

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме.

В этих словах выражено уважение к мастерству и глубокое понимание его нравственного значения. Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее обучающийся познает радость творческого труда и тем больше уверенности, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень и скука, которые порождают человеческие пороки. В общеобразовательных школах дают знания элементарных основ технологии. Однако творческое мышление у обучающихся активно развивается на занятиях конструирования игрушки.

Конструирование игрушки - это целый мир, мир творчества, фантазии и эксперимента. Возможности этого вида деятельности неисчерпаемы.

Работа с тканью наимение хлопотное дело в отличии от других видов деятельности. Доступный дешевый материал, простые инструменты — все это не составит больших трудностей в организации занятий.

Сложно перечислить все достоинства занятий по конструированию игрушек для развития обучающегося .Это и совершенствование мелкой моторики рук, глазомера, мышления, внимания, памяти, коммуникативности.

Занятия первого года обучения проводятся два раза в неделю по 2ч. - 144ч. в год

Занятия второго года обучения проводятся два раза в неделю по Зч,- 216ч в год

Занятия третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по Зч.-216ч в год

Занятия четвертого года обучения проводятся 2 раза в неделю по Зч. - 216ч. в год.

**Ожидаемые результаты.**

»

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, формирует потребности и способности к непрерывному самообразованию на основе полученных знаний, умений и практических навыков. Вовлекает обучающихся в интересную творческую деятельность.

Обучающиеся 1года обучения будут знать:

правша безопасности при работе с колющими и режущими

инструментами,

особенности материалов, используемых в работе.

Возможности использования бросового материала в моделировании игрушек.

Условные знаки и схемы при конструировании игрушек.

Историю возникновения сувенира.

Название материалов, инструментов и приспособлений, их назначение.

Будут уметь:

Пользоваться ножницами, иглой, шилом.

Конструировать простейшие игрушки из ткани.

Решать художественно-технические задачи на сочетание различных приемов обработки ткани.

Правильно организовывать свое рабочее место.

Экономно расходовать, вырезать материал.

Развитие личностных качеств:

На 1году обучения появляется интерес к созданию своими руками красивых вещей, результату совместной деятельности, вырабатывается усидчивость, аккуратность. Воспитывается умение работать в коллективе, улучшается зрительная память. Развивается легкая моторика рук, глазомер.

Обучающиеся участвуют в конкурсах, викторинах, выставках.

Обучающиеся 2 года обучения *будут знать:*

Приемы работы с различными материалами, сведения о композиции.

Знать виды игрушек.

Будут уметь: комбинировать различные приемы работы и с тканью и мехом.

Самостоятельно оформлять свои работы. Разыгрывать спектакли с изготовленными своими руками игрушками.

Развитие личностных качеств:

Развитие интереса к творческой деятельности.

Приобретение навыков практической работы по созданию новых изделий.

Развитие волевых качеств для достижения поставленной цели. Приобретение опыта участия в коллективном творческом труде. Развитие чувства ответственности и долга за порученное дело.

На 2году обучения в обучающихся закладываются основы творческой личности, способной размышлять об окружающей действительности с определенной позиции, формируется техническое образование. Развиваются такие способности, как ощущение, восприятие, внимание, мышление.

Обучающиеся участвуют в викторинах, конкурсах, выставке.

Обучающиеся 3 года обучения *будут знать:* приемы разметки по шаблону.

Виды швов.

Основы моделирования игрушек для спектакля.

Законы перспективы, цветовую гамму в композиции.

Будут уметь: Использовать в декоративно-сюжетной композиции художественно-выразительные средства.

Решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию в театральной постановке.

Комбинировать различные приемы работы с тканью для достижения выразительности вещи. Выполнять многофигурные композиции.

Развитие личностных качеств:

Развитие потребности к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Развитие самостоятельного творческого мышления.

Приобретение устойчивого интереса к творческой, конструкторской деятельности.

Воспитание гуманно-личностных черт.

Стремление превращать идею в практику.

На 3 году обучения в обучающихся развиваются основы творческой личности. Углубляются знания, совершенствуется техника работы. Обучающиеся участвуют в проектной деятельности, в городских и областных конкурсах, фестивалях. •

На Згоду обучения в детях развиваются основы творческой личности. Углубляются знания, совершенствуется техника работа. Обучающиеся участвуют в проектной деятельностей в городских й областных и международных выставках, конкурсах, фестивалях.

Обучающиеся 4 года обучния будут знать:

Историю Вальдорфских кукол. Знать участия в проектной

деятельности.

Будут уметь: шить простейшие Вальдорфские куклы. Готовить

материалы по сопровождению и поддержке проектной деятельности.

Развитие личностных качеств: техника

■ : '

Развитие качества лидера особного брать на себя полную ответственность за самый сложный проект.

На 4году обучения у обучающшся рфШШются дсиовы творческой личности. Углубляются знания, совершенствуется техника

.

Учебно-тематический план 1 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Разделыу-у- | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Организационные вопросы. ТБ. Поделка на свободную тему. | 1 | 3 | 4 |
| 2. | Виды мягкой игрушки. Работа с выкройками. Театральная игрушка. | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Театральная игрушка. «Бабушка». Подбор материала. Изготовление — раскрой ткани, сшивание. «Внучка». Изготовление игрушки. | 1 | 7 | 8 |
| 4. | Декоративные украшения из ткани. Дшдакация.,. | | , ■= 5 ... | 11 | 16 |
| 5. | Сувениры. « | . . 2 | 16 | 18 |
| 6. | Объёмные игрушки из меха. Заготовки и хранение выкроек. | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Работа с тканью. Изготовление животных и птиц, ; сказочных и современных образов. n.i w lb |  | 15 | 18 |
| 8, | Моделирование игрушек. п | 2 | 14 | 16 |
| 9. | Какие игрушки нам нравятся больше всего. | 2 | 14 | 16 |
| 10. | Шитьё на Барби. , г: | 2 | 24 | 26 |
| 11. | Заключительное занятие. | 1 | 3 | 4 |
|  | Всего : ' |  ... ... . • |  | 144 |

Основная часть.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности. Поделка на свободную тему. Теоретическая часть: Знакомство с кружковцами. Ознакомление с задачами объединения и планом работы. Показ образцов игрушек, рисунков, таблиц. Правила поведения и требования к детям. Беседа об инструментах для швейных работ. Инструктаж по технике безопасности. Практическая часть: Поделка на свободную тему.
2. Виды мягкой игрушки. Работа с выкройками. Театральная игрушка. «Бабушка», «Внучка» «Теоретическая часть: Беседа о видах мягкой игрушки.

Практическая часть: изготовление выкроек, шаблонов театральной игрушки.

1. Театральная игрушка. «Бабушка», «Внучка». Теоретическая часть: Беседа об экономном расходовании материала, об особенностях материала, используемого в работе. Цветовое моделирование.

Практическая работа: изготовление «Бабушки», «Внучки»: раскрой ткани, сшивание деталей. Оформление игрушки.

1. Декоративные украшения из ткани. Аппликация. «Кораблик», «Лошадка», «Бабочка», «Уточка», «Коровка», «Ворона». Теоретическая часть: применение аппликации. Материалы для аппликаций, изготовление эскизов.

Практическая часть: выбор темы. Изготовление аппликаций.

1. Сувениры»: Гномики», «Старики», «Старушки». Теоретическая часть: беседа предназначение сувенира. Практическая часть: работа над эскизом, индивидуальные консультации и советы педагога, работа с литературой. Изготовление сувенира из подобранного по цвету, фактуре и рисунку материала.

б.Обьемные игрушки из меха. «Слон», «Мышка, «Лягушка», «Зайчишка», «Кошечка», и др. Заготовки и хранение выкроек.

Теоретическая часть: подготовка к выполнению творческих работ. Основные этапы творческого процесса: выбор темы, подбор материалов, декоративных элементов и т.д.

Практическая часть: раскрой изделия, сшивание деталей, оформление игрушек.

Т.Работа с тканью. Изготовление животных и птиц, сказочных и современных образов. Теоретическая часть: Подготовка к выполнению творческих работ. Оснбвные этапы творческого процесса: выбор темы, подбор материалов. Декоративных элементов.

Практическая часть: выполнение творческой работы: работа над эскизом. Индивидуальные советы педагога. Выполнение работы из подобранного материала.

1. Моделирование игрушек. «Ослик», «Медвежонок», «Зайчонок», «Попугай», «Леопард», «Верблюд», «Крокодил», «Котенок». Теоретическая часть: подготовка к моделированию. Работа над эскизом. Индивидуальные советы педагога, работа с литературой.

Практическая часть: Выполнение работы из подобранного материала. Выполнение коллективных работ.

1. «Какие игрушки нам нравятся больше всего». Теоретическая

часть: подготовка к выполнению творческих работ. Выбор темы. Подбор материалов.

Практическая часть: выполнение творческой работы: работа над эскизом, советы педагога, работа с литературой. Выполнение работы из подобранного по цвету, рисунку и фактуре материала.

1. Шитье на куклу « Барби.». Платье, Пальто. Шуба, Брюки, Юбка. Теоретическая часть: беседа: моделирование одежды. Технология шитья.

Практическая часть: изготовление одежды для куклы.

11 .Заключительное занятие. Обсуждение и подведение итогов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы. | Теоретические. | Практические. | Всегозанятий | Часы. |
| 1. | Вводное занятие. Поделка на свободную тему. | 2 | 4 | 2 | 6 |
| 2 | Беседа «Происхождение театра кукол». Театральная игрушка -Би-Ба-Бо | 6 | 42 | 16 | 48 |
| 3 | .Кукла марионетка. Знаменитые герои.театра кукол. Театральные этюды. | 3'' • | 33 | 12 | 36 |
| 4 | Обереговая игрушка. | ...... 4 : | 32 | 12 | 36 |
| 5 | Тростевая кукла. | 6 | 78 | 28 | 84 |
| 6 | Заключительное занятие. Выставка. [[1]](#footnote-1) | 2 | 4 | 2 | 6 |

Всего 216ч.

Основная часть 2 год обучения

Организационное собрание. Теоретическая часть: Задачи и содержание занятий в новом учебном году. Вопросы безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом. Практическая часть: изготовление игрушки на свободную тему.

1. Театральная игрушка,
2. Игрушка марионетка
3. Обереговая игрушка
4. Тростевая игрушка

» »

1. Работа с выкройками. Теоретическая часть: беседа о комбинировании выкроек. Практическая часть: Комбинирование выкроек по желанию и вкусу. Варианты цельнокроеных деталей и отрезных.

Подбор материалов. Теоретическая часть: беседа. Практическая часть: Шитье игрушек. Варианты одежды для игрушек. Традиционная гамма цветов.

Набивка деталей. Теоретическая часть: дополнительные знания о набивке игрушек. Материал, используемый для набивки. Практическая часть: набивка игрушек. ...... •

Оформление игрушек. Теоретическая чаСть: беседа. Практическая часть

Оформление сложного глаза. Утяжка лица. Утяжка носа. Выделение линии губ. Сборка игрушек. Теоретическая часть: беседа «Особенности сборки кукол. Технология сборки». Практическая часть: сборка игрушек.

Моделирование одежды. Теоретическая часть: беседа «Фасоны костюмов». Практическая часть: изменения в основных деталях выкроек. Новые линии горловины, проймы, бока, низа. Изменение линий воротника, оката рукава. Моделирование одежды.

Моделирование одежды. Теоретическая часть: беседа. Практическая часть: шитье наиболее легких в исполнении изделий. Индивидуальное обучение более сложным видам одежды.

Правила кроя и пошива одежды. Теоретическая часть: соблюдение направления долевой нити и припусков на швы. Влажно-тепловая обработка швов. Практическая часть: крой и пошив одежды. .

Модели игрушек. Теоретическая часть: дополнительные знания об одежде - рубашка косоворотка, сарафан, кокошник. Практическая часть: изготовление игрушек.

Модели игрушек. Теоретическая часть: дополнительные знания об особенностях каждой игрушки. Практическая часть: изготовление игрушек.

2.Игрушка марионетка.

1. Игрушка марионетка.

Моделирование игрушек. Теоретическая часть: беседа «Стилизация образа». Приемы стилизации. Практическая часть: Подбор материала. Работа с выкройками. Раскрой. Шитье. Набивка. Оформление.

Соединение головы с туловищем. Теоретическая часть: 15ес?Ьда «Технология соединения». Практическая часть: соединение головы с туловищем.

Игрушки марионетки к спектаклю «три медведя» Теоретическая часть: беседа «Принцип создания игрушек». Практическая часть: изготовление игрушек. Обыгрывание игрушек. Подготовка к спектаклю. Разучивание ролей. Изготовление декораций. Показ спектакля.

З.Обереговая игрушка.

Материалы. Теоретическая часть: сведения о материалах . Демонстрация

материалов. Практическая часть: подбор материалов.

Теоретическая часть: Беседа: «Обрядово-обережные игрушки». Особенности изготовления:!.изготавливаются в один прием, не откладывая на завтра.

1. В процессе изготовления не используют иголки и ножницы.
2. изготавливают в зимний период -ощущение уюта, спокойствия, тепла Практическая часть: изготовление обереговой игрушки.
3. Тростевая игрушка.

Теоретическая часть: Беседа: Тростевая игрушка. Использование игрушек. Практическая часть: Подбор материала. Работа с выкройками. Шитье. Сборка. Оформление.

Подбор материалов. Теоретическая часть: беседа «Характеристика тканей, меха». Драп, сукно-ткани с не осыпающимися краями, предназначены для туловища, головы, лап. Фетр - для гребешков, ступней, ушек - мелких деталей. Кримплен, трикотаж, байка - для головок. Флизелин - используют для придания формы деталям из тонких тканей (ситец, сатин, шелк) Практическая часть: подбор материалов.

Обработка тканей с осыпающимися краями. Теоретическая часть беседа: «Способы обработки тканей. Крахмаление.

Практическая часть: обработка тканей.

Цветовые решения игрушки». Характеристика цвета - тон (красный, синий и другие), яркость (степень близости к белому), насыщенность (степень, густота цвета). Практическая часть: Подбор тканей для игрушек к спектаклю «Битый не битого везет».

Раскрой моделей. Теоретическая часть: беседа «Экономное использование материала. Раскрой меха, направление ворса». Практическая часть: раскрой моделей из меха.

^Подготовка кроя. Теоретическая часть: беседа «Технология\* изготовления». Практическая часть: Раскрой зеркальных правых и левых деталей Пошив и набивка деталей игрушки. Теоретическая часть: Беседа «Характеристика швов. Использование в работе различных швов». Практическая часть: пошив и набивка деталей игрушки.

Украшение игрушек. Теоретическая часть: Беседа: «Применение декоративных элементов при украшении игрушки». Практическая часть: украшение игрушек. Вышивка. Теоретическая часть: беседа «Техника выполнения вышивки.

Практическая часть: вышивка.

Аппликация. Теоретическая часть: беседа «Понятие плоской и рельефной аппликации. Техника выполнения». Практическая часть: выполнение аппликации. Изготовление волос, грив, хвостов, помпонов. Теоретическая часть: беседа «Способы изготовления». Практическая часть: Изготовление волос, грив, хвостов.

Оформление игрушек. Теоретическая часть: беседа «Варианты оформления мордочки или лица, глаз, носа». Практическая часть: оформление игрушек.

Сборка игрушки. Теоретическая часть: беседа «Способы сборки». Практическая часть: сборка игрушки.

Изготовление различных моделей- игрушек. Техника выполнения, оформления.

Обыгрывание игрушек.

Подготовка к спектаклю Битый не битого везет». Изготовление декораций.

Разучивание ролей.

Показ спектакля.

Заключительное занятие. Подведение итогов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы. | Теоретические. | Практические. | Всегозанятий | Часы. |
| 1. | Вводное занятие. Игрушка по желанию. | 1 | 2 \ | 1 | з |
| 2 | Материалы и инструменты. Виды швов. | 2 | 10 | 4 | 12 |
| 3 | Перчаточная игрушка. Би -Ба - Бо «Кошкин дом» . | 3 / | 24 | 9 | 27 |
| 4 | Игрушка марионетка. Спектакль «Краснаяшапочка» • | Л:::: 1 | 29 | 10 | 30 |
| 5 | Шитье на куклу Барби. | 4 | 20 | 6 | 24 |
| 6 | Особенности кукольного театра методика работы с тростевыми куклами. Тростевые куклы к спеетщпщ^отд^^^ддщ. | 4 | 50Ш:- '• i':1:;1- | 18 | 54 |
| 7 | Работа над спектаклем.. Обыгрывание игрушек. | „Л ес^сги | \ i «' ' • | .21 | 63 |
| 8 | Заключительное занятие., ,,. ,,,, ’ | 1 | \ 2 | 1 | 3 |

Всего 216ч.

Основная часть Згод обучения.

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Техника безопасности. Поделка на свободную тему. Теоретическая часть: Знакомство с кружковцами. Ознакомление с задачами объединения и планом работы. Показ образцов игрушек, рисунков, таблиц. Правила поведения и требования к детям. Беседа об инструментах для швейных работ. Инструктаж по технике безопасности. Практическая часть: Поделка на свободную тему.
2. Виды мягкой игрушки. Театральная игрушка БИ-БА-БО. «Теоретическая часть: Беседа о видах мягкой игрушки. Практическая часть: изготовление выкроек, шаблонов театральной игрунщи,-\*':

Театральная игрушка к спектаклю « Кошкин дом». Теоретическая часть: Беседа об экономном расходовании материала, об особенностях материала, используемого в работе. Цветовое решение. Подбор материала.

Практическая работа: изготовление « кошки», « кота», « свиньи», « петуха», «курицы», « козла», « козы», « котят» «бобров». Раскрой ткани, сшивание деталей.

Набивка. Сборка.

Оформление игрушки.

Обыгрывание игрушки.

Подготовка к спектаклю. Беседа:техника речи,сценические движения.

Разучивание ролей. Изготовление декораций.

Показ спектакля. ■■■•

1. Тростевая игрушка.

Изготовление тростевых игрушек к спектаклю «По щучьему велению».Емеля, Боярин. Невестка. Царь, Марья-царевна.

Работа с выкройками. Подбор материала. Шитье. Набивка. Сборка. Оформление.

Обыгрывание игрушки.

Подготовка к спектаклю. Разучивание ролей. Изготовление декораций.

Показ спектакля.

1. Игрушка марионетка.

Изготовление Игрушек марионеток к спектаклю «Красная шапочка». Теоретическая часть: Работа над эскизами.

Материалы для изготовления.

Практическая часть: Изготовление: Волка, Красной шапочки, Дровосеков, Бабушки.

Работа с выкройками. Подбор матфи&лов. Шитье. Набивка.

Сборка. Оформление.

Подготовка к спектаклю. Теоретическая часть: Беседа: Техника речи. Сценические движения.

Разучивание ролей. Изготовление декораций. Показ спектакля.

1. Шитье на куклу Барби.

Теоретическая часть: Работа с журналами «Лола».

Практическая часть: работа над эскизами одежды, индивидуальные консультаций и советы педагога. Изготовление одежды.

1. Тростевые объемные игрушки из ткани, выполненные в технике «грунтованный текстиль» - к спектаклю «Кот, Петух и Лиса», «Чучелка», «Тема».

Заготовки и хранение выкроек.

Теоретическая часть: подготовка к выполнению творческих работ. Основные этапы творческого процесса: подбор материалов, декоративных элементов и т.д. а

Практическая часть: раскрой изделия, сшивание деталей, набивка деталей. Сборка. Оформление игрушек - грунтовка, раскраска.

1. Работа над спектаклем Обыгрывание игрушек.

Теоретическая часть: Подготовка к спектаклю. Разучивание ролей. ■ -I'iuv,.' i ifil., г ‘ ' ‘

Практическая часть: Изготовление декораций. Показ спектакля. ^.Заключительное занятие. Обсуждение и подведение итогов.

Учебно-тематический план занятий объединения. 4ий

год обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы. | Теоретические. | Практические. | Всегозанятий | Часы. |
| 1. | Вводное занятие.Игрушки коты в технике грунтованный текстиль. , | 1 | 32 | 11 | 33 |
| 2 | Русская тряпичная кукла. | 2 | 10 | 4 | 12 |
| 3 | Планшетные куклы. | 1 | 23 | 8 | 24 |
| 4 | Работа над спектаклем «Машенька и медведь». | 1 | 41 | 17 | 42 |
| 5 | Тильды- зайцы, тильды- коты. | 2 | 22 | 8 | 24 |
| 6 | Проектная деятельность. «Деревья»,»Птицы», «Животные», «Куклы». | 1 | 23 | 8 | 24 |
| 7 | Вальдорфские куклы: бабочки, куклы уголки. | 3 | 23 | 8 | 24 |
| 8 | Вальдорфские куклы: узелковые, пеленашки. | 3 | 30 | 11 | 33 |

Всего 216.

Основная часть

1. Вводное занятие. Тема : «Коты в технике грунтованный текстил».(33) Теоретическая часть: Беседа о грунтованной игрушке.

Практическая часть: Изготовление выкроек - шаблонов. Пошив «Котов».

1. Виды мягкой игрушки. «Русская тряпичная кукла». (12ч.). Теоретическая часть: Беседа о русской тряпичной кукле.

Практическая часть: изготовление куклы - раскрой ткани, сшивание деталей, набивка, оформление. t

1. Театральная игрушка - Планшетные куклы.(24). Теоретическая часть: Работа над эскизом, подготовка к моделированию.

Практическая часть: Выполнение работы.

1. Работа над спектаклем.(42).

Теоретическая часть: Познакомить детей с театральными куклами. Беседа об экономном расходовании материала, об особенностях материала. Практическая часть:

1. Тильды- зайцы.(22ч.) Теоретическая часть: Беседа «Тильды».

Практическая часть: Работа с выкройками.

1. «Деревья».(24ч.)

Теоретическая часть:

Практическая часть: Работа с выкройками.

1. Вальдорфские куклы - бабочки, куклы - уголки.(24ч.) Теоретическая часть: Беседа о куклах.

Практическая часть: Изготовление кукол.

1. Вальдорфские куклы узелковые, куклы - пеленашки.(ЗЗ). Теоретическая часть: Беседа «Вальдорфские куклы»

Практическая часть: Работа с выкройками. Пошив, набивка, оформление.

Уровень подготовки обучающихся 4 года обучения.

Методическое обеспечение программы.

Методические разработки и планы-конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям.

Развивающие и диагностические процедуры: тесты, анкеты,

дидактические игры, кроссворды, викторины.

Дидактические материалы.

Зрительный ряд: Фото альбомы, репродукции, журналы, буклеты, книги.

Литературный ряд: стихи, сказки. Музыкальный ряд: аудиокасеты с подбором мелодий соответствующих занятий и спектаклей.

Педагогические принципы.

Данная программа предусматривает применение следующих педагогических принципов:

Принцип добровольности.

Обучоющийся сам принимает решение о вхождении в коллектив. Принцип свободы выбора.

Необходимо создать условия для выбора видов деятельности: познавательная, творческая, трудовая.

Принцип творчества.

Творчество это не только результат, а сложный психический процесс, связанный с характером, интересами и способностями личности. Важным для обучающегося может стать не конечный результат. А процесс эксперементирования ходе работы. И пусть не у всех сразу все получается, главное, чтобы стремление становилось сильнее и продуктивнее.

Принцип коллективизма.

Человек многого может достичь сам, но еще большего в коллективе. Настоящий коллектив не ослабляет, а усиливает индивидуальность. Принцип полезности.

Важно, чтобы обучающиеся умели получать радость от творчества, использовали полученные знания в жизни.

Принцип развития.

Развитие у каждого обучвющегося свое. Обучающиеся сами выдирают темп развития. Важно чтобы ребенка замечали, поощряли. Тоже самое и с коллективом: подвести итог, проанализировать его, исправить недостатки и снова - к новым целям.

Принцип преемственности.

Этот принцип позволяет стоять, а не гоняться за педагогической модой. Принцип сотрудничества.

Сотрудничество- это стиль жизни. Необходимо сотрудничать с учителями, родителями, и конечно друг с другом. Чем больше друзей. Тем легче добиться хорошего результата.

Формы работы.

Анкетирование, тестирование, беседы, групповые и индивидуальные занятия.

Развивающие игры, творческие упражнения.

Самостоятельные работы по конкретным темам, экскурсии, мастер- класс.

Экскурсии, походы, праздники, викторины, спектакли.

Техническое и материальное обеспечение.

Инструменты: для работы 1 группы: иголки-15 наборов, ножницы - 15 штук, шило 2 шт.,

Материалы: Ткань - 6м., булавки, скрепки, мех цветной - 5м., скотч, кнопки, тесьма разного цвета - 10м ,нитки 30шт. разного цвета, синтепон.

Условия реализации программы.

1.Общие требования к обстановке в мастерской:

чистота, проветриваемость помещения, освещенность, физкультпаузы.

1. В соответствии с программой обновление наглядных пособий.
2. Учет возрастных особенностей обучающихся.
3. Дображелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и обучающихся.

**Литература**

1. «Мягкая игрушка» В.И.Петухова, Е.Н.Ширшикова. 2000г.
2. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах»

А.В.Ефимова. 1999г.

1. «Если взять иголку с ниткой» Т.Грачёва 2001г.
2. «Мягкая игрушка» Ю.Соколова, Ю.Сидорович 2001г.
3. Журнал «Чудные мгновения» 2Й04г.
4. Журнал «Мир искусства» 2005г.
5. « Девичьи хлопоты» М.Максимова, М.Кузьмина 2004г.
6. «Рукоделие от безделья» М.Фолио 2004г.
7. «Калейдоскоп чудесных ремёсел» Ю.Б.Гомозова 2004г.

10. «Мягкая игрушка» И.Силецкая 2005г.

1 1. Журнал «Анна» август, октябрь 2004г.

1. [↑](#footnote-ref-1)