

Управление образования города Кузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества города Кузнецка

Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от 02.09. 2022 г.

Утверждаю
директор МБОУ ДО ЦДТ
Кузьмичева А.Г.
Приказ № 65 от 02.09. 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА «Кладовая радости»

(художественная направленность)
возраст учащихся: 6-10 лет
срок реализации программы 4 года

Составила
педагог дополнительного образования:
Морозова Наталья Александровна

г. Кузнецк 2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кладовая радости»

по направленности является художественной,

по уровню освоения – стартовой, базовой,

по форме организации - очной, групповой,

по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ г. Кузнецка

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦДТ г. Кузнецка;

Актуальность программы

Нашему обществу необходимы молодые люди, умеющие адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); готовые использовать новые возможности; стремящиеся избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Этому способствует работа по программе «Кладовая радости».

Актуальность программы заключается в возможности самим учащимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности, так как развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования.

Новизна программы:

Программа «Кладовая радости» позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства (лепка из глины, роспись) что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

В основе программы лежит приобщение учащихся к инновационным видам современного рукоделия (квиллинг, фелтинг, канзаши, модульное оригами), не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства;

В тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества так же прослеживается новизна программы.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения учащихся в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и учащихся: в единстве совместной деятельности и общения выстраивается система жизненных отношений и ценностей.

Отличительные особенности программы.

структуру программы входят следующие разделы:

Народные игрушки (дымковская, филимоновская), русские матрешки (семеновская, загорская, полхов-майданская), росписи (Хохлома, Гжель, Городец), бумагопластика (оригами, модульное оригами, квиллинг), фелтинг, канзаши.

С использованием в программе разнообразия техник у учащихся развиваются навыки творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу учащиеся начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку. К четвертому году обучения учащиеся могут самостоятельно изготавливать изделия, сувениры (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу) в технике: оригами, модульное оригами, квиллинг, канзаши, мокрое и сухое валяние.

Цель программы – создание условий для формирования устойчивого практического интереса к декоративно - прикладному творчеству.

Задачи программы:

формировать умение использовать различные приемы, навыки работы с инструментами, с разнообразными материалами, используемые в той или иной технике;

развивать художественный и эстетический вкус;

прививать культуру труда и совершенствование трудовых навыков;

формировать любовь и уважение к труду, умение работать в коллективе.

Адресат программы:

Образовательная программа «Кладовая радости» рассчитана на учащихся в возрасте от 6 лет до 10 лет с учетом их возрастных особенностей.

Для обучения принимаются все желающие.

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – эмоциональное запоминание, поэтому младшие школьники лучше запоминают наглядный материал и значительно хуже – словесный. Всё яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. У детей 6-10 лет хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Кладовая радости» реализуется на стартовом и базовом уровнях.

Стартовый уровень

Практическое знакомство с основными базовыми формами, терминами и условными обозначениями изучаемых техник, инструкционными картами и схемами, наглядными пособиями.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Программа позволяет вести обучение как с 6-7летнего возраста, так и более старших учащихся.

Программа начального курса включает в себя: базовые, теоретические и практические основы работы с бумагой, тканью, глиной, техникой работы с инструментами, историю возникновения игрушек, матрешек, росписей.

Базовый уровень – «Основной курс»

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании более сложных изделий в предлагаемых техниках. Учащиеся включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение четырех лет обучения.

Занятия в объединении проводятся по группам, подгруппам, индивидуально в зависимости от поставленных целей и задач. Группы формируются как из учащихся одного возраста, так и разновозрастные. Состав группы учащихся – постоянный.

Объемы и срок реализации программы:

Объем программы – 864 часа (792 часа).

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проводятся:

1 год обучения: 216 часов в год (7-8 лет) или 144 часа в год (6-7 лет).

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

4 год обучения: 216 часов в год

В зависимости от возраста учащихся, их особенностей, психологической готовности и уровня готовности, возможно использование вариативных учебно-тематических планов. Например: учебно-тематический план для

учащихся первого года обучения 6- 7 летнего возраста рассчитан – на 144 часа, а для возраста 7-8 лет – на 216 часов.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Наполняемость групп:

1 год обучения- 15 человек

2 год обучения -15 человек

3,4 года обучения- 12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на третьем и четвертом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Режим проведения занятий соответствует возрасту обучающихся

1 год обучения - одновозрастная группа (6-7 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, (7-8 лет) 3 раза в неделю по 2 ч. (1 учебный час – 45 мин);

2, 3, 4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 ч. (1 учебный час – 45 мин).

Перерыв между занятиями 10 мин. Занятия проводятся с обязательным включением в структуру занятия двух физкультминуток. Используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Результативность образовательного процесса складывается из:

- грамотного владения техниками работы с бумагой, глиной, тканью,
- творчества, создания своих художественных вариантов в выполнении и оформлении изделий;
- качества работы;
- интереса к совместной работе в изготовлении коллективных работ;
- трудолюбия;
- заинтересованности родителей в занятиях учащегося, его понимания и поддержки.

Планируемые результаты реализации программы

По итогам первого года обучения обучающиеся знают:

- историю возникновения матрешек, дымковских игрушек, различать их по характерным признакам; технологию изготовления
- технологию изготовления игрушек в технике оригами, модульное оригами, гофроквиллинга:

умеют:

- изготавливать различные виды игрушек - сувениров из разного материала (глина, бумага, картон), глиняную игрушку, игрушку в технике оригами, модульное оригами; поделки в технике квиллинг;

По итогам второго года обучения учащиеся знают:

- историю возникновения филимоновской игрушки, ее особенности выполнения элементов;
- историю возникновения хохломской росписи, элементы росписи,
- технологию сухого валяния картин; изготовления из атласных лент:

умеют:

- самостоятельно рисовать хохломские узоры;
- изготавливать филимоновскую игрушку из глины,
- изготавливать поделки в технике папье-маше,
- изготавливать более сложные поделки в технике оригами, модульное оригами, квиллинг,
- изготавливать простые изделия в технике канзаши

По итогам третьего года обучения учащиеся знают:

- историю возникновения городецкой росписи, технику нанесения элементов на деревянную доску;
- технологические приемы изготовления бижутерии из войлока способом мокрого валяния.

умеют:

- изготавливать полуобъемные изделия в технике сухого валяния.
- отличать городецкую роспись от других росписей,
- изготавливать изделия в технике оригами, модульное оригами, квиллинг, канзаши по схемам, эскизам.

По итогам четвертого года обучения учащиеся знают:

- историю возникновения Гжельской росписи, ее особенности;
- разновидности оригами;
- технологические приемы выполнения картин мокрым способом;
- виды и назначение изделий из непряженой шерсти, особенности;
- основные приемы сухого валяния объемных поделок (игрушек).
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой кружка (модульное оригами, оригами, канзаши, квиллинг, фелтинг)

умеют:

- отличать Гжельскую роспись от других росписей,
- изготавливать посуду в технике папье-маше и расписывать (Гжельская роспись);
- самостоятельно изготавливать изделия, сувениры в техниках: оригами, модульное оригами, квиллинг, канзаши, мокрое и сухое валяние (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу).

Предметные результаты:

Программа первого года обучения предусматривает знакомство с различными видами игрушек (дымка, матрешки), технологией их изготовления из различных материалов (глина, бумага, картон),

разновидностями оригами (оригами, модульное оригами) и выполнения базовых форм. Большое внимание уделяется новой технике работы с бумагой – квиллинг. Знакомство с базовыми формами - роллами и техникой их выполнения. Составление простейших рисунков с помощью роллов.

Программа второго года обучения предусматривается знакомство с филимоновской игрушкой, историей создания и особенностями выполнения ее из глины, с хохломской росписью: выполнению орнаментов на красном, черном и зеленом фонах, росписью на объемных изделиях. Особое внимание обращается на новые техники фелтинг (сухое валяние) и канзаши (разнообразные изделия из лент).

Программа третьего года обучения знакомит с городецкой росписью, последовательностью выполнения эскизов, рисунков на деревянной доске. Программа знакомит с сухим валянием полуобъемных игрушек.

Программа четвертого года знакомит с гжельской росписью и ее особенностями и отличиями от других росписей, с техникой мокрого валяния картин и сухого валяния игрушек, их особенностями изготовления.

Метапредметные результаты:

На занятиях решаются задачи всестороннего воспитания учащихся в процессе труда. В ходе работы у учащихся формируется любовь и уважение к труду, умение работать в коллективе, чувство товарищества. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Личностные результаты:

Каждый учащийся, прошедший курс по данной программе, обретет гармонию с окружающим миром (природа, человек, искусство) и привнесет приобретенные знания и практические умения в самостоятельную жизнь.

Предметные результаты:

Учащиеся приобретут навыки работы с инструментами (ножницы, игла, краски) и материалами: разновидностями бумаги, глиной, тканью, шерстью, Смогут создавать различные виды художественных изделий: картины, предметы интерьера, аксессуары, выполнить подарки самостоятельно, участвовать в коллективных проектах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(первый год обучения 144 часа)

№	Наименование разделов. тем	Количество часов всего	Стартовый уровень	Базовый		уровень
			1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	11	2	3	3	3
2	Русская игрушка	39	24	15		
3	Русская матрешка	24	24			
4	Росписи	54		18	18	18
5	Бумагопластика	455	92	135	117	111
6	Канзаши	105	-	21	39	45
7	Фелтинг	93	-	21	36	36
8	Итоговое занятие	11	2	3	3	3
	Итого часов:	792	144	216	216	216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(первый год обучения 216 часов)

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Стартовый уровень	Базовый		уровень
			1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	12	3	3	3	3
2	Русская игрушка	39	24	15		
3	Русская матрешка	24	24			
4	Росписи	54		18	18	18
5	Бумагопластика	525	162	135	117	111
6	Канзаши	105	-	21	39	45
7	Фелтинг	93	-	21	36	36
8	Итоговое занятие	12	3	3	3	3
	Итого часов:	864	216	216	216	216

Учебно-тематический план работы
1 год обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Будем знакомы»	2	1	1	Викторина, опрос
2	Дымковская игрушка	24	6	18	Кроссворд, викторина, мини-выставка
3	Русская матрешка	24	6	18	
3.1.	Семеновская матрешка	8	2	6	Беседа, опрос
3.2.	Загорская матрешка	8	2	6	Беседа, опрос, кроссворд
3.3.	Полхов– Майданская матрешка	8	2	6	опрос, настольно- печ.игра, мини- выставка трех видов матрешек
4	Бумагопластика	92	22	70	
4.1	Оригами	36	10	26	Беседа, наблюдение, опрос
4.2	Модульное оригами	28	6	22	Наблюдение,опрос, мини-выставка
4.3	Квиллинг.Гофроквиллинг	28	6	22	Беседа,наблюдение, опрос
5	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение
	Итого	144	36	108	

Содержание (1 год обучения 144 ч.)

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятии. Общая характеристика инструментов и материалов.

Контроль: Входная диагностика, викторина

2. Дымковская игрушка

Теория:

Родословная игрушки, просмотр иллюстраций, характеристика, особенности росписи, показ основных элементов дымковской росписи;

Практика:

рисование элементов дымковской росписи на листах бумаги;
рисование эскизов дымковских игрушек;
лепка дымковских игрушек из глины;
роспись дымковских игрушек.

Контроль: опрос, настольно-печатные игры «составь узор»; «узнай элемент»; кроссворд; мини – выставка «Ярмарка»

3.Русская матрешка

3.1. Семеновская матрешка

Теория:

родословная игрушки, просмотр иллюстраций, знакомство с особенностями игрушки, показ последовательности рисования узоров, украшающих матрешку.

Практика:

рисование элементов игрушки;
рисование эскизов семеновской матрешки;
рисунки матрешки на деревянных силуэтах;
роспись

Контроль: беседа, опрос

3.2. Загорская матрешка

Теория:

родословная игрушки, просмотр иллюстраций, характеристика, особенности росписи, показ основных элементов

Практика:

рис. основных элементов матрешки
эскизы матрешек для объемной поделки;
изготовление игрушки в технике папье-маше;
роспись игрушки

Контроль: опрос, кроссворд

3.3.Полхов– Майданская матрешка

Теория:

Родословная игрушки, просмотр иллюстраций, характеристика, особенности росписи, показ основных элементов

Практика:

выполнение аппликации «Матрешка» на шаблонах из картона;

Контроль: настольно- печатные игры: «Собери матрешку», «Сходство и различии»;

мини- выставка трех видов матрешек.

4.Бумагопластика.

4.1.Оригами

Теория:

познакомить с понятием оригами, с базовыми формами: «треугольник», «воздушный змей», «двойной квадрат» и т д.;

показ способов действия; беседа о предстоящих праздниках.

Практика: изготовление разных конструкций(животные и птицы нашего края), изготовление открыток в технике оригами на праздники «День учителя», «День матери»,«8марта» и т.д.

Контроль: беседа, наблюдение, опрос.

4.2. Модульное оригами

Теория:

знакомство учащихся с историей модульным оригами,

просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций,

Практика: показ и особенности выполнения базовой формы модульного оригами «Треугольник»,

показ изготовления поделки (рыбы и насекомые) из модулей по схеме;

изготовление учащимися модулей, изготовление композиций по схеме.

Контроль: наблюдение, опрос, мини-выставка

4.3.Квиллинг. Гофроквиллинг.

Теория:

история возникновения квиллинга;

знакомство с базовыми формами гофроквиллинга, особенностями выполнения изделий;

просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций;

Гофроквиллинг. Базовые формы.

Практика: изготовление_ объемных композиций (любимые герои мультфильмов).

Контроль: Беседа, наблюдение, опрос

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год, планы на будущий год.

Практика: Составление альбома лучших работ.

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение

Учебно-тематический план работы
1 год обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Будем знакомы»	3	1	2	Викторина, опрос
2	Дымковская игрушка	24	6	18	Кроссворд, викторина, мини-выставка
3	Русская матрешка	24	6	18	
3.1.	Семеновская матрешка	8	2	6	Беседа, опрос
3.2.	Загорская матрешка	8	2	6	Беседа, опрос, кроссворд
3.3.	Полхов– Майданская матрешка	8	2	6	опрос, настольно- печ.игра, мини- выставка трех видов матрешек
4	Бумагопластика	162	39	123	
4.1	Оригами	57	15	42	Беседа, наблюдение, опрос
4.2	Модульное оригами	51	12	39	Наблюдение,опрос, мини-выставка
4.3	Квиллинг.Гофроквиллинг	54	12	42	Беседа,наблюдение, опрос
5	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение
	Итого	216	53	163	

Содержание (1 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятии. Общая характеристика инструментов и материалов.

Практика:

Контроль: Входная диагностика, викторина

2. Дымковская игрушка

Теория:

Родословная игрушки, просмотр иллюстраций, характеристика, особенности росписи, показ основных элементов дымковской росписи;

Практика:

рис. элементов дымковской росписи на листах бумаги;

рисование эскизов дымковских игрушек;

лепка дымковских игрушек из глины;

роспись дымковских игрушек.

Контроль: опрос, настольно-печатные игры «составь узор»; «узнай элемент»; кроссворд; мини – выставка «Ярмарка»

3.Русская матрешка

3.1. Семеновская матрешка

Теория:

родословная игрушки, просмотр иллюстраций, знакомство с особенностями игрушки, показ последовательности рисования узоров, украшающих матрешку.

Практика:

рис.элементов игрушки;

рис.эскизов семеновской матрешки;

рисунок матрешки на деревянных силуэтах;

роспись

Контроль:беседа, опрос

3.2.Загорская матрешка

Теория:

родословная игрушки, просмотр иллюстраций, характеристика, особенности росписи, показ основных элементов

Практика:

рис. основных элементов матрешки

эскизы матрешек для объемной поделки;

изготовление игрушки в технике папье- маше;

роспись игрушки

Контроль: опрос,кроссворд

3.3.Полхов– Майданская матрешка

Теория:

Родословная игрушки, просмотр иллюстраций, характеристика, особенности росписи, показ основных элементов

Практика:

выполнение аппликации «Матрешка» на шаблонах из картона;

Контроль: настольно- печатные игры: «Собери матрешку», «Сходство и различии»;

мини- выставка трех видов матрешек.

4.Бумагопластика.

4.1.Оригами

Теория:

познакомить с понятием оригами, с базовыми формами: «треугольник», «воздушный змей», «двойной квадрат» и т.д.;

показ способов действия; беседа о предстоящих праздниках.

Практика: изготовление разных конструкций(животные и птицы нашего края), изготовление открыток в технике оригами на праздники «День учителя», «День матери», «8марта» и т.д.

Контроль: беседа, наблюдение, опрос.

4.2. Модульное оригами

Теория:

знакомство учащихся с историей модульным оригами,

просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций,

Практика: показ и особенности выполнения базовой формы модульного оригами «Треугольник»,

показ изготовления поделки (рыбы и насекомые) из модулей по схеме;

изготовление учащимися модулей, изготовление композиций по схеме.

Контроль: наблюдение, опрос, мини-выставка

4.3.Квиллинг. Гофроквиллинг.

Теория:

история возникновения квиллинга;

знакомство с базовыми формами гофроквиллинга, особенностями выполнения изделий;

просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций;

Гофроквиллинг. Базовые формы.

Практика: изготовление_ объемных композиций (любимые герои мультфильмов).

Контроль: Беседа, наблюдение, опрос

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за год, планы на будущий год.

Практика: Составление альбома лучших работ.

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение

Учебно-тематический план работы

(2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Мы вместе»	3	1	2	Входная диагностика, викторина
2	Филимоновская игрушка	15	3	12	Наблюдение, дид.игры
3	Хохломская роспись.	18	4	14	Беседа, наблюдение,опрос
4	Бумагопластика	135	26	109	
4.1	Оригами	36	6	30	Кроссворд, наблюдение, опрос
4.2	Модульное оригами	48	8	40	Наблюдение,опрос, мини-выставка
4.3	Квиллинг	51	12	39	Наблюдение, опрос
5	Фелтинг. Волшебный войлок (картины). Сухой способ.	21	6	15	Наблюдение, опрос
6	Канзаши	21	6	15	Беседа,наблюдение, Кроссворд, опрос
7	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение
	Итого	216	47	169	

Содержание (2 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятии и в учреждении. Общая характеристика инструментов и материалов.

Практика: Викторина

Контроль: Входная диагностика.

2. Филимоновская игрушка

Теория: История филимоновской игрушки, основные элементы, особенности росписи, просмотр иллюстраций, образцов;

Практика: рисование элементов на силуэтах;

составление эскизов игрушки;

лепка филимоновской игрушки по эскизам из глины;

сушка, тонировка и роспись изделий

Контроль: Наблюдение, дидактические игры

3. Хохломская роспись

Теория: Знакомство с хохломой, историей возникновения, раскрытие понятия «Золотая хохлома», просмотр иллюстраций, наглядных пособий, хохломской посуды, показ способов выполнения элементов росписи;

Практика: рисование элементов росписи на желтом и черном фоне на силуэтах посуды из картона;

составление альбома: «Золотая хохлома»

Контроль: Беседа, наблюдение, опрос

4. Бумагопластика

4.1. Оригами

Теория:

продолжения знакомства с техникой конструирования; с базовыми формами, особенностями выполнения изделий;

Практика: изготовление конструкций к праздникам (день матери, новый год, Масленица, 8 марта, 23 февраля);

составление композиций (животные жарких стран).

Контроль: Кроссворд, наблюдение, опрос

4.2. Модульное оригами

Теория: продолжение знакомства учащихся с модульным оригами, базовыми формами, особенностями выполнения, просмотр наглядных пособий. изделий, иллюстраций; просмотр и выбор изделий для изготовления, схем к ним,

Практика: изготовление более сложных изделий и композиций (Ваза с цветами, плоскостные картины)

Контроль: Наблюдение, опрос, мини-выставка

4.3.Квиллинг

Теория: знакомство учащихся квиллингом, базовыми формами, особенностями выполнения, просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций; показ и изготовление модулей; показ изготовления поделки из модулей по схеме

Практика: изготовление изделий и композиций
изготовление поделок

Контроль: Наблюдение, опрос

5. Фелтинг.

Волшебный войлок (картины). Сухой способ.

Теория:

знакомство с техниками валяния, с основами цветовой грамоты и законами композиции, сочетания цветов при изготовлении картины.

Техника «Шерстяная акварель»:

приёмы выкладывания шерсти,
приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв;
сочетание цветов при выкладывании шерсти послойно (лессировка):
показ способа выполнения,

Практика:

выполнение простого изображения из шерсти в технике «Шерстяная акварель»:

оформление плоского изделия (картины, панно) в раму,
подбор картин, составление эскизов

Контроль: Наблюдение, опрос

6.Канзаши

Теория:

История возникновения, материалы и инструменты,
показ схем и различных видов изделий в этой технике,
просмотр иллюстраций, фото, наглядных пособий;
презентация по теме;
повторение ручных швов;

Практика: показ основных приемов выполнения бантиков для волос, заколок для волос, брошек.

обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши, выполнение изделий для волос (бантики, заколки, броши на 9мая)

Контроль: Беседа, наблюдение, кроссворд «Цветы», опрос

9. Итоговое занятие

Теория:

Закрепление изученных техник.

Практика: Завершение выставочных работ

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение.

Учебно-тематический план работы
(3 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Мы вместе»	3	1	2	Викторина, опрос
2	Городецкая роспись	18	4	14	Беседа, наблюдение, опрос
3	Канзаши	39	10	29	Викторина, наблюдение
4	Бумагопластика	117	29	88	
4.1	Оригами	36	8	28	Опрос, наблюдение
4.2	Модульное оригами	42	12	30	Опрос, мини-выставка
4.3	Квиллинг	39	9	30	Опрос, мини-выставка
5	Фелтинг. Мокрый и сухой способ валяния	36	9	27	Наблюдение, опрос
6	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение
	Итого	216	54	163	

Содержание (3 год обучения)

1.Вводное занятие

Теория: Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятии и в учреждении. Общая характеристика инструментов и материалов.

Практика: Викторина

Контроль: Входная диагностика.

2.Городецкая роспись

Теория: Рассказ о народно- художественном промысле;
просмотр иллюстраций, мультимедийных картинок;
показ способа рисование элементов Городца и особенности выполнения узоров, цветовая палитра;

Практика: рисование простейших элементов росписи и составление альбома: «Городец»; составление узора Городца (эскизы);
рисунки эскизов на деревянных досках; карандашный набросок, роспись доски красками;
оформление декоративной доски «последний штрих».

Контроль: Беседа, наблюдение, опрос

3.Канзаши

Теория: продолжать знакомство с техникой,
разновидность форм лепестков;
основные приемы выполнения,
способы изготовления круглого и острого лепестка, листочков;

Практика: изготовление цветков – роз, хризантем из лент разными способами;
оформления ободков;

- коллективная работа панно «Букет цветов»

Контроль: Викторина, наблюдение

4. Бумагопластика

4.1Оригами

Теория: Продолжение знакомства с техникой оригами, базовыми формами;
выбор композиций на тему «Лето»,

Практика: изготовление и составление композиции

Контроль: Опрос, наблюдение

4.2.Модульное оригами

Теория: продолжение знакомства учащихся с модульным оригами, базовыми формами, особенностями выполнения;

просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций; презентации на тему: «Фрукты в вазе»

Практика: изготовление модулей, сборка модулей по схемам;
сборка изделий,

Контроль: Опрос, мини-выставка

4.3 Квиллинг

Теория: продолжение знакомства квиллингом, базовыми формами, особенностями выполнения;

просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций;

показ изготовления поделки из модулей по схеме;

Практика: изготовление поделок учащимися «Природа и насекомые»;
составление композиции «Летняя симфония»

Контроль: Опрос, мини-выставка

5.Фелтинг

Теория:

1.Продолжать знакомить с техникой «Шерстяная акварель» (сухое валяние картин); приёмами рисования шерстью;

2. Знакомство с основными технологическими приемами изготовления бижутерии из войлока способом мокрого валяния;

просмотр и подбор фото, иллюстраций, наглядных пособий, материала и инструментов для изготовления изделий,

3.Валяние из непряденой шерсти сухим способом

Практика: изготовление полуобъёмных изделий в технике сухого валяния:

Брошь «котик», «заяц»;

подбор картинок, фото, эскизов, материала и инструментов для работы;

особенности техники, смешивание цветов инструменты, используемые для изготовления, составление композиции.

Контроль: Наблюдение, опрос

Итоговое занятие

Теория: Закрепление изученных техник.

Практика: Завершение выставочных работ

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение.

Учебно-тематический план работы **(4 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Мы вместе»	3	1	2	Викторина, опрос
2	Гжельская роспись	18	4	14	Беседа, наблюдение, кроссворд
3	Канзаши	45	10	35	Опрос, наблюдение
4	Бумагопластика	111	21	90	
4.1	Оригами	36	6	30	Опрос, наблюдение, викторина
4.2	Модульное оригами	39	9	30	Наблюдение, мини-выставка
4.3	Квиллинг	36	6	30	Наблюдение, опрос
5	Фелтинг. Мокрый и сухой способ валяния	36	10	26	Беседа; наблюдение, опрос

6	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение
	Итого	216	47	169	

Содержание (4 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятии и в учреждении. Общая характеристика инструментов и материалов.

Практика: Викторина

Контроль: Входная диагностика.

2. Гжельская роспись

Теория: знакомство росписью мастеров из гжели, просмотр иллюстраций, презентации по теме,

Практика:

показ изображения декоративных цветов с помощью приема «мазок с растяжением синего цвета». рисование гжельских цветов и травяных узоров на силуэтах посуды, изготовление тарелок в технике папье-маше, роспись посуды, составление коллективного альбома «Гжель»; рис. эскизов к альбому; роспись работ; оформление альбома.

Контроль: Беседа, наблюдение, кроссворд «Гжель»

3. Канзаши

Теория: Продолжение знакомства с техникой, особенностями изготовления; просмотр фото, картинок, иллюстраций, образцов;

Практика: изготовление шкатулок с цветами;

украшение шкатулок разнообразными цветами канзаши

Контроль: Опрос, наблюдение

4. Бумагопластика

4.1. Оригами

Теория: продолжать знакомство с техникой, ее базовыми формами, просмотр иллюстраций, наглядных пособий 3д оригами, выбор сложной конструкции,

Практика: изготовления 3д оригами самостоятельно по образцам, составление композиций

Контроль: Опрос, наблюдение, викторина.

4.2.Модульное оригами

Теория: продолжение знакомства с модульным оригами, базовыми формами, особенностями выполнения;

просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций.

Практика:

изготовление детьми модулей для поделки,

изготовление «Вазы с цветами» из модулей по схеме.

Контроль: Наблюдение, мини-выставка

4.3.Квиллинг

Теория: продолжение знакомства с квиллингом, базовыми формами, особенностями выполнения, просмотр наглядных пособий, изделий, иллюстраций;

Практика: изготовление поделок «Домашние и дикие животные».

Контроль: Наблюдение, опрос

5.Фелтинг. Мокрый и сухой способ валяния

Теория: мокрый способ валяния: продолжать знакомство с техниками валяния, с основами цветовой грамоты и законами композиции, сочетания цветов;

техника и приемы изготовления картин (плоское изделие);

показ способа выполнения мокрым способом, смешивания нескольких цветов шерсти, этапы выполнения.

Сухое валяние игрушек

инструктаж по технике безопасности с инструментами;

основные технологические приемы раскладки и валяния шерсти;

основные приемы сухого валяния объемных поделок (игрушек).

Практика: мокрое валяние: подбор картин, составление эскизов, подбор шерсти по цветовой гамме, материала для работы, валяние декоративного панно «Пейзаж»

Сухое валяние: изготовление сувениров.

Контроль: Беседа, наблюдение, опрос

6. Итоговое занятие

Теория: Закрепление изученных техник.

Практика: Завершение выставочных работ

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение.

Формы аттестации и система результативности обучения по программе.

Применяется 10-бальная шкала

Низкий уровень: 1-3 балла,

Средний уровень: 4-7 баллов,

Высокий уровень: 8-10 баллов.

Оценивание результативности обучения проводится:

Входная аттестация 1-2 недели учебного года,

Промежуточная аттестация 15-16 недели,

Промежуточная аттестация по итогам реализации программы.

Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе.

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	методы диагностики	степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень (1- 3 балла)	средний уровень (4-7 баллов)	высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащийся программ - ным требованиям	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.	учащийся овладел менее чем половиной знаний, программой	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный в программе конкретного периода
Практические умения и навыки предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков учащегося программ - ным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	учащийся овладел в полном объёме практически-ми умениями и навыками, применяет их самостоятельно и качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе.

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	методы диагнос- тики	степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень (1-3 балла)	средний уровень (4-7 баллов)	высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	учащийся испытывает серьёзные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся выполняет работу с помощью педагога	учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает серьёзных затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	учащийся испытывает серьёзные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет контроль	учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	учащийся испытывает серьёзные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не актуализированы	Сформированы в полном объёме
---------------------	--	------------	---	-------------------------------------	------------------------------

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Объём учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	72	3 занятия по 2 часа
1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	216	36	72	2 занятия по 3 часа

Условия реализации программы

Формы и методы образовательной деятельности, структура занятий

В практической деятельности программа предусматривает использование разнообразных методов и приемов обучения, обеспечивающих:

- вариативность образовательного процесса, в частности методы проблемного обучения: проблемное изложение частично-поисковый, исследовательский методы;
- дифференцированный подход в обучении, учитывающий разный уровень подготовки детей и разные способности, который достигается за счет большого количества разнообразных по сложности работ;
- быстрый результат, т.к. буквально с первых занятий на каждую изученную тему выполняется образец или готовое изделие;
- последовательное усложнение материала;
- наглядность в обучении, использование различных плакатов, иллюстраций, эстетичных и профессионально выполненных образцов и изделий.

.

Методы обучения организации учебно-воспитательного процесса:

- Репродуктивный
- Вербальный (объяснение, диалог, беседа, консультация)
- Игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра – путешествие, дидактические игры)
- Метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа)
- Наглядный (образцы, рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы, схемы, литература)

Программа предусматривает следующие формы образовательной деятельности:

- занятия, которые носят коллективный, групповой и индивидуальный характер;
- выставки, как их посещение, так и участие в них;
- беседа;
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием учащихся;
- выставка;
- дидактические игры, кроссворды;
- использование физкультминуток;
- просмотр презентаций; видеофильмов;

.Курс обучения по данной программе планируется с расчетом на самостоятельную работу.

Обучение строится так, чтобы хорошо усваивались основные приемы работы с бумагой, глиной, тканью, шерстью, тестом. Задания по выполнению образцов и изделий постепенно усложняются.

В начале каждого задания обязательно сообщаются общетеоретические сведения, расширяется кругозор учащихся. Сообщаются проверенные, достоверные факты, соблюдается принцип научности.

Выбор изделий для практической работы зависит от уровня подготовки учащихся, от возрастных особенностей. Учащиеся 6-8 лет выполняют простейшие изделия, старшие выполняют более сложные работы.

Материально-технические ресурсы:

№	название	количество
1	Учебная аудитория	1
2	Стол письменный	1
3	Стол ученический	8
4	Стул ученический	15
5	Комбинированные шкафы для постоянных выставок детских работ и закрытой нижней частью для хранения текущей работы	6
6	Шкаф для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы	3

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	название	количество
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель (USB)	1

Расходные материалы (приобретаются обучающимися самостоятельно)

материалы:

глина, цветная и белая бумага, тонированная бумага, деревянные доски, ленты атласные и репсовые, резинки; синтепон, поролон, непряденая шерсть (мохер, гребневая лента)

печатные пособия: таблицы, схемы, базовые формы фигур, карточки,

картинки, готовые образцы, рамки.

инструменты:

инструменты для валяния: иглы для фильцевания (№32-№90), шерсть разных цветов, пульверизатор, рамка 20 на 30; для квиллинга: ножницы, бумага, гофрокартон, клей – пистолет, клей для канзаши: иголки, нитки, ножницы, карандаши, клей, клейстер, цветные карандаши, кисти, краски, калька

Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации программы – промежуточная аттестация; наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, индивидуальные задания, творческие задания, проекты, самостоятельные работы, участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ.

В систему отслеживания результатов входят: мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения проводится два раза в год (декабрь, май), с целью отслеживания результативности обучения учащегося по программе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в следующих формах: итоговое занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр, конкурс и др. При оценке результативности освоения учащимися общеобразовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах детского творчества.

Формы контроля.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка, рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.
2. Промежуточный контроль – выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. О.А. Соломенникова. Радость творчества.- М., 2001.
2. В.С. Горичева. Куклы.- Ярославль, 1989.
3. В.С. Горичева. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль, 1989.
4. М.А. Садрикова. Заколки из репсовых лент,-М.,-2015.
5. П.Н. Кузнецова. 55 новых цветов из ткани.- изд.: Владис., 2013
6. А.А.Басаргина, К.А. Лисова, Г.Ф. Суворова. Народоведение. - М., 2005.
7. А.П. Аверьянова. Изобразительная деятельность,- М.,2003.
8. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты. – изд.: Контэнт, 2015.
9. Е. Смирнова. Игрушки своими руками. Сухое объемное валяние.
10. О. Мишанова. Картины из шерсти. - изд.: Феникс, 2015.
11. Л.Н. Соловьева. Русская матрешка. – М.,1992.
12. К.А. Шинковская. Войлок. Все способы валяния. -изд. аст - пресс,2015.
13. Л.Люцкевич. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия).

14. С.К. Кожохина. Путешествие в мир искусства. – М., 1998.
15. Т. А. Будорина. Методическое пособие педагогов дополнительного образования.
16. Г.Л. Дайн. Русская игрушка. – М., 1987.
17. И. Я. Богуславская. Дымковская игрушка. – Л.: Художник РСФС, 1998.
- 18.. О. А. Маркеева. Знакомство детей с русским народным творчеством. – М., 1989.
19. С. Блондо. Цветы из ткани канзаши. Приемы и техники.-2016.
20. Т. И. Тарабарина. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль, 1996.
21. И. И.Купцов, А. Г. Шникалов. Родина жар – птицы. – М., 1986.
22. Г. Красникова. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
- 23.И. Богатова. 25 моделей и композиций из бумажной ленты. - М., 2014.
24. Т. Проснякова. Забавные игрушки. Модульное оригами. - изд. аст пресс-книга, 2015.
25. А. А.Зайцева. Серия книг: модульное оригами.- изд. Эксмо-Пресс, 2013.
- 26.Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.

Литература для учащихся:

- 1.Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основа народного искусства. – М.: Мозаика–Синтез, 2001.
- 2.Дорожин Ю. Г. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика–Синтез, 1999.
- 3.Дорожин Ю. Г. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика–Синтез, 1999.
4. Орлова Л. В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- 5.Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
6. С. Ю.Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Уроки оригами.- М., 1990.
7. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009.

«Словарь программы».

Дымковская игрушка- это декоративная глиняная скульптура высотой до 25 сантиметров. Лепится из глины, обжигается в печи и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперными красками

Русская матрешка- не просто народная игрушка, она хранитель исконно русской культуры и символ России.

Хохломская роспись - хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону.

Городецкая роспись - это техника рисования, которая зародилась еще на Руси. Суть промысла заключалась в выполнении рисунка свободными мазками и с графической обводкой.

Гжельская роспись - особенностью росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно)

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Квиллинг — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Модульное оригами- техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга.

Фелтинг - это техника **валяния** из **шерсти** с помощью игл и мыльной воды. Такой вид рукоделия подойдёт всем, кто хочет попробовать себя в роли дизайнера.

Выкладывание **картин шерстью** - это процесс послойного формирования изображения из волокнистого материала, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных прядей шерсти слой за слоем. **Рисование шерстью** совершается по тем же принципам, что и **рисование красками**.

Канзаши - японская техника создания аксессуаров для волос из атласа и шелка. Заключается она в складывании квадратов ткани в лепестки по принципу оригами.

Приложение №1. Оценочные материалы.

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности учащихся и установления уровня освоения программы по итогам промежуточной аттестации.

Текущий контроль.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в декабре в форме тестирования или собеседования.

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

9-10 баллов ставится за 90-100% правильное выполнение заданий (высокий уровень)

7-8 баллов ставится за 70-80% правильное выполнение заданий (повышенный уровень)

5-6 баллов ставится за 50-60% правильное выполнение заданий (средний уровень)

3-4 балла ставится за 30-40% правильное выполнение заданий (низкий уровень)

2 и ниже ставится за 20% и меньше правильное выполнение заданий (недостаточный уровень)

Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала.

Оценочные материалы:

1 год обучения

Кроссворд к разделу: «Матрешка».

Реши кроссворд:

1. В каком городе была изготовлена первая русская матрешка?

2. Как фамилия художника, расписавшего первую русскую матрешку?

3. От какого русского имени произошло название матрешки?

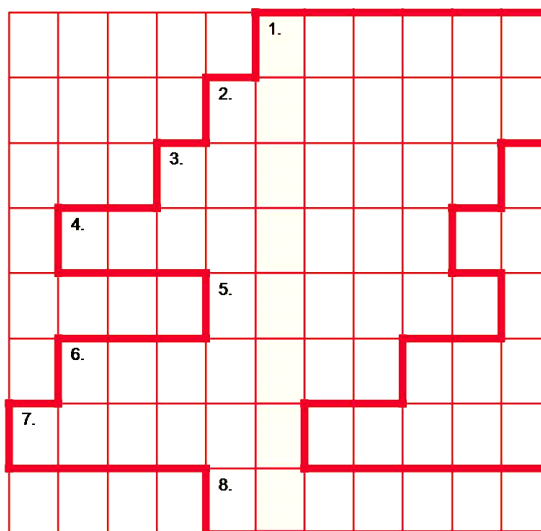
4. Как называется заграничная игрушка, прообраз матрешки?

5. Из какого природного материала изготавливают матрешку?

6. Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна ...

7. Какой головной убор носят матрешки?

8. Чаще всего в какой наряд одета матрешка?





Викторина к разделу: «Дымковская игрушка»

1. Вопрос: Где появилась дымковская игрушка?

Ответ: В небольшой слободе Дымково, а ныне городом Киров.

2. Вопрос: С каким весенним праздником связывают возникновение промысла «Дымковская игрушка»? Какими были первые дымковские игрушки?

Ответ: Весенний праздник Вятская свистунья, Свистопляска. Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде баранов, коней, козлов, уток, которые изготавливались зимой и ранней весной к этой ежегодной ярмарке.

3. Вопрос: Из чего и как лепят дымковские игрушки?

Ответ: Из местной ярко – красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, затем идёт сборка, недостающие детали прикрепляют, примазывая, используя для связки и заглаживания уже жидкую красную глину. После чего просушивают несколько дней и обжигают в печи.

4. Вопрос: Кто делает дымковскую игрушку?

Ответ: Дымковские игрушки делают только женщины и передают своё ремесло дочерям и внукам.

5. Вопрос: Чем перед росписью покрывают мастерицы, вынутые из печи остывшие игрушки?

Ответ: белым мелом разведённым на снятом молоке.

6. Вопрос: Какими красками расписывают дымковские игрушки?

Ответ: Раньше мастерицы сухие анилиновые краски растирали на яйце, разведённом уксусом или перекисшим квасом. В настоящее время гуашевые краски разводят на яйце или используют темперные и специальные краски для керамики.

7 Вопрос: Какие игрушки лепили мастера?

Ответ: Коров, козлов, баранов, оленей, коней, водоносок, нянек, барынь

8 Вопрос: Что объединяет все дымковские игрушки?

Ответ: Все игрушки яркие, праздничные, нарядные.

9 Вопрос: Какие цвета любят дымковские мастера?

Ответ: Красный, жёлтый, оранжевый, зеленый, синий, малиновый.

11 Вопрос: Какие формы имеют узоры?

Ответ: Узоры имеют простые геометрические формы: кружки, кольца, полосы, змейки.

12 Вопрос: Чем отличается наряд няньки и водоноски от наряда барыни?

Ответ: У няньки и водоноски на голове кокошник, а у барыни – шляпа. У няньки и водоноски поверх юбки, одет фартук с оборками, чтобы не замарать юбку, а у барыни юбка с оборками.

13 Вопрос: Какой узор на юбке у водоноски? Няньки? Барыни?

Ответ: У водоноски – полосы, у няньки – клетки, у барыни – кольца, кружки.

14 Вопрос: Что отличает пластику дымковских коров, козлов, баранов, оленей от коней?

Ответ: Лишь форма рогов и рисунок морды.

2 год обучения

Вопросы к викторине к разделу: «Филимоновская игрушка»

1. Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.
2. Какая легенда связана с появлением филимоновской игрушки?
3. Назовите монастырь, к которому была приписана деревня Филимоново
4. Как называется место, где добывают глину для производства филимоновской игрушки?
5. Какие глины добывают в районе деревни Филимоново? Какую используют для изготовления игрушки?
6. В какое время года заготавливали глину?

7. Как приготовить глину для лепки игрушки?
8. Какие инструменты использует мастер для лепки игрушки?
9. Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.
10. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
11. Расскажите последовательность росписи филимоновской игрушки.
12. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
13. Какие краски использовали для росписи игрушки в старину и какие сейчас?
14. Чем отличается филимоновский петушок от филимоновской курочки?
15. С какого возраста начинали обучать лепке игрушки?
16. Почему девушки из деревни Филимоново считались в округе «завидными» невестами?
17. Что мастерицы называли «товарняком»?
18. Чем расписывали филимоновскую игрушку в старину?
19. Где и как проходил обжиг игрушки?
20. Почему игрушка при обжиге иногда покрывалась глазурью?
21. С именем какого художника связано возрождение филимоновской игрушки в 80-е годы XX века? .
22. Назовите современных мастеров филимоновской игрушки.

Тест по разделу: «Хохломская роспись.»

1. Где возникла «Золотая хохлома»?

- 1) в Пскове
- 2) недалеко от Городца
- 3) в пригороде Москвы

2. Сколько лет делают из дерева хохломские блюда?

- 1) 100 лет
- 2) 200 лет
- 3) 350 лет

3. Какие любимые цвета в хохломском промысле?

- 1) красный и чёрный
- 2) белый и красный
- 3) зеленый и черный

4. Какие узоры чаще всего встречаются в хохломском промысле?

- 1) геометрические
- 2) клетчатые
- 3) растительные

5. Что является главным мотивом хохломской росписи?

- 1) травка
- 2) человек
- 3) солнце

6. Какими красками мастера выполняют хохломскую роспись?

- 1) гуашью
- 2) акварелью
- 3) масляными

7. Каких птиц чаще всего изображают мастера?

- 1) снегирей
- 2) петухов
- 3) синиц

8. Что получается, когда создается роспись «под фон»?

- 1) орнамент из золотых листьев и цветов
- 2) орнамент с красными ягодами и зелеными листьями
- 3) черно-белый орнамент

9. Как называется затейливый черный узор на золотом фоне?

- 1) травина
- 2) чернота
- 3) кудрина

10. Где ещё делают золотую посуду?

- 1) в Башкирии
- 2) на Северо-Западе России
- 3) в Германии

Ответы:

- 1-2
- 2-2
- 3-1
- 4-3
- 5-1

6-3
7-2
8-1
9-3
10-1

3 год обучения

Викторина по разделу: «Городецкая роспись»

1. Основа городецкого цветка

- 1) круг
- 2) овал
- 3) завиток

2. Традиционные цвета городецкой росписи

- 1) белый, голубой, синий
- 2) красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- 3) золотой, красный, черный

3. Этапы городецкой росписи

- 1) подмалевка, тенька, разживка
- 2) подмалевка, тенька, оживка
- 3) подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка

4. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна

- 1) тенька
- 2) подмалевка
- 3) оживка

Продолжи предложение

5. Тенька — это...

- 1) нанесение основного пятна

2)дополнение скобками, проработка элементов узора

3)рисование многочисленных мелких деталей

6.Прорисовка многочисленных деталей в виде штрихов, дуг, точек...

1)Подмалёвок

2)Тенёвка

3)Оживка

7.Основные цветочные мотивы

1)розан, бутон, ромашка, купавка

2)купавка, ромашка, розан, пион

3)ромашка, роза, купавка, розан, бутон

8. Виды городецких птиц

1)павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан

2)голубь, фазан, лебедь

3)лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин

9.Городецкий конь символ

1)счастья

2)здоровья

3)богатства

10. Городецкая роспись зародилась

1)в Палехе

2)в Москве

3)в Поволжье

Тестирование к разделу: «Квиллинг». Презентация

4 год обучения

Тест «Народные промыслы» (с выбором одного правильного ответа)

Вопросы к тесту:

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9. Роспись в сине-голубых тонах.

- А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

А. солома

Б. глина

В. дерево

14. Из чего делают жостовские подносы?

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

А подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б подмалёвок, моделировку, оживку

В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16. Традиционные цвета городецкой росписи.

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

Ответы к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б

Вопросы к разделу «Оригами».

1. Из чего люди делали бумагу?

Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае,

из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии,
из древесины – в странах Европы и России.

1. Что означает слово «оригами»?

Ори – складывать; ками – бумага.

1. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?

Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.

1. В какой стране родилось искусство оригами?

3-4 век до н.э. – Китай,

8 век – Япония

1. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?

В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.

1. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?

Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.

1. Какие фигурки складывались советскими людьми?

Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.

1. Когда оригами попало в Европу?

В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.

1. Когда оригами распространилось по миру?

В середине XX века, после 2 Мировой войны.

1. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?

В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

1. Что символизирует журавлик?

Счастье и долголетие.

12. Как называется самая древняя книга по оригами?

«Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век)

13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?

644

14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?

В Японии в г. Хиросима есть парк Мира

15. Какие существуют виды оригами?

Простое (традиционное)

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки)

Мокрое складывание

Модульное оригами

Киригами (с использованием ножниц)

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Косынка

Книга

Дверь

Двойной квадрат

Двойной треугольник

Воздушный змей

Блинчик

Катамаран

Рыба

Птица
Бутон

Лягушка

17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают?

(показывается таблица с условными обозначениями)

18. Что означает слово «кириками»?

Киру- резать, ками – бумага.

19.Что означает слово Кусудама ?

Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.