

Управление образования города Кузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества города Кузнецка

Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от 02.09. 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА «Мелодия»

(художественная направленность)
возраст учащихся: 7-15 лет
срок реализации программы 3 года

Составил
педагог дополнительного образования:
Беляков Валерий Иванович

г. Кузнецк 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мелодия»

по содержанию является художественной,
по уровню усвоения – базовой,
по форме организации – очной, групповой,
по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана на основании нормативно- правовых документов:
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
(Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от
28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации
воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические
рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих
программ».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденный протоколом
заседания комитета «по национальному проекту образование» от 07.12. 2018
г. №3

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об
утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении
профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей
и взрослых».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных
общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
(Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере
воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от
22.09.2015г. № 1040).

Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка

Актуальность программы

Программа «Мелодия» актуальна для общества. Она дает возможность творческого самовыражения учащимся, наделенным способностью и тягой к творчеству, к вокалу. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Программа «Мелодия» востребована учащимися и их родителями, так как создает условия, в которых каждый учащийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся. Занятия вокалом благотворно воздействуют на учащихся и выражаются в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на психику ребенка, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании вокальных произведений усиливает внимание, стимулирует мыслительную деятельность, увеличивает работоспособность человека.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

Содержание программы «Мелодия» может быть основой для организации обучения по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп, так и отдельно взятых детей. Программа «Мелодия» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Новизна программы.

Особенность программы «Мелодия» в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом учащиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Мелодия» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, последовательность, сопровождающую систему практических занятий.

Отличительные особенности программы

Обучение ведется в разновозрастных группах. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, видами контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Программа разнообразна и интересна в применении.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мелодия» позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания обучающихся на групповых и индивидуальных занятиях. Обучение ведется в разновозрастных группах. Это помогает начинающим слушать исполнение песен более опытными учащимися и исполнять их совместно. Программа охватывает почти все разделы эстрадного вокала, учащиеся могут изучать все те же темы, но только каждый год на более глубоком уровне

Адресат программы

В объединение принимаются учащиеся 7-15 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Для подросткового возраста характерно стремление к самоопределению, самостоятельности, самоутверждению. У подростков возникает новый тип познавательных интересов. Одной из ведущих потребностей становится потребность в общении. Именно в этом возрасте складываются основные черты зрелой личности, хотя наблюдается недостаточная взаимосвязь убеждений и поведения. У подростка формируется осознанное стремление применять свои возможности, проявить себя. Художественное творчество, организационные дела приобретают ведущее значение в психологическом развитии подростков, включая их в качественно новые отношения с обществом.

Объем и сроки реализации образовательной программы.

Программа «Мелодия» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 648.

1, 2, 3 год обучения – 216 часов в год.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся.

1, 2,3 -й год обучения – разновозрастная группа – 2 раза в неделю по 3 часа, (1 учебный час – 45 мин);

Перерыв между занятиями 10 мин. Занятия проводятся с обязательным включением в структуру проведения двух физкультминуток.

Наполняемость групп:

1 год – 10-12 учащихся;

2, 3-й год – 8-10 учащихся. Уменьшение количества учащихся в группе обусловлено спецификой организации образовательного процесса (индивидуальные занятия по вокалу).

Особенности организации образовательного процесса.

Уровни программы:

Программа реализуется на **базовом уровне (1-3 года обучения).**

Базовый уровень – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

С каждым годом обучения происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Постепенно учащиеся включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Специфика программы предполагает наполняемость групп по 5 человек, что обусловлено сложностью изучаемого материала и индивидуальным подходом к обучению.

Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения из расчета 3 занятия по 2 часа в неделю каждый год обучения (216 часов в год). На полное освоение программы требуется 648 часов. Форма реализации программы очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется на базовом уровне и определяет 2 направления обучения: вокальная работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько

вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы) обучающиеся исполняют произведения в рамках мероприятий ЦДТ, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального объединения. Обучение вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания, для исполнения предлагаются полубившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Обучение ведется в разновозрастных группах. Это помогает начинающим обучающимся слушать исполнение песен обучающимися, которые посещают объединение более года, и исполнять их совместно. Программа охватывает почти все разделы эстрадного вокала, обучающиеся могут изучать все те же темы, но только каждый год на более глубоком уровне.

В основе программы лежат следующие ключевые идеи, на которых опирается весь учебно-воспитательный процесс.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развивать исполнительские вокальные способности.

Задачи:

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- способствовать овладению обучающимися практическими умениями и навыками вокальной деятельности;
- воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- обучить азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощено;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Метапредметные:

- воспитать у обучающихся чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;
- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;
- пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;
- сформировать общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитать положительные черты характера: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

Личностные:

- развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);
- развить способности (восприятие, воображение, мышление, память);
- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;
- гармонично развивать личность каждого, используя индивидуальный подход;
- развить артистизм;
- добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости с помощью гимнастики и тренингов;
- развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир учащегося.

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

К концу 1 года обучения учащиеся владеют навыками звукообразования, умеют петь ровным звуком, использовать мягкую атаку звуковоспроизведения, знать свой диапазон, выполнять упражнения, иметь представление о резонаторах и

ощущать и уметь пользоваться ими. В зависимости от характера и индивидуальной манеры исполнения, выразительно и эмоционально петь музыкального произведения, умеют планомерно распределять дыхание на всю музыкальную фразу, осваивают навык чистого интонирования и позиции звука, используют средства выразительности музыки, умеют петь сольно 2-3 песни в микрофон под фонограмму, держаться на сцене.

Личностные результаты: В воспитании личных качеств обучающиеся должны проникнуть любовью к музыке, уважением к искусству.

На первом году обучения сформировываются общечеловеческие качества личности: доброта, внимание к ближнему и сопереживание.

К концу 2 года обучения

Предметные результаты: Учащиеся умеют петь естественным звуком, четко произносят текст, выразительно исполняют музыкальное произведение, имеют навыки исполнения в дуэте, трио, ансамбле, петь двухголосные элементы музыкального произведения, хорошо ориентироваться в музыкальных жанрах. В конце года участники исполняют 3-4 песни разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене.

Метапредметные результаты: У учащихся продолжают формироваться любовь к искусству, а также целеустремленность, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю. Пробуждается историческая память, чувство патриотизма. Учащиеся приобщаются к народной культуре, им прививается национальная гордость.

Личностные результаты: На уровне общечеловеческих качеств воспитывается чувство товарищеской взаимопомощи терпение, усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца.

К концу 3 года обучения

Предметные результаты: Учащиеся свободно пользуются певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха, умеют распределять выдох на всю музыкальную фразу. С помощью физических упражнений укрепляются мышцы диафрагмы и верхней части живота, используются различные виды звуковедения: legato, поп legato, staccato. Владеют ансамблевыми навыками: чистый унисон, одновременное дыхание и произнесение звуков, единая манера вокализации, выразительное исполнение. В двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии, не форсировать звук, уметь петь и выстраивать в цепочки гармонические интервалы. Знать правила литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара. Исполняют разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле. Проявляют самостоятельную инициативу в выборе репертуара.

В конце года участники исполняют 4-5 песен разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене. Участвуют в концертной деятельности, городских и районных мероприятиях, вокальных конкурсах, фестивалях разного уровня. .

Метапредметные результаты: На третьем году обучения сформировываются навыки исполнительской и общей культуры, воспитывается готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу обучения учащиеся вокального объединения умеют: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умеют по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), работать в вокальном ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»

В результате обучения должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия..

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертная деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого обучающегося		
	уровень развития общей культуры учащегося		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры учащегося		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях техникума, конкурсах районного уровня	сентябрь декабрь январь-май

2, 3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачетное занятие «Постановка номера» Отчёт вокальных коллективов и солистов Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь январь, май в течение года

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый

результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса детей; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающегося.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках городских, областных и российских мероприятий.

Учебно-тематический план . 1 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела,	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Педагогическое наблюдение
2.	Техника безопасности санитарные нормы.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.	Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний.	3	2	1	Педагогическое наблюдение
4.	Теоретические основы исполнительского мастерства	3	3	-	Дневник наблюдений,

5.	Освоение навыков певческого дыхания.	15	-	15	Дневник наблюдений,
6.	Постановка голоса. Вокальный унисон	30	-	30	Дневник наблюдений,
7.	Вокальный репертуар. Репетиционная работа.	48	8	40	Дневник наблюдений,
8.	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство.	32	6	26	Дневник наблюдений,
9.	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений	30	6	24	Дневник наблюдений, открытые занятия
10.	Слушание музыки.	12	12	-	Педагогическое наблюдение
11.	Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы.	9	-	9	Творческий отчет, открытое занятие
12.	Концертная деятельность	25	-	25	Участие в конкурсах, концертных выступлениях
13.	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий отчет
Итого		216	42	174	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач вокального образования. Традиции вокального объединения.

Практика. Ознакомление обучающихся с требованиями, предъявляемыми к предмету.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

2. Техника безопасности

Теория. Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены, чистоты рук, аккуратности, значении внешнего вида. Беседа о требованиях, предъявляемых к освещенности рабочего места, продолжительности занятий, о необходимости рациональной смены труда и отдыха. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий.

Практика. Использование специальных брошюр и наглядного материала - тематических иллюстраций.

Контроль. Дневник наблюдений.

3. Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний

Теория. Значение охраны здоровья. Беседа о строении голосового аппарата, о неблагоприятных факторах, влияющих на него.

Практика. Меры профилактики и необходимость своевременного обращения к врачу при дискомфортных ощущениях или боли в горле.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

4. Теоретические основы исполнительского мастерства

Теория. Рассказ об основах исполнительского мастерства. О знаменитых педагогах и вокалистах России, Италии, Испании, Англии, чье методическое наследие и творчество известно во всем мире. Современные вокалисты. Вокальные школы итальянская и русская, их сходство и различия. Рассказ о разнообразии музыкальных жанров. Психологический портрет слушателей.

Практика. Слушание шедевров мировой вокальной музыки. Анализ услышанных произведений, обсуждение слушателей и комментарии педагога. Беседа о впечатлениях обучающихся, возникших творческих фантазиях и представлениях.

Практика. Рисование музыки. Обсуждение возможности достижения средствами музыкальной выразительности воздействия на человеческие мысли и чувства.

Контроль. Педагогическое наблюдение

5. Освоение навыков певческого дыхания

Теория. Навык певческого дыхания состоящий из следующих элементов: певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы

дыхательных средств; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы;

Практика. Момент задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления.

Контроль. Педагогическое наблюдение

6. Постановка голоса.

Теория. Приспособление и развитие голоса для профессионального пения – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего.

Практика. Выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других.

Контроль. Педагогическое наблюдение

Вокальный унисон.

Теория. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле.

Практика. Сочетание голоса с голосами других детей, умение петь в ансамбле.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

7. Вокальный репертуар.

Теория. Выбор произведения, внимательное его изучение. Беседа о его содержании и характере, краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Формы ознакомления: прослушивание (аудиозапись и д.р.) в исполнении высококвалифицированного коллектива или воспроизведение педагогом произведения: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент.

Практика. Начальная работа - сольфеджирование. Точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально - теоретическая основа произведения.

Контроль. Дневник наблюдений.

Репетиционная работа.

Разучивание по партиям. Метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Разучивание произведения по заранее намеченным частям, Итог всех репетиционных работ - концертное выступление-последнее звено в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса коллектива.

8. *Сценическое искусство* а) дикция и артикуляция; б) сценическое мастерство.

Теория. а) *Дикция и артикуляция.*

Практика. Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи: отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;

б) *Актерское мастерство.* Тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Практика сценического общения.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

9. *Работа над выразительным исполнением вокальных произведений.*

Теория. Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Практика. Самовыражение и творческая инициатива обучающихся, способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

10. *Слушание музыки.*

Теория. Слушание музыки, лекции-беседы о музыке с иллюстрацией излагаемого материала с помощью художественных репродукций, портретов музыкантов-вокалистов и композиторов прослушиваемых произведений. Ознакомление с музыкальными жанрами: танцем, песней, маршем и проиллюстрировать на наглядных примерах. Слушание разножанровой музыки, вокальных и инструментальных произведений.

Практика. Активизирование творческого мышления, расширение музыкального кругозора, воспитание слушательской культуры, развитие музыкальной памяти,

познавательного интереса к музыке и вокальному искусству через слушание музыки.

Контроль. Педагогическое наблюдение

11. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы

Практика. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи. Знакомство с музыкальной звукозаписывающей электронной аппаратурой, и ее возможностями. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

12. Концертная деятельность

Практика. Концертная деятельность, выступления на предприятиях и в учреждениях города и района, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях является важным этапом педагогического контроля. *13. Итоговое занятие*

Практика. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников.

Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Планирование походов, экскурсий, поездок на вокальные конкурсы в летний период.

Учебно- тематический план. 2 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Техника безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
3	Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной	18	-	18	Дневник наблюдений,

фразировки.

4	Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, non legato, staccato.	30	10	20	Дневник наблюдений,
5	Ладоинтонационная работа. Унисон, пение a`capella, канон, двухголосие.	30	10	20	Дневник наблюдений,
6	Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная работа.	42	-	42	Дневник наблюдений,
7	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство;	24	-	24	Дневник наблюдений,
8	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя.	24	-	24	Открытые занятия
9	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
10	Студийная запись	6	-	6	Педагогическое

	вокального репертуара .				наблюдение
11	Концертная деятельность.	30	-	30	творческий отчет, открытое занятие
12	Итоговое занятие.	3	-	3	творческий отчет,
Итого		216	29	187	

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач музыкального образования. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к предмету.

2. Техника безопасности

Теория. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. Повторение правил поведения в здании, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. *3. Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки.*

Практика. Закрепление навыков певческого дыхания. специальные физические упражнения; отработка момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления; увеличение времени выдоха, упражнения, тренировки; фонационный выдох — постепенный, экономичный, со стремлением сохранить вдыхательную установку; совершенствование умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умение регулировать подачу дыхания согласно заданной динамике звука.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

4. Звукообразование. Расширение певческого диапазона.

Теория. *Пение legato, nonlegato, staccato.* Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Работа над качеством звукообразования.

Практика. Выработка у учащихся систематического контроля над звукообразованием. Фонопедическая методика развития голосовых данных В. Емельянова. Вокальные упражнения и тренировки. Закрепление навыка правильного звукового посыла. Работать в режимах: legato, nonlegato, staccato.

Контроль. Педагогическое наблюдение

5. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пениеа'сарелла. Канон. Двухголосие

Теория. Работа над унисоном, переход к более сложным вокальным произведениям. Хорошо усваиваются детьми несложные каноны: «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две весёлые лягушки». Работа над двухголосием. Пениеа'сарелла на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда»* «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленица»

Практика. Разнообразие упражнений для поддержания у детей интереса и активности. И здесь полезно применять упражнения по системе В.Емельянова. Пение мажорного и минорного звукоряда в терцию и квинту.

Контроль. Педагогическое наблюдение

6. Освоение вокального репертуара. Индивидуальное и групповое исполнительство. Репетиционная работа

Практика. Выбор репертуара в соответствии с интересами и наклонностями обучающихся. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни.

Контроль. Концертная деятельность.

7. Сценическое искусство

Теория. Дикция и артикуляция; сценическое мастерство

Практика. Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закрепление: отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию. Упражнения на сравнение гласных а, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка». Систематические речевые тренинга и упражнения.

Контроль. Контрольные упражнения.

8. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя

Практика. Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Контроль. Самовыражение и творческая инициатива учащихся.

9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.

Теория. Слушание музыкальных произведений расширение кругозора, развитие музыкальной памяти, творческого мышления и повышение культурного уровня учащихся. Беседы о музыкальном искусстве. Закрепление музыкальных жанров: танца, песни, марша.

Практика. Знакомство с популярными современными музыкальными течениями: джаз, поп музыка, рок.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

10. Студийная запись вокального репертуара

Практика. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей, Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

11. Концертная деятельность

Практика. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

12. Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников. Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Планирование участия в вокальных конкурсах и фестивалях детского творчества в летний период. Планирование походов, экскурсий летний период.

Контроль. Педагогическое наблюдение

Учебно- тематический план. 3 года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Педагогическое наблюдение

2	Тех-ка безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
3	Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки.	18	-	18	Дневник наблюдений,
4	Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, nonlegato, staccato.	30	10	20	Дневник наблюдений,
5	Ладоинтонационная работа. Унисон, пение а`capella, канон, двухголосие.	30	10	20	Дневник наблюдений,
6	Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная работа.	40	-	40	Дневник наблюдений
7	Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство;	30	-	30	Дневник наблюдений
8	Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя.	30	-	30	Дневник наблюдений, журнал посещаемости
9	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.	3	3	-	Педагогическое наблюдение
10	Студийная запись вокального репертуара .	6	-	6	Педагогическое наблюдение
11	Концертная деятельность.	20	-	20	Творческий отчет, открытое занятие
12	Итоговое занятие.	3	-	3	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к учащимся. Объяснение целей и задач, поставленных перед обучающимися третьего года. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

2. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. Поведение в условиях чрезвычайных ситуаций

Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.

Правила поведения в общественных местах, в чрезвычайных ситуациях. Поведение во время проведения массовых мероприятий.

Контроль. Педагогическое наблюдение

3. Укрепление певческого дыхания

Теория. Певческое дыхание.

Практика. Закрепление навыков певческого дыхания. Совершенствование умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу; Упражнения и тренировки на увеличение времени выдоха постепенного, экономичного, с сохранением вдыхательной установки;

Контроль. Педагогическое наблюдение

4. Расширение певческого диапазона. Певческое вибрато

Выработка мягкой атаки звука, высокая позиционная постановки голоса. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Работа над качеством звукообразования тембральной окраской, звуковой самоконтроль учащегося.

Практика. Упражнения на развитие свободы выхода звука при пении.

Контроль. Педагогическое наблюдение

5. Ладомимотационная работа.

Теория. Унисон. Канон. Двухголосие. Трехголосие

Практика. Пение а*саpella Работа над унисоном. Переход к более сложным вокальным произведениям. Несложные каноны: «Со вьюном я хожу», «Во поле берёза стояла», «Две веселые лягушки».

Работа над двухголосием. Пропевание двухголосных упражнений с закрытым ртом а'саpella. Тренировка пения аусарейя на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда», «Щедрый вечер», «Веселись ребятки - наступили святки», «Масленица». Пение аккордов и цепочек на различные слоги с разнообразным ритмическим рисунком.

Контроль. Педагогическое наблюдение

Освоение вокального репертуара. Индивидуальное и групповое исполнительство. Репетиционная работа

Теория. Выбор репертуара с учетом возрастания сложности произведений, возможности вокального роста, Пробуждение интереса к новинкам современной музыки, самостоятельной деятельности учащихся, экспериментированию, сочинению песен, которые впоследствии могут войти в их сольный репертуар.

Практика. Репетиционная работа. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни.

Контроль. Педагогическое наблюдение

7. Сценическое искусство:

Теория. а) дикция и артикуляция; б) сценическое мастерство.

Практика. Продолжение работы над правильным, четким, внятными произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи.

Усложнение артикуляционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга на гласных а, э, о, ы, у, Упражнения на сравнение и регулировку амплитуды произнесения гласных о, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных

резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка», «Вой и визг», «Звуки живой природы», «Звуки, окружающие нас».

Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов.

Контроль. Педагогическое наблюдение

8. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя

Теория. Мимика, жестикуляция, комплекс сценических движений. Фразировка, звуковая динамика. Основы актерского мастерства. Самовыражение и творческая инициатива воспитанников.

Практика. Индивидуальные занятия.

Контроль. Педагогическое наблюдение

9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки

Теория. Беседы о музыкальном искусстве встречи с классическими высокохудожественными музыкальными произведениями. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений развивает познавательный интерес и любовь к музыке. Прослушивание современной музыки. Музыкальные жанры. История и диалектика музыкальных субкультур и течений: рок-н-ролл, джаз, поп музыка, рок.

Практика. Слушание музыкальных произведений

Контроль. Педагогическое наблюдение

10. Студийная запись вокального репертуара

Теория. Звукозаписи исполняемых песен.

Практика. Закрепление полученных практических навыков и умений профессиональной работы современных исполнителей.

Контроль. Педагогическое наблюдение

11. Концертная деятельность

Практика. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района является важным этапом педагогического контроля.

Расширение репертуарного списка для ансамблей. Увеличение спектра жанров и разнообразие форм музыкального творчества воспитанников.

Контроль. Педагогическое наблюдение

12. Итоговое занятие

Отчётный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников. Планирование походов, экскурсий, поездок на вокальные конкурсы в летний период.

Контроль. Участие в концерте.

Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы:

Для выполнения программы необходимо:

- учебная комната;
- стулья;
- фортепиано;
- микрофоны(4-6);
- стойки(под микрофон);
- компьютер;
- колонки;

Методические условия реализации программы.

- программа,
- наличие учебных пособий для педагога: журналы, учебники, нотные тетради; методический материал (методики педагогов-новаторов, разработки практикующих вокалистов, сценарии массовых мероприятий, конкурсных программ, викторин, музыкальных развивающих игр), вспомогательного и наглядного материала (плакаты, репродукции, рисунки, карточки).
- наличие дидактического материала для учащихся: тетрадь для песенных текстов, ручка, карандаш, нотная тетрадь.

привлечение родителей: родительские собрания, беседы с родителями, помощь в организации коллективных поездок, приобретения сценических костюмов, покупка учебных пособий, песенников современной музыки для обучения детей, и

прочие виды помощи (с учетом индивидуальных потребностей и материальных возможностей);

привлечение родителей к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах в роли зрителей, а также для видео и фотосъемки для создания архива концертной деятельности юных исполнителей.

Методическое обеспечение:

- разработки планов конспектов по темам: «Изобразительность в музыке», «Воздействие музыкального искусства на эмоциональную сферу человека», «Воспитательное значение музыки, ее историческая роль», «Певческое дыхание, его роль и значение», «Природа звука», «Звукообразование. Индивидуальный подход», «Хоровой класс», «Сценический образ»;

Условия реализации программы

Основными формами ведения занятий могут быть: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие методы подведения итогов:

- 1) Опрос;
- 2) Прослушивание;
- 3) Концерты;
- 4) Конкурсы;
- 5) Просмотр

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий.

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в

концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия..

Методы и формы реализации программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает возможность обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойствами только ей

психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Мелодия» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций детей:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Список литературы для педагога.

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.-24 с.
3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые

- законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.-2-е изд.-104 с.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1973.
 9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973.
 10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
 11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
 12. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
 13. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997)
 14. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
 15. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет).-М.: Просвещение, 1987.
 16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.

Список литературы для учащихся.

17. Рзянкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964.
18. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
19. Струве Г. Музыка для всех.
20. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999)
21. Усачева Н.П. программа «Палитра детских голосов». Центр детского творчества «Бибирево» г. Москва, 2008 год.