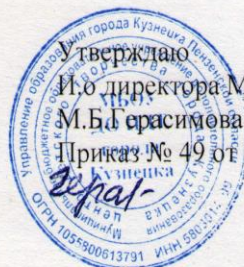


Управление образования города Кузнецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского творчества города Кузнецка

Принята  
педагогическим советом  
протокол №1  
от 02.09.2021г



# Дополнительная общеразвивающая ПРОГРАММА «Бумажная симфония»

(художественная направленность)  
возраст обучающихся: 7-10 лет  
срок реализации программы 4 года

Составила  
педагог дополнительного образования:  
*Судакова Калерия Михайловна*

г. Кузнецк 2021 год

## Информационная карта

Название программы	<b>«Бумажная симфония»</b>
Тип программы	<b>дополнительная общеразвивающая</b>
Направленность программы	<b>художественная</b>
Образовательная область	<b>бумагопластика</b>
Форма организации содержания	<b>однопрофильная</b>
Уровни освоения программы	<b>стартовый, базовый</b>
Целевые установки программы	<b>развитие творческих способностей</b>
Сроки реализации программы	<b>4 года</b>
Возраст учащихся	<b>7-10 лет</b>

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Бумажная симфония» по содержанию является художественной, по уровню освоения - стартовый, базовый, углубленный, по форме организации – очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020г. изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20»;

Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

Устав МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка;

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Актуальность** данной программы заключается в том, что в современном мире техники и гаджетов все больше детей проводят свое свободное время перед монитором компьютера или экраном телефона.

Занятия в объединении создают условия для целесообразного и привлекательного досуга, развития творческих способностей, получения знаний и умений, необходимых в жизни, через художественно-творческую деятельность, общение, игру, умение работать в коллективе и с коллективом.

### **Отличительные особенности программы.**

В структуру программы входят следующие разделы:

Бумагопластика

Конструирование и моделирование

Дизайн и фантазия

Проектная деятельность.

**Бумагопластика** - представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками: оригами, квиллинг, скрапбукинг, торцевание, декупаж, плетение из газетных трубочек, макетирование, коллаж.

**Конструирование и моделирование** – в этом разделе представлены самые разнообразные техники выполнения изделий из бумаги, картона, от элементарных, к более сложным объектам моделирования и макетирования. Это магия превращения плоского листа бумаги, картона в объёмную конструкцию.

**Дизайн и фантазия** (художественное конструирование) – представляет собой освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

**Творческие проекты** - даёт основные теоретические и практические знания этапов проекта – разработка, практическая реализация.

**Новизна** программы заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это: оригами, модульное оригами, аппликация, конструирование, квиллинг, плетение из газетных трубочек, коллаж, работа с фоамираном.

Учащиеся знакомятся с понятиями геометрических фигур (объёмных и плоскостных). Формируется понятие о композиции (симметрия, асимметрия).

При выполнении работ учащиеся возвращаются к пройденным техникам. Это позволяет сохранять интерес у детей при изучении материала.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в

основе лежит деятельностный характер обучения. Она разработана с учётом современных образовательных технологий. Кроме того, программа позволяет определить степень подготовленности обучающегося, зачислить на соответствующий уровень обучения, а так же даёт возможность скорректировать обучение, в зависимости от индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

#### **Адресат программы:**

Образовательная программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 10 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают всё яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальным являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого, не перебивать его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети ещё не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берёт на себя роль наставника.

Для обучения принимаются все желающие.

#### **Объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на 4 года обучения с общим количеством часов 864.

1, 2, 3, 4 год обучения -216 часов в год.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту обучающихся

1 год обучения - Разновозрастная группа - 2 раза в неделю по 3 ч. (1 учебный час – 45 мин);

Группа одновозрастная (7 лет) - 3 раза в неделю по 2 ч. (1 учебный час – 45 мин);

2, 3, 4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 ч. (1 учебный час – 45 мин).

Перерыв между занятиями 10 мин. Занятия проводятся с обязательным включением в структуру занятия двух физкультминуток.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Уровни обучения**

Стартовый уровень (1 год обучения)

Практическое знакомство с основными базовыми формами, терминами и условными обозначениями изучаемых техник, инструкционными картами и схемами.

Базовый уровень (2, 3, 4 год обучения)

Совершенствование навыков комбинационных соединений изученных техник. Содержание блоков взаимосвязано, дополняет друг друга, что позволяет акцентировать наиболее важные и общие моменты, закреплять знания, показывать их связь и разнообразие приемов применения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей в процессе обучения основам бумагопластики.

### **Задачи программы:**

формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

развивать художественный и эстетический вкус;

формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

прививать культуру труда.

### **Наполняемость групп:**

1-2 год обучения – 15 человек

3-4 год обучения – 12 человек

### **Планируемые результаты реализации программ и способы их проверки.**

Результативность образовательного процесса складывается из:  
грамотного владения техниками работы с бумагой, картоном, фоамираном;  
творческих достижений учащихся;

активного участия учащихся в проектах, конкурсах, выставках;

интереса к совместной работе в изготовлении коллективных работ;

заинтересованности родителей в занятиях учащегося, его понимания и поддержки;

### **По итогам первого года обучения учащиеся знают:**

правила техники безопасности с инструментами и материалами;

название материалов и их виды, свойства и происхождение;

основные термины и понятия принятые в изучаемых техниках;

свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;

основы в области композиции, формообразования, цветоведения;



основные виды работ с бумагой, картоном и подручными материалами;  
технику изготовления простых изделий, опираясь на помощь педагога.

**Умеют:**

пользоваться основными приёмами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

работать нужными инструментами и приспособлениями;

называть и различать материалы и их виды;

выбирать материалы для работы;

выполнять под руководством педагога модели на основе базовых форм, модулей, треугольников;

выполнять изделия в технике «бумагопластика» в соответствии с программой.

**По итогам второго года обучения учащиеся знают:**

названия устройств, видов инструментов;

порядок выполнения рабочих движений;

технологии выполнения плоских и объёмных изделий;

основные законы бумагопластики;

основные средства композиции.

**Умеют:**

называть и различать инструменты, правильно их держать;

совершенствовать рабочие движения, соблюдая технологические правила безопасной работы;

выбирать инструмент, учитывая свойства материала и технологию его обработки;

создавать плоские и объёмные композиции, панно в соответствии с программой;

работать по схемам и описаниям, красиво оформлять выполненное изделие;

применять термины и понятия в практической деятельности.

**По итогам третьего года обучения учащиеся знают:**

основные способы работы с бумагой;

основные приёмы декорирования;

основы работы с творческими проектами.

**Умеют:**

работать в различных техниках и материалах;

самостоятельно выполнять сложные изделия;

использовать навыки комбинационных соединений изученных техник;

представлять результаты своей работы в виде компьютерной презентации;

публично выступать.

### **По итогам четвёртого года обучения учащиеся знают:**

разные способы работы с бумагой в техниках: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «макетирование», «техническая модель»;

различные приёмы работы с фоамираном;

технологии изготовления фактур;

понятия: силуэт, орнамент, эскиз, коллаж, квиллинг, плетение, макетирование, декорирование, фактура, текстура, трафарет, тон, цвет, ритм, динамика, масштаб;

виды проектов, методы коллективной работы над проектами.

### **Умеют:**

последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и инструментов, реализация идеи);

воплощать собственные творческие замыслы и проекты.

применять на практике знание техник бумагопластики: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «плетение», «макетирование»;

применять на практике навыки работы декоративными материалами;

определять тему и цель проекта, представлять результаты в разных формах.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

### **Личностные результаты:**

проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;



эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду.

**Предметные результаты:**

учащиеся приобретут уверенные навыки работы с инструментами и материалами: фоамираном, картоном, бумагой в техниках «квиллинг», «папье-маше», «оригами», «скрапбукинг», «декупаж», «плетение из газетных трубочек», «коллаж»;

смогут создавать различные виды художественных изделий: картины, предметы интерьера, аксессуары, выполнить подарки самостоятельно, участвовать в коллективных проектах, конкурсном движении школы и ЦДТ.

**Универсальные учебные действия:**

вносить коррективы в действия обучающихся на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм, применяемых в бумагопластике;

самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;

способности аргументировать свою точку зрения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Стартовый уровень	Базовый уровень			
			1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Вводное занятие	12	3	3	3	3	
2	Бумагопластика	486	123	75	129	159	
3	Конструирование и моделирование	171	54	90	15	12	
4	Дизайн и фантазия	129	33	45	39	12	
5	Творческие проекты	54			27	27	

5	Итоговое занятие	12	3	3	3	3
	Итого часов:	864	216	216	216	216

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН работы

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Викторина «Знатоки правил безопасности»
<b>2</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>123</b>	<b>41</b>	<b>82</b>	
2.1	Знакомство с бумагой	3	1	2	Кроссворд, опрос

2.2	Оригами	3	1	2	Опрос, наблюдение
2.3	Модульное оригами	12	3	9	Опрос
2.4	Основные формы и приёмы квиллинга	48	16	32	наблюдение, опрос
2.5	Занимательные зверушки в технике квиллинг	57	19	38	Опрос, наблюдение, промежуточная диагностика
<b>3</b>	<b>Конструирование и моделирование</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
3.1	Праздничные сувениры	54	18	36	Наблюдение, выставка
<b>4</b>	<b>Дизайн и фантазия</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
4.1	Папье-маше	9	3	6	Опрос, выставка
4.2	Картонопластика	24	8	16	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фотосессия.
	Итого	216	72	144	

## Содержание

### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Выставка творческих работ педагога. Знакомство с учебным курсом «Бумажная симфония» и учебно-методическим комплектом. Введение в образовательную программу. Знакомство с видами бумагопластики. Планы объединения на предстоящий учебный год. Беседа о правилах поведения учащихся в центре творчества и на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете.

Практика: Выполнение элементов из бумаги.

Контроль: собеседование.

## **Раздел «Бумагопластика»**

### **Тема 2.1. Знакомство с бумагой**

Теория: Виды бумаги (писчая, обёрточная, обойная, впитывающая, копировальная), её свойства (прочность, водонепроницаемость). Особенности работы с бумагой. Основы цветоведения.

Практика: Эксперименты с бумагой. Гармошка (гофрирование), трубочка, комочек.

Контроль: Кроссворд, опрос.

### **Тема 2.2. Оригами.**

Теория. История возникновения оригами. Условные обозначения, термины и понятия, принятые в оригами. Техника складывания базовых форм и моделей на их основе. Способы изготовления квадратов нужной величины.

Практика: Складывание базовых форм: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Квадрат» и моделей на их основе. Изготовление квадратов разной величины методом сгибания листа (точное совмещение углов и сторон). Работа с ножницами, карандашом. Складывание моделей на основе базовых форм. Игрушки-забавы «Скользящий мальчик», «Говорящая ворона».

Контроль: Кроссворд, опрос.

### **Тема 2.3. Модульное оригами**

Теория. Материалы и инструменты для модульного оригами. История техники оригами. Заготовка базового цветного модуля, согласно схеме количеству модулей. Грамотная разлиновка листа бумаги на прямоугольники (работа учащихся с раздаточным материалом). Основы композиции. Основы цветоведения. Техника безопасности работы.

Практика: Треугольный модуль. Техника складывания. Соединение модулей. Конструирование фигур животных. Создание двухмерных сюжетных композиций.

Контроль: Опрос, наблюдение.

### **Тема 2.4. Основные формы квиллинга.**

Теория. Квиллинг – искусство бумагокручения. История возникновения квиллинга. Техника выполнения форм: плотная катушка (рол), разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, витая спираль, глаз, полукруг, стрела. Условные обозначения, термины и понятия принятые в квиллинге. Техника безопасности с инструментами. Композиционное и цветовое решение творческой работы.

Практика: Овладение основными навыками закручивания бумажных лент в формы: рол, разреженная катушка, капля, долька, квадрат, прямоугольник, треугольник, завитки, витая спираль, глаз, полукруг, стрела.

Изготовление цветка, василька, бабочки, собачки, лисички, мышки, рыбки. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Контроль: Наблюдение, опрос.

### **Тема 2.5. Занимательные зверушки в технике квиллинг.**

Теория. Отличительные свойства гофрированного картона. Основные правила работы, термины. Разметка. Знакомство с основными базовыми формами (полусфер, конус, овал). Техника изготовления фигурок. Техника безопасности с инструментами. Композиционное и цветовое решение творческой работы.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление заготовок базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Создание фигурок животных, птиц: воробей, попугай; лошадка, заяц, тюлень и т.п.

Контроль: Опрос, наблюдение, промежуточная диагностика.

## **Раздел «Конструирование и моделирование»**

### **Тема 3.1. Праздничные сувениры.**

Теория. Общие сведения о праздниках. Технология создания открыток, поделок. Основы композиции, цветоведения. Используемые основные формы. Закрепление изученных техник. Техника безопасности с инструментами. Композиционное и цветовое решение творческой работы.

Практика: Выполнение эскиза в цвете, выбор материала и способ изготовления, композиционное решение. Выполнение открытки к Дню мамы, 8 марта, 23 февраля, Дню победы. Объёмные композиции к Дню святого Валентина, Дню защитника Отечества, 8 марта, Пасхе, Дню космонавтики и Дню Победы. Изготовление сувениров: ваза, браслет, венок, снежинка,

Контроль: Наблюдение, выставка.

## **Раздел «Дизайн и фантазия»**

### **Тема 4.1. Папье-маше.**

Теория. Что такое папье-маше. Способы изготовления изделий из папье-маше в послонной технике. Основные понятия и приёмы. Инструменты и материалы. Этапы выполнения техники (отделка, оклейка, декорирование). Использование техники в быту. Техника безопасности с инструментами. Композиционное и цветовое решение творческой работы.

Практика: Изготовление сувениров в данной технике: ваза, тарелка подвесная. Обрыв бумаги, наложение по всей поверхности. Создание 7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Разрезание пополам и склеивание 2-х половинок тремя слоями бумаги по месту разреза. Конечное наложение 3-х слоёв. Шпаклевание, шлифовка. Раскраска изделия. Украшение элементами квиллинга. Покрытие изделия лаком.

Контроль: Наблюдение.

### **Тема 4.2. Картонопластика**

Теория. История возникновения картона. Чертеж как язык техники. Элементарные понятия о техническом рисунке. Линии чертежа, их условные

обозначения Инструменты и материалы. Этапы выполнения изделия. Техника безопасности с инструментами.

Практика: Выбор эскиза, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц. Фальцовка. Объёмные игрушки: заяц, попугай. Коллективная работа. Игрушки мышки, медведь, собачка, стрекоза.

Контроль: Наблюдение.

### **Раздел Итоговое занятие**

Теория. Подведение итогов за год, планы на будущий год.

Практика: Составление альбома лучших работ.

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фотосессия.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН работы**

### **2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Викторина «Знатоки правил безопасности», входная диагностика
<b>2</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>75</b>	<b>25</b>	<b>50</b>	
2.1	Скрапбукинг	21	7	14	Опрос, наблюдение
2.2	Торцевание	18	6	12	Опрос
2.3	Цветы в трёхмерном квиллинге	36	12	24	Наблюдение, опрос
<b>3</b>	<b>Конструирование и моделирование</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	Опрос, наблюдение
3.1	Конструирование и моделирование из бумаги	18	6	12	Промежуточная диагностика, выставка работ
3.2	Скульптурные композиции	18	6	12	Опрос,

					тестирование
3.3	Объёмные поделки и праздничные сувениры.	54	18	36	Тестирование, наблюдение, выставка работ
<b>4</b>	<b>Дизайн и фантазия</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	Опрос, выставка
4.1	Комбинированные композиции	45	15	30	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фотосессия.
	Итого	216	72	144	

## Содержание

### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятии и в учреждении. Общая характеристика инструментов и материалов.

Практика:

Контроль: Входная диагностика, викторина «Знатоки правил безопасности».

### Раздел «Бумагопластика»

#### Тема 2.1. Скрапбукинг

Теория: История и основные направления скрапбукинг. Изучение инструментов и материалов, особенности применения и использования. Техника выполнения скрапбукинга. Ознакомление с дополнительными техниками, используемые в скрапбукинге: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг. Знакомство со сложными инструментами. Техника безопасности.

Практика: Выполнение работ с использованием различных материалов. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала.

Контроль: Опрос, наблюдение.

#### Тема 2.2. Торцевание

Теория: Знакомство с техникой обработки бумаги – торцевание. Виды торцевания. Виды торцовочек и их изготовление. Размещение деталей по



выбранному рисунку. Оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков. Заготовка бумаги.

Практика: Выполнение образцов. Самостоятельная работа с опорой на задание. Изготовление поделок, открыток, сюжетных композиций по готовым схемам, по образцу. Индивидуальная и коллективные работы.

Контроль: Наблюдение.

### **Тема 2.3. Цветы в трёхмерном квиллинге**

Теория: Знакомство с трёхмерным квиллингом. Правила изготовления элементов, сборка изделия. Работа по технологической карте. Оформление объёмной композиции. Инструменты и материалы. Краткие сведения о цветах. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Изготовление цветов с использованием технологической карты: гербера, лилия, ромашка, роза. Изготовление шкатулок, корзинок. Оформление композиции «Букет».

Контроль: Опрос, выставка работ.

## **Раздел «Конструирование и моделирование»**

### **Тема 3.1. Конструирование и моделирование из бумаги**

Теория: Понятие о эскизе, чертеже и различия между ними. Понятия о разметке, способы разметки деталей. Способы перевода чертежей. Чертёжные инструменты и приспособления. Конструирование макетов и игрушек из плоских и объёмных деталей.

Практика: Составление чертежа крышки коробочки (в виде щенка, петуха, котенка и т.п.) с использованием чертёжных инструментов и приспособлений.

Контроль: Выставка работ, промежуточная диагностика.

### **Тема 3.2. Скульптурные композиции**

Теория: Бумага как скульптурный материал. Скульптурная лепка из мягких сортов бумаги. Техника изготовления. Инструменты и материалы для работы.

Практика: Выбор сказочного сюжета. Эскиз. Выполнение объёмной композиции. Декорирование.

Контроль: Опрос, тестирование.

### **Тема 3.3. Объёмные поделки и праздничные сувениры**

Теория: Беседа о предстоящих праздниках. Технология выполнения сувениров, объёмных изделий. Цветовое решение и композиция.

Практика: Самостоятельный подбор материалов, инструментов.

Изготовление открытки, панно, сувениров с использованием изученных техник.

Контроль: Тестирование, наблюдение, выставка работ.

## **Раздел «Дизайн и фантазия»**

### **Тема 4.1. Комбинированные композиции**

Теория: Виды композиционных структур. Техника создания элементов композиции. Способы сочетания разных техник в одной работе (скрапбукинг, трёхмерный квиллинг, торцевание, папье-маше).

Практика: Работа над созданием сложных композиций с использованием разных техник. Коллективная работа «Царевна лягушка». Выполнение итоговой творческой работы на свободную тему.

Контроль: Наблюдение, выставка работ.

### **Тема 5.1. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Выставка творческих работ учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю - расскажу, что умею- покажу»

Контроль: Итоговая выставка, награждение, фотосессия.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН работы**

### **3-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>129</b>	<b>43</b>	<b>86</b>	
2.1	Композиция и цветоведение	3	1	2	Кроссворд, опрос
2.2	Бумагопластика	6	2	4	Опрос, наблюдение
2.3	Плетение из газетных трубочек	33	11	22	Опрос
2.4	Декупаж	9	3	6	Тестирование, опрос
2.5	Бихайв квиллинг	12	4	8	Опрос, наблюдение
2.6	Петельчатый квиллинг	33	11	22	Промежуточная диагностика, наблюдение, выставка
2.7	Контурный квиллинг	33	11	22	Наблюдение, выставка

<b>3</b>	<b>Конструирование и моделирование</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
3.1	Конструирование и моделирование из бумаги (Святочные маски и аксессуары к новому году)	6	2	4	Опрос, выставка
3.2	Скульптурные композиции	9	3	6	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Дизайн и фантазия</b>	<b>39</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	Кроссворд, выставка работ
4.1	Картонопластика (Дизайн бумажных аксессуаров, костюмов)	6	2	4	Опрос, выставка работ, наблюдение
4.2	Папье-маше (Дизайн бумажных аксессуаров)	9	3	6	Опрос, выставка работ, наблюдение
4.3	Праздничные сувениры	24	8	16	Кроссворд, выставка работ
<b>5</b>	<b>Творческие проекты</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Предзащита, защита творческого проекта. Выставка.
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фотосессия.
	Итого	216	72	144	

## Содержание

### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Планы объединения на предстоящий учебный год. Обсуждение новых идей., внесение корректив. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

Практика: Викторина, выставка летних работ.

Контроль: Входная диагностика.

## **Раздел Бумагопластика**

### **Тема 2.1. Композиция и цветоведение.**

Теория: Правила, приёмы, средства композиции. Этапы выполнения композиции. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет в технической и композиционной работе. Выделение планов с помощью цвета и тона.

Практика: Работа с таблицами цветов. Зарисовка композиции.

Контроль: Опрос, решение теста.

### **Тема 2.2. Бумагопластика**

Теория: Техника имитации фактуры. Техника имитации рельефа. Инструменты и материалы. Нестандартное применение бумаги в бытовых и повседневных нуждах.

Практика: Упражнение на сминание и сгибание бумаги. Оформление эскиза на картоне. Заготовка завитков и колец необходимого размера. Склеивание деталей, их соединение. Работа по замыслу. Изготовление аксессуаров для коллекции

Контроль: Опрос, наблюдение.

### **Тема 2.3. Плетение из газетных трубочек**

Теория: Знакомство с техникой. Инструменты и материалы. Приёмы скручивания. Виды плетения. Схемы плетения. Виды и способы покраски бумажной лозы. Цветовая гармония. Декорирование изделий.

Практика: Заготовка трубочек. Составление схем плетения. Покраска бумажной лозы. Плетение изделия «Верёвочка из 2-х трубочек», «Восьмёрка одной трубочкой». Плетение узоров. Плетение объёмных форм. Плетение dna (снежинка, колодец). Плетение по кругу. Плетение стенок изделия. Плетение загибки. Обработка изделий клеем, лаком.

Контроль: Опрос, тестирование.

### **Тема 2.4. Бихайв квиллинг.**

Теория: Бихайв как одна из техник квиллинга. Особенности распространения. Подбор цветовой гаммы. Работа по схеме.

Практика: Отработка элементов бихайв квиллинга. Поиск творческих идей. Составление композиции. Самостоятельное выполнение открытки.

Контроль: Опрос, наблюдение.

### **Тема 2.5. Петельчатый квиллинг.**

Теория: Техника петельчатого квиллинга. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Освоение приёмов работы в материале. Изготовление цветка мака, абстрактных элементов. Работа в парах над созданием композиции.

Контроль: Наблюдение, выставка работ, промежуточная диагностика

### **Тема 2.6. Контурный квиллинг.**

Теория: Техника контурного квиллинга. Инструменты и материалы. Фон.

Практика: Работа над созданием изображений по схеме. Декорирование фона. Сборка. Создание открытки, композиции: «Пейзаж», «Дерево», «Матрёшка», «Осенний лист», «Девушка», «Море».

Контроль: Наблюдение, выставка работ.

### **Раздел «Конструирование и моделирование»**

#### **Тема 3.1. Конструирование и моделирование из бумаги (святочные маски и аксессуары к новому году)**

Теория: Исторические сведения о празднике. Технология изготовления папье-маше из яичных ячеек. Закрепление изученной техники «Бумажная пластика».

Практика: Изготовление ёлочных игрушек, масок. Декорирование.

Контроль: Викторина, выставка работ, наблюдение.

#### **Тема 3.2. Скульптурные композиции**

Теория: Каркасные скульптуры. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы для работы.

Практика: Выбор сказочного сюжета. Эскиз. Выбор техники для скульптурной композиции. Самостоятельное выполнение работы. Декорирование.

Контроль: Выставка работ, наблюдение.

### **Раздел «Дизайн и фантазия»**

#### **Тема 4.1. Картонопластика.**

Теория: Основные инструменты пластического языка картона: плоскость, прямая линия (разреза, торцевая линия, линия складки); линия кривая (дуга, создаваемая с помощью изгиба листа картона), ломаная линия, хаотичная складчатая структура.

Практика: Выбор эскиза, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц. Складывание и вырезание животных, птиц, растений. Изготовление объёмных открыток.

Контроль: Опрос, выставка работ, наблюдение.

#### **Тема 4.2. Папье-маше.**

Теория: Разновидности папье-маше. Способы изготовления объёмных изделий папье-маше из массы. Формы для папье маше. Правила обработки изделий папье-маше. Основные приёмы декорирования в изученных техниках (квиллинг, скрапбукинг, плетение из газетных трубочек).

Практика: Правила выполнения папье-маше из массы. Изготовление аксессуаров: браслет, бусы, украшение для шляпы.

Контроль: Опрос, выставка работ, наблюдение.

#### **Тема 4.3. Праздничные сувениры.**

Теория: Сведения о праздниках, о происхождении сувениров в соответствии с темой занятия. Технология создания сувениров.

Практика: Изготовление праздничных сувениров: магниты «Новогодние колокольчики», «8 марта». «Сердечко»; открытки «С днём защитника

Отечества», «Светлый день Пасхи»; объёмные композиции: «Танкист», «Зайчата», «Символ года».

Контроль: Кроссворд, выставка работ.

## Раздел Творческие проекты

Теория. Выбор темы проекта. Сбор необходимой информации с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи. Исследование вариантов конструкции изделия. Расчет себестоимости изделия. Составление технологической карты. Подбор необходимых материалов, приспособлений и инструментов. Изготовление выбранного изделия. Оформление пояснительной записки проекта. Выполнение презентации творческого проекта.

Практика: Работа над созданием творческих проектов.

Контроль: Защита творческого проекта. Выставка.

**18. Итоговое занятие (3 ч.)** Подведение итогов за год.

Практика: Презентация «Работы нашими руками».

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фотосессия.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН работы

### 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	3		Входная диагностика
<b>2</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>159</b>	<b>53</b>	<b>106</b>	
2.1	Коллаж	3	1	2	Кроссворд, наблюдение
2.2	Макетирование	9	3	6	Опрос, наблюдение
2.3	Петельчатый квиллинг	30	10	20	Опрос
2.4	Контурный квиллинг	30	10	20	Наблюдение, опрос
<b>3</b>	<b>Поделки из фоамирана</b>	<b>87</b>	<b>29</b>	<b>58</b>	Опрос, наблюдение
3.1	Цветочные темы	27	9	18	Наблюдение, выставка
3.2	Игрушки	30	10	20	Наблюдение, выставка, опрос
3.3	Панно	30	10	20	Наблюдение, выставка, опрос

<b>4</b>	<b>Конструирование и моделирование</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
4.1	Техническая модель	12	4	8	Наблюдение, самооценивание
<b>5</b>	<b>Дизайн и фантазия</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
5.1	Папье-маше	12	4	8	Наблюдение, самооценивание
<b>6</b>	<b>Творческие проекты</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Наблюдение, защита проекта
6.1	Творческий проект ландшафтного дизайна	9	3	6	Наблюдение, защита проекта
6.2	Творческие проекты на свободную тему	18	6	12	Наблюдение, защита проекта
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фотосессия.
	Итого	216	74	142	

## Содержание

### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с режимом работы объединения, содержание предстоящей работы. Техника безопасности при работе с инструментами, правила поведения на занятии и в учреждении. Общая характеристика инструментов и материалов.

Практика: Викторина, выставка летних работ.

Контроль: Входная диагностика.

### Раздел «Бумагопластика»

#### Тема 2.1. Коллаж.

Теория: Понятие коллаж. Техники коллажа. Приёмы выполнения (аппликация, мозаика). Правила подбора цветового решения. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.



Практика: Изготовление коллажа по собственному замыслу. Разработка эскиза. Выбор материала. Подготовка основы, фона. Нанесение рисунка на основу. Приклеивание деталей на фон. Оформление композиции.

Контроль: Кроссворд, наблюдение.

### **Тема 2.2. Макетирование.**

Теория: Понятие макет. Знакомство с технологией вычерчивания чертежей, необходимых для изготовления макета. Приёмы изготовления: подрез, надсечки, сгибание, скручивание, Пластика поверхности. Технология изготовления фактур. Декорирование и дизайн.

Практика: Разработка эскиза. Выбор материалов и инструментов. Изготовление макета по собственному замыслу с применением различных техник бумагопластики. Коллективная работа.

Контроль: Наблюдение.

### **Тема 2.3. Петельчатый квиллинг**

Теория: Знакомство с более сложной техникой петельчатого квиллинга. Квиллинг на расчёске. Изготовление цветов, декоративных элементов в интерьере. Инструменты и материалы.

Практика: Приемы сборки деталей. Изготовление магнитов: «Стрекоза на цветке», «Снежинка», «Васильки». Разработка и изготовление панно на свободную тему.

Контроль: Опрос, наблюдение.

### **Тема 2.4. Контурный квиллинг.**

Теория: Знакомство с более сложной техникой. Инструменты и материалы для работы.

Практика: Выполнение упражнений: завиток, спираль, волна. Последовательное выполнение работы: замысел, эскиз, выбор материала и инструментов, реализация идеи.

Контроль: Наблюдение.

## **Раздел «Поделки из фоамирана»**

### **Тема 3.1. Цветочные темы.**

Теория: Общие сведения о фоамиране. Специальные инструменты, вспомогательные и дополнительные материалы.

Практика: Овладение приёмами обработки фоамирана. Работа с утюгом. Технология выполнения одуванчика, разновидностей розы, ромашки. Заготовка выкроек. Изготовление листьев на молдах. Выполнение резинки: «Одуванчик», «Ромашка», заколки «Роза». Изготовление композиции «Ветка яблони», «Цветы».

Контроль: Наблюдение, выставка

### **Тема 3.2. Игрушки.**

Теория: Детали, придающие игрушке объём. Правила раскроя и склеивания.

Практика: Раскрой и склеивание. Приёмы сборки деталей. Изготовление куклы «Солдат», «Зайчонок», «Долматинец»

Контроль: Наблюдение, выставка.

### **Тема 3.3. Панно.**

Теория: Разнообразие панно из фоамирана. Технология изготовления панно.

Практика: Изготовление деталей панно. Подготовка основы. Сборка панно.

Контроль: Опрос, наблюдение, выставка.

## **Раздел «Конструирование и моделирование»**

### **Тема 4.1. Техническая модель.**

Теория: Основы моделирования. Разработка чертежа технической модели по предложенным фотографиям или рисункам военной техники.

Практика: Самостоятельное составление чертежа модели с выбором её масштаба.

Контроль: Наблюдение, самооценивание.

## **Раздел «Дизайн и фантазия»**

### **Тема 5.1. Папье-маше из разных сортов бумажных обрезков.**

Теория: Технология изготовления. Инструменты и материалы.

Практика: Изготовление копилки по собственному замыслу для папы ко дню защитника Отечества. Изготовление настольного манекена для украшений к дню 8 марта для мамы.

Контроль: Наблюдение, самооценивание.

## **Раздел «Творческие проекты»**

### **Тема 6.1. Творческий проект ландшафтного дизайна.**

Теория: Что такое ландшафтный дизайн, его виды. Подготовка тезисов к защите творческих проектов. Предзащита творческого проекта. Защита творческого проекта.

Практика: Выбор подтем. Поиск информации по общей теме. Разработка эскиза, составление чертежа для макета. Подбор материалов и инструментов. Создание проекта ландшафтного дизайна.

Контроль: Наблюдение, защита проекта.

### **Тема 6.2. Творческие проекты на свободную тему.**

Теория: Определение темы и цели проекта. Представление проекта в разных формах: компьютерная презентация, демонстрация изготовленного изделия.

Практика: Выбор темы. Сбор информации по теме. Зарисовка эскиза, выбор цветового решения, Подбор материалов и инструментов. Изготовление изделия. Подготовка компьютерной презентации.

Контроль: Наблюдение, предзащита проекта.

## **Раздел «Итоговое занятие»**

Теория: Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ.

Практика: Демонстрация работ.

Контроль: Опрос, наблюдение.

### **Формы аттестации и система результативности обучения по программе.**

Применяется 10-бальная шкала

Низкий уровень: 1-3 балла,

Средний уровень: 4-7 баллов,

Высокий уровень: 8-10 баллов.

### **Оценивание результативности обучения проводится:**

Входная аттестация 1-2 недели учебного года,

Промежуточная аттестация 15-16 недели,

Итоговая аттестация по итогам реализации программы.

### **Оценочные материалы**

Оценивание предметных результатов обучения по программе.

показатели оцениваемые параметры)	критерии	методы диагностики	степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень (1-3 балла)	средний уровень (4-7 баллов)	высокий уровень (8-10 баллов)
теоретически знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.	Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, программой	Объем усвоения знаний составляет более 1/2	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный в программе конкретного периода
практические умения и навыки предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством	Обучающийся овладел в полном объеме практическим и умениями и навыками, применяет их самостоятельно

			нию	м педагога	качественно
--	--	--	-----	------------	-------------

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе.

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	методы диагностики	степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень (1-3 балла)	средний уровень (4-7 баллов)	высокий уровень (8-10 баллов)
учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	наблюдение	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся выполняет работу с помощью педагога	Обучающийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает серьёзных затруднений
учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	наблюдение	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Обучающийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет контроль	Обучающийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	наблюдение	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения	Обучающийся выполняет коммуникативные задачи с помощью	Обучающийся не испытывает трудностей в решении

			в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	педагога и родителей	коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не актуализированы	Сформированы в полном объеме

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	108	3 занятия по 2 часа
			72	2 занятия по 3 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	216	36	72	2 занятия по 3 часа

### Условия реализации программы

#### Организационно – методические условия

## **Методы обучения организации учебно-воспитательного процесса:**

Репродуктивный

Вербальный (Объяснение, беседа, диалог, консультация)

Метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа)

Проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей)

Игры: на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра – путешествие, ролевые игры (конструкторы, соревнования, викторины)

Наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература)

Создание творческих работ для выставки

### **Формы занятий**

Могут быть различны – как традиционные занятия, так и нетрадиционные: занятия-экскурсии, занятия-конкурсы, презентации и другие.

Традиционные занятия включают в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе. Завершается занятие просмотром работ, их обсуждением. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, обработку бумаги и оформление поделок.

В объединении «Бумажная симфония» в основном используются групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма обучения особенно важна, так как уровень подготовки детей значительно различается. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приёмов работы.

Самостоятельная работа - это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы.

При выполнении коллективных работ – соответственно - коллективная форма организации деятельности обучающихся. Особенно эта форма эффективна при организации практической работы, когда более сильные обучающиеся могут помочь отстающим закончить свою работу. Коллективное творческое дело направлено на взаимодействие коллектива, реализацию и развитие способностей обучающегося, получение новых навыков и умений. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов и мероприятий.

Перед проведением практических занятий необходимо проверить готовность обучающихся к ним: знание правил техники безопасной работы режущими и колющими инструментами, требований санитарно-гигиенических норм. Каждое практическое занятие включает вводный, текущий и заключительный инструктаж, практическую работу обучающиеся выполняют под руководством педагога или

самостоятельно. При выполнении практических работ необходимо использовать раздаточные материалы: шаблоны, лекала, инструкционные карты, схемы и др.; демонстрационные материалы: иллюстрации, журналы, учебные таблицы, готовые изделия. При подведении итогов и оценивании результатов практической работы обучающихся, необходимо обратить внимание на формирование навыков самооценки и взаимооценки.

Занятие-экскурсия – позволяет проводить наблюдения и изучение различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях. Экскурсии вносят большой вклад в решение образовательных и воспитательных задач, способствуют всестороннему развитию обучающегося, в значительной степени помогают достижению предметных результатов обучения. Организация познавательной деятельности и совместная групповая работа обучающихся во время экскурсии способствуют достижению планируемых метапредметных результатов обучения. Экскурсии предполагают проведение наблюдений, практических работ, что тесно связано с формированием исследовательских умений обучающегося, в том числе в ходе проектной деятельности.

Особая форма занятий - проект, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов. Участники проектной группы представляют проект, а дети всех остальных групп коллектива являются зрителями или участниками интерактивной программы.

Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы.

Презентация – публичное представление определённой темы или предмета.

Выставка – одно из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей.

Соревнование – работа, в которой участвующие стремятся превзойти друг друга в мастерстве, в искусстве.

Выпускной ринг – отчет выпускников, создание атмосферы дружбы, ретроспектива и перспектива.

Мастер-класс - основан на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи.

Занятия по программе проводятся и с группами переменного состава наполняемостью от 2 до 12 человек, и индивидуально. В зависимости от цели и вида проекта это могут быть дети как из одной учебной группы, так и из разных учебных групп. На этих занятиях разрабатываются концепции, сценарии коллективных проектов, ведётся углубленная работа по созданию и отработке



индивидуальных практических работ, презентаций, входящих составной частью в коллективные проекты.

Допускаются смешанные формы обучения учащихся 1 и 2, 3 и 4 года обучения, так как многие разделы их программ совпадают по темам, но повторяются во 2 и 4 году обучения на более сложном уровне.

### **Словарь программы**

Программа наиболее полно охватывает различные виды конструирования из бумаги, включая в себя темы художественно-технического профиля: оригами, макетирование, техническая модель. содержит 4 технологических направления и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги. При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Квиллинг — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т.д.

Скрапбукинг – от английского слова scrap «вырезка» и book «книга», буквально «книга из вырезок».

Торцевание – интересная техника работы с бумагой, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки.

Декупаж – техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции клеем ПВА, лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Плетение из газетных трубочек – уникальная техника плетения повторяющая процесс создания поделок из веревок и канатов с применением способа макраме. Переплетающиеся газетные трубочки формируют одну трубку, переплетаясь с

основой и между собой, что помогает повысить прочность и износостойкость любого изделия.

Макетирование – создание в объёме разрабатываемого изделия на одной из стадий проектирования, что необходимо для проверки компоновочных и эстетических решений.

### **Материально-технические ресурсы:**

<b>№</b>	<b>название</b>	<b>количество</b>
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Стол письменный	1
3	Стол ученический	8
4	Стул ученический	15
5	Стенды для образцов	2
6	Витрина для образцов	1
7	Шкаф для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы	2

### **Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.**

<b>№</b>	<b>название</b>	<b>количество</b>
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель (USB)	2
3	Интернет-соединение	

### **Расходные материалы (приобретаются обучающимися самостоятельно)**

<b>№</b>	<b>название</b>	<b>количество</b>
1	Инструмент для квиллинга	1
2	Наборы тонированной бумаги	1

3	Набор гофрированного картона	1
4	Бумага белая	
5	Картон белый	
6	Набор цветного картона	1
7	Клей ПВА	4
8	Ножницы	1
9	Ножницы с фигурным лезвиями	
10	Линейка 30 см	1
11	Линейка трафаретная с отверстиями разного диаметра	
11	Простой карандаш	1
12	Ластик	1
13	Кисть для клея	1
14	салфетка	1

**Методические ресурсы:** методики преподавания в детском коллективе

№	название	
1	Электронные образовательные ресурсы	<p><a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО</p> <p><a href="http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462">http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462</a> Раздел о бумагопластике на сайте «Страна мастеров»</p> <p><a href="http://vk.com/paperandgoldenhands">http://vk.com/paperandgoldenhands</a> - Группа об аппликациях, бумагопластике, киригами</p> <p><a href="http://youpainter.ru/">http://youpainter.ru/</a> «Юный художник» - Сайт методических разработок по изобразительному искусству</p> <p><a href="http://handmade-ru.livejournal.com/">http://handmade-ru.livejournal.com/</a> Пошаговое описание творческих мастер-классов</p>

		<a href="http://ped-kopilka.ru">http://ped-kopilka.ru</a> <a href="http://masterclassy.ru">http://masterclassy.ru</a>
2	Методические материалы	<b>Методические материалы по....</b> Конспекты занятий и мастер-классов. Проектные работы педагога и учащихся, сценарии, контрольно-измерительные материалы.
3	Дидактические материалы	Наглядные пособия – таблицы: «основные элементы квиллинга», «ажурные элементы квиллинга», «Цветовой круг. Смешивание цветов»; образцы изделий, работы учащихся, фотографии с различных выставок, инструкционные карты, иллюстрации.  Презентации: «История появления бумаги и картона», «История возникновения квиллинга», «Основные законы композиции»

### **Список литературы:**

#### **Литература для педагога:**

Лукиянцева М. «Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия». – М.: АСТ-Пресс, 2013. – 112 с.

Тундалева В. В. «Трехмерный квиллинг. Искусство объемного бумагокручения.» – М.: Вече, 2014. – 64 с.

Моргунова К. П. «Архитектурное оригами и вытынанка.» – М.: Клуб семейного досуга, 2015. – 96 с.

Кириченко Г. «Объемные оригами.» – М.: Астрель, 2012. – 144 с.

Маилян Л. Р. «Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства.» – М.: Феникс, 2014 г. – 220 с.

Букина С., Букин М. «Квиллинг. Волшебство бумажных завитков », «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011 г.

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

Джулия Бантинг «Декорирование дома», Арт-родник, 2010 г.

Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент », М-Эксмо, 2009 г.

Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги», М-Эксмо, 2003 г.

### **2.4. Оценочные материалы:**

#### **Тест «Бумага и её свойства»**

Из чего делают бумагу?

- a) Из древесины
- b) Из старых книг и газет
- c) Из железа

Где впервые появилось искусство оригами?

- a) В Китае
- b) В Японии
- c) В России

Бумага – это:

- a) Материал
- b) Инструмент
- c) Приспособление

Что означает тонкая основная линия в оригами?

- a) Контур заготовки
- b) Линию сгиба

Какие свойства бумаги ты знаешь?

- a) Хорошо рвется
- b) Легко гладится
- c) Режется
- d) Хорошо впитывает воду
- e) Влажная бумага становится прочной

Какие виды бумаги ты знаешь?

- a) Наждачная
- b) Писчая
- c) Шероховатая
- d) Газетная

Выбери инструменты при работе с бумагой:

- a) Ножницы
- b) Игла
- c) Линейка
- d) Карандаш

Что нельзя делать при работе с ножницами?

- a) Держать ножницы острыми концами вниз
- b) Оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями

- c) Передавать их закрытыми кольцами вперед
- d) Пальцы левой руки держать близко к лезвию

Для чего нужен шаблон?

- a) Чтобы получить одну деталь
- b) Чтобы получить много одинаковых деталей

На какую сторону бумаги наносить клей?

- a) Лицевую
- b) Изнаночную

Для чего нужен подкладной лист?

- a) Для удобства
- b) Чтобы не пачкать стол

На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- a) Сразу приклеить деталь на основу
- b) Подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладёшь сверху:

- a) Чистый лист бумаги
- b) Ладонку
- c) Тряпочку

Какие виды разметки ты знаешь?

- a) По шаблону
- b) Сгибанием
- c) Сжиманием
- d) На глаз
- e) С помощью копировальной бумаги

При разметке симметричных деталей применяют:

- a) Шаблон половины фигуры
- b) Целую фигуру

Чтобы вырезать симметричную фигуру ты:

- a) Не разворачиваешь лист
- b) Разворачиваешь лист

**Кроссворд «Виды бумаги»**

							<b>1</b>	<b>г</b>	<b>а</b>	<b>з</b>	<b>е</b>	<b>т</b>	<b>н</b>	<b>а</b>	<b>я</b>	

					2	о	б	о	й	н	а	я				
3	ф	о	т	о	г	р	а	ф	и	ч	е	с	к	а	я	
								р								
						4	п	и	с	ч	а	я				
								р								
								о								
			5	р	и	с	о	в	а	л	ь	н	а	я		
	6	п	р	о	м	о	к	а	т	е	л	ь	н	а	я	
								н								
			7	ц	в	е	т	н	а	я						
				8	п	е	ч	а	т	н	а	я				
								я								

### Горизонталь:

1. Бумага, на которой печатают газеты? (газетная)
2. Бумага, на которой идёт изготовление обоев? (обойная)
3. Бумага, на которой печатают фотографии? (фотографическая)
4. Бумага, на которой делают тетради? (писчая)
5. Бумага, на которой выполняют рисунки? (рисовальная)
6. Бумага, которая впитывает чернила и жидкость? (промокательная)
7. Бумага, на которой работают при изготовлении аппликации? (цветная)
8. Бумага, на которой печатают книги? (печатная)

### Вертикаль:

Бумага, которой придана поперечная волнистость с целью повышения жесткости? (гофрированная)

### Кроссворд «Основы квиллинга»

### По-горизонтали:

1. Материал для создания и закрепления работ в квиллинге
2. Элемент квиллинга создающийся с постепенным смещением полосы бумаги при обороте инструмента
3. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги



4. Элемент квиллинга изготавливающийся из бумаги прямоугольной формы, подкручивая один угол
5. Элемент квиллинга, аналогичный полукругу, но с углублением
6. Где возникло искусство бумагокручения в эпоху ренессанса?
7. Быстро выполненный свободный рисунок будущей работы
8. Инструмент с заострёнными концами для сбора картин, панно

### **По-вертикали:**

1. Характеристика зрительной системы относительно яркости цвета
3. Составление готового продукта из отдельных элементов
9. Разновидность квиллинга с более воздушными и «хрупкими» элементами, требует больших временных затрат
10. Имя принцессы, которая серьёзно увлекалась квиллингом.
11. Главный материал для квиллинга
12. Базовый элемент квиллинга

### **Тест «Декупаж»**

1. С какими видами творчества вы познакомились в этом году?
2. Продолжите «Декупаж» - это
  - а) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
  - б) вид творчества с использованием спиц и крючка;
  - в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.
3. «Декупаж» в переводе с французского означает.....
  - Разрезать;
  - Плести;
  - Рисовать;
  - Вязать.
4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»:
  - Обои;
  - Салфетка;
  - Пленка;
5. Какая краска используется для техники «Декупаж»:
  - Эмаль;
  - Акриловая краска;
  - Гуашь.
6. Для чего применяют декупаж:

Украшения одежды;  
Игры маленьких детей;  
Для декора любых поверхностей.

### **Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

6-5 вопросов – 3 балла;

4-3 вопроса – 2 балла;

2-1 вопрос – 1 балл.

### **Викторина «Коллаж»**

1. Коллаж – это...  
Библиотека  
Рисунок  
[приём в искусстве](#)  
бутерброд
2. Коллаж возник  
15 век  
16 век  
[20 век](#)  
19 век
3. Коллаж создаётся путем  
[Наклеивания](#)  
Просверливания  
Прибивания  
Намазывания
4. В коллаже используются фактуры  
Однородные  
[Разнородные](#)  
Одноцветные  
Черно-белые
5. Развитие искусства  
Ильи Васнецова  
Леонардо да Винчи  
Ильи Репина  
[Жоржа Брака и Пабло Пикассо](#)
6. Для создания коллажа можно использовать  
[Газеты](#)  
[Сухие растения](#)  
[Фотографии](#)  
Пластиковые бутылки
7. Чтобы создать коллаж сначала необходимо нарисовать  
Схему  
[Эскиз](#)

Рисунок

Зарисовку

8. После выполнения

Стиль

Фон

Цвет

Композицию

9. Формат коллажа

Железный

Электронный

Бумажный

Мокрый

10. Добавь к коллажу

Использованные материалы

Использованные программы

Текстовый материал

Неиспользованные материалы

- Таблицы по цветоведению, композиции.

