

Управление образования города Кузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества города Кузнецка

Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от 28.08. 2025 г.

Утверждаю
директор МБОУ ДО ЦДТ
Кузьмичева А.Г.
Приказ № 59 от 28.08. 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая
ПРОГРАММА
«Форте»**

(художественная направленность)
возраст учащихся: 7-17 лет
срок реализации программы 3 года

Составила
педагог дополнительного образования:
Юнусова Алсу Руслановна

г. Кузнецк 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Форте»

по содержанию является художественной,

по уровню усвоения – базовой,

по форме организации – очной, групповой,

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г.»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы);

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.08.2022 г. №629 «Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного

образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» от 29.09.2023 года.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Федеральный проект «Все лучшее детям» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 13.12.2024 г. №833);
Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка;
«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка».

Актуальность программы

Программа «Форте» актуальна для общества, она соответствует современным требованиям модернизации системы дополнительного образования, предоставляя условия для реализации творческих способностей каждого учащегося, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, их певческих данных, общей музыкальной культуры, что актуально для учащихся, родителей.

Отличительные особенности построения программы

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что за время обучения учащиеся овладевают вокальными навыками, осваивают репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания. Содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Другая возможность данной программы – её воспитательная доминанта, которая определяет актуальность и новизну данной программы. Все

образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта при выполнении творческих заданий. Работа по программе развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

Новизна программы

Программа предусматривает развитие общеучебных навыков и умений, необходимых для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

Содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на учащихся 7-18 лет.

Учащиеся 7-9 лет - младший школьный возраст, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У учащихся 9-11 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке,

возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах;

Учащиеся 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

Для учащихся 14-18 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 648 часов.

1,2, 3 год обучения -216 часов в год.

Форма реализации образовательной программы – очная. Основная форма работы - групповая, большое значение имеет возможность ведения занятий по подгруппам.

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего.

Распределение по группам происходит в зависимости от длительности обучения ребенка в объединении. Набор проходит на добровольной основе по инициативе самого ребенка или его родителей. Зачисление в вокальное объединение проводится в соответствии с результатами прослушивания.

Режим проведения занятий

1-3 год обучения - занятия 6 часов в неделю: 2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями в группе -5 минут, между группами- 10 минут.

Наполняемость учебной группы: 15 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации образовательного процесса используется традиционная модель реализации программы - линейная последовательность освоения содержания в течение трех лет обучения в одной образовательной организации. Программа обеспечивает индивидуальное сопровождение в обучении каждого учащегося, способствует развитию их творческих способностей. Такая установка предполагает со стороны учащегося сознательный стимул к личностному росту, основанный на любви к искусству, чувстве личной ответственности за свой вклад в его развитие, а со стороны педагога выражается в готовности к постоянному поиску оптимальных решений.

Уровень обучения

Базовый уровень (1-3 год обучения)

Данный уровень предполагает освоение учащимися базовых знаний в вокальном искусстве: навыки певческого дыхания, азы актерского мастерства, навыки выразительной дикции, правильной и четкой артикуляции.

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

Задачи:

- обучить навыкам певческого дыхания; способствовать овладению учащимися вокальным искусством, углубить знания учащихся о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства.
- сформировать навыки исполнительской и общей культуры;
- пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;
- сформировать общечеловеческие качества личности ребенка; воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение.

Метапредметные:- воспитать у детей чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю.

Личностные:

- развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;
- гармонично развивать личность каждого ребенка (используя индивидуальный подход);
- расширить кругозор в области музыкального искусства.

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

К концу 1 года обучения учащиеся владеют навыками звукообразования, умеют петь ровным звуком, использовать мягкую атаку звуковоспроизведения, знать свой диапазон, выполнять упражнения, иметь представление о резонаторах и ощущать и уметь пользоваться ими. Умеют планомерно распределять дыхание на всю музыкальную фразу, осваивают навык чистого интонирования и позиции звука, используют средства выразительности музыки, умеют петь сольно 2-3 песни в микрофон под фонограмму, держаться на сцене.

Личностные результаты: В воспитании личных качеств обучающиеся должны проникнуть любовью к музыке, уважением к искусству.

На первом году обучения сформировываются общечеловеческие качества личности: доброта, внимание к ближнему и сопереживание.

К концу 2 года обучения

Предметные результаты: Учащиеся умеют петь естественным звуком, четко произносят текст, выразительно исполняют музыкальное произведение, хорошо ориентироваться в музыкальных жанрах. В конце года участники исполняют 3-4 песни разного характера под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене.

Метапредметные результаты: У учащихся продолжают формироваться любовь к искусству, а также целеустремленность, исполнительская воля, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю. Пробуждается историческая память, чувство патриотизма. Учащиеся приобщаются к народной культуре, им прививается национальная гордость.

Личностные результаты: На уровне общечеловеческих качеств воспитывается чувство товарищеской взаимопомощи терпение, усидчивость, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца.

К концу 3 года обучения

Предметные результаты: Учащиеся свободно пользуются певческим дыханием «задержкой» и «фиксацией» положения вдоха, умеют распределять выдох на всю музыкальную фразу. С помощью физических упражнений укрепляются мышцы диафрагмы и верхней части живота, используются различные виды звуковедения: legato, поп legato, staccato. Знают правила литературной речевой логики - находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара. Исполняют разножанровые и разнохарактерные песни. Проявляют самостоятельную инициативу в выборе репертуара.

В конце года участники будут уметь:

- пользоваться при пении «цепным дыханием»;
- звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно петь песню;
- видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Метапредметные результаты: На третьем году обучения сформировываются навыки исполнительской и общей культуры, воспитывается готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка.

Особенности построения программы

В связи с участием в мероприятиях ЦДТ, городских мероприятиях, активной концертной деятельностью коллектива, наряду с групповой формой работы, необходимы и индивидуальные занятия, что присуще данному виду творчества и способствует проявлению индивидуальности, открытию таланта и росту профессионализма юных певцов.

Учебный план

| № | Наименование разделов | Количество часов всего | Базовый уровень | | |
|---|---|---------------------------|-----------------|-------|-------|
| | | | 1 год | 2 год | 3 год |
| | Вводное занятие | | | | |
| | Техника безопасности санитарные нормы. Охрана голоса. | | | | |
| | Певческое дыхание. | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | Расширение певческого диапазона. | | | | |
| | Ладоинтонационная работа | | | | |
| | Постановка голоса. | | | | |
| | Вокальный репертуар. Репетиционная работа. | | | | |
| | Работа над выразительным исполнением вокальных произведений | | | | |
| | Сценическое искусство а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство | | | | |
| | Слушание музыки | | | | |
| | Студийная запись вокального репертуара. | | | | |
| | Концертная деятельность | | | | |
| | Итоговое занятие | | | | |
| | Итого часов | | | | |

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | | | - | Педагогическое наблюдение |
| | Техника | | | - | Педагогическое |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|
| | безопасности санитарные нормы. | | | | наблюдение |
| | Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний. | | | - | Педагогическое наблюдение |
| | Теоретические основы исполнительского мастерства | | | - | Дневник наблюдений, |
| | Освоение навыков певческого дыхания. | | - | | Дневник наблюдений, |
| - | Постановка голоса. Вокальный унисон | | - | | Дневник наблюдений, |
| - | Вокальный репертуар. Репетиционная работа. | | - | | Дневник наблюдений, |
| | Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство. | | - | | Дневник наблюдений, |
| | Работа над выразительным исполнением вокальных произведений | | - | | Дневник наблюдений, открытые занятия |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|--|
| - | Слушание музыки. | | | - | Педагогическое наблюдение |
| | Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы. | | - | | Творческий отчет, открытое занятие |
| - | Концертная деятельность | | - | | Участие в конкурсах, концертных выступлениях |
| | Итоговое занятие | | - | | Творческий отчет |
| Итого | | | | | |

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач вокального образования. Традиции вокального объединения. Ознакомление обучающихся с требованиями, предъявляемыми к предмету.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Техника безопасности

Теория. Беседа о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены, чистоты рук, аккуратности, значении внешнего вида. Беседа о требованиях, предъявляемых к освещенности рабочего места, продолжительности занятий, о необходимости рациональной смены труда и отдыха. Ознакомление с правилами поведения в музыкальном кабинете и в здании ОРТ, а также в общественных местах во время

проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала - тематических иллюстраций.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний

Теория. Значение охраны здоровья. Беседа о строении голосового аппарата, о неблагоприятных факторах, влияющих на него. Меры профилактики и необходимость своевременного обращения к врачу при дискомфортных ощущениях или боли в горле.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Теоретические основы исполнительского мастерства

Теория. Рассказ об основах исполнительского мастерства. О знаменитых педагогах и вокалистах России, Италии, Испании, Англии, чье методическое наследие и творчество известно во всем мире. Современные вокалисты. Вокальные школы итальянская и русская, их сходство и различия. Слушание шедевров мировой вокальной музыки. Анализ услышанных произведений, обсуждение слушателей и комментарии педагога. Беседа о впечатлениях воспитанников, возникших творческих фантазиях и представлениях.

Рассказ о разнообразии музыкальных жанров. Психологический портрет слушателей.

Практика. Рисование музыки. Обсуждение возможности достижения средствами музыкальной выразительности воздействия на человеческие мысли и чувства.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 5. Освоение навыков певческого дыхания.

Теория. Знакомство с навыками певческого дыхания: певческая установка, глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы.

Практика. Задержка дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 6. Постановка голоса.

Теория. Приспособление и развитие голоса для профессионального пения – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего.

Практика. Выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 6. Вокальный унисон.

Теория. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле.

Практика. Сочетание голоса с голосами других детей.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 7. Вокальный репертуар.

Теория. Выбор произведения, внимательное его изучение. План исполнения, анализ трудных мест в песне. Беседа о его содержании и характере, краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Формы ознакомления: прослушивание (аудиозапись и д.р.) в исполнении высококвалифицированного коллектива или воспроизведение педагогом произведения: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент. Начальная работа - сольфеджирование. Точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально - теоретическая основа произведения.

Практика. Репетиционная работа. Разучивание песни по партиям, Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста. Работа над преодолением технических трудностей и художественная отделка произведения.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 8. Сценическое искусство.

Теория. Дикция и артикуляция. Работа над правильным, четким, внятным произношением, развитие техники вокальной речи - необходимое требование, предъявляемое к профессиональному певцу. Правила пения гласных и согласных звуков. Тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти.

Практика. Пения гласных и согласных звуков.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 9. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений.

Теория. Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Практика. Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 10. Слушание музыки.

Теория. Сопровождение слушания музыки лекцией-беседой о музыке с иллюстрацией излагаемого материала с помощью художественных репродукций, портретов музыкантов-вокалистов и композиторов прослушиваемых произведений. Ознакомление с музыкальными жанрами: танцем, песней, маршем и проиллюстрировать на наглядных примерах.

Практика. Слушание разножанровой музыки, вокальных и инструментальных произведений.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Студийная запись вокального репертуара. Навыки профессиональной работы.

Теория. Звукозапись исполняемых песен.

Практика. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи. Знакомство с музыкальной звукозаписывающей электронной аппаратурой, и ее возможностями. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей.

Контроль. Творческий отчет.

Тема 12. Концертная деятельность.

Практика. Концертная деятельность, выступления на предприятиях и в учреждениях города и района, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях является важным этапом педагогического контроля. Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников.

Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления.

Ознакомление с графиком репетиций ко Дню защиты детей - 1 июня и Дню независимости - 12 июня. Планирование участия в фестивалях искусств и вокальных конкурсах в летний период. Задание на каникулы. Планирование походов, экскурсий, поездок на вокальные конкурсы в летний период.

Контроль. Творческий отчет.

Учебно-тематический план

2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | | | - | Педагогическое наблюдение |
| | Техника безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. | | | - | Педагогическое наблюдение |
| | Закрепление навыков Певческого дыхания. Понятие Музыкальной фразировки. | | - | | Дневник наблюдений, |
| | Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, | | | | Дневник наблюдений, |
| | Ладоинтонационная работа. Унисон, пение a`capella, | | | | Дневник наблюдений, |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|
| | канон, двухголосие. | | | | |
| | Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная работа. | | - | | Дневник наблюдений, |
| | Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство; | | - | | Дневник наблюдений, |
| | Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя. | | - | | Открытые занятия |
| | Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки. | | | - | Педагогическое наблюдение |
| | Студийная запись вокального репертуара . | | - | | Педагогическое наблюдение |
| | Концертная деятельность. | | - | | творческий отчет, открытое занятие |
| | Итоговое занятие. | | - | | творческий отчет, |

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| Итого | | | | |
|-------|--|--|--|--|

Содержание программы

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач музыкального образования. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к предмету.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Техника безопасности.

Теория. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. Повторение правил поведения в здании, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки.

Практика. Закрепление навыков певческого дыхания. Отработка навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов. Специальные физические упражнения. Отработка момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления; увеличение времени выдоха, упражнения, тренировки; фонационный выдох. Совершенствование умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умения регулировать подачу дыхания согласно заданной динамике звука.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема4. Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пениеlegato,попlegato,staccato.

Теория. Звукообразование. Выработка мягкой атаки звука, высокой позиционной постановки голоса. Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Работа над качеством звукообразования.

Практика. Выработка у учащихся систематического контроля над звукообразованием. Фонопедическая методика развития голосовых данных В.Емельянова. Вокальные упражнения и тренировки. Концентрирование внимание учеников на правильной вокальной установке. Закрепить навык правильного звукового посыла. Работа в режимах: legato,попlegato,staccato.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема5. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пениеa'capella.Канон. Двухголосие.

Теория. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Развитие мелодический и гармонический слуха, работа над унисоном, переход к более сложным вокальным произведениям. Двухголосие.

Практика. Работа над двухголосием. Двухголосные упражнения Разнообразие упражнений способствует поддержанию у детей интереса и активности. Упражнения по системе В.Емельянова.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 6. Освоение вокального репертуара. Индивидуальное и групповое исполнительство. Репетиционная работа.

Теория. Способ выбора репертуара учащимися. Соответствие песни возрасту исполнителя.

Практика. Исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 7. Сценическое искусство.

Практика. Дикция и артикуляция; сценическое мастерство.Работа над правильным, четким, внятными произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; правила пения гласных и согласных звуков. Усложнение артикуляционных

упражнений, артикуляционная гимнастика. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Систематические речевые тренинга и упражнения.

Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 8. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя.

Практика. Формирование выразительности - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Работа над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

Самовыражение и творческая инициатива учащихся, способность чувственно и эмоционально передать музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне - важный аспект становления юного артиста.

Контроль. Открытые занятия.

Тема.9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки.

Теория. Слушание музыкальных произведений. Беседы о музыкальном искусстве. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений. Закрепление музыкальных жанров: танца, песни, марша. Знакомство с популярными современными музыкальными течениями: джаз, поп музыка, рок.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 10. Студийная запись вокального репертуара.

Практика. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей. Получение практических навыков и умений работы в студии звукозаписи.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема. 11. Концертная деятельность.

Практика. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района. На втором году обучения баланс часовой нагрузки групповых и индивидуальных выступлений остался прежним. Демонстрация уровня исполнительского мастерства. Стимулирование детского творчества.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников. Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления. Планирование участия в вокальных конкурсах и фестивалях детского творчества в летний период. Планирование походов, экскурсий летний период.

Учебно-тематический план

3 года обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации /контроля |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| - | Вводное занятие | | | - | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---------------------------|
| - | Техника безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность. | | | - | Педагогическое наблюдение |
| - | Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки. | | - | | Дневник наблюдений, |
| - | Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, nonlegato, | | | | Дневник наблюдений, |
| - | Ладоинтонационная работа. Унисон, пение а`capella, канон, двухголосие. | | | | Дневник наблюдений, |
| - | Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная работа. | | - | | Дневник наблюдений |
| | Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) актёрское мастерство; | | - | | Дневник наблюдений |

| | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|
| - | Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя. | | - | | Дневник наблюдений, журнал посещаемости |
| | Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки. | | | - | Педагогическое наблюдение |
| - | Студийная запись вокального репертуара | | - | | Педагогическое наблюдение |
| - | Концертная деятельность. | | - | | Творческий отчет, открытое занятие |
| | Итоговое занятие. | | - | | |
| Итого | | | | | |

Содержание

3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Беседа о творческих увлечениях детей, их музыкальных симпатиях и увлечениях, их любимых артистах. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к учащимся. Объяснение целей и задач, поставленных перед обучающимися третьего года. Мотивирование увеличения учебной нагрузки, увеличения часов, отводимых практическим занятиям. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Традиции вокального объединения.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Техника безопасности. Противопожарная безопасность. Поведение в условиях чрезвычайных ситуаций.

Теория. Беседа о правилах соблюдения техники безопасности. Правила поведения в музыкальном кабинете. Противопожарная безопасность.

Правила поведения в общественных местах, в чрезвычайных ситуациях. Поведение во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Укрепление певческого дыхания.

Практика. Закрепление навыков певческого дыхания, закрепление навыка певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения. Автоматизация момента задержки дыхания, накопления соответствующего подсвязочного давления; совершенствовать умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 4. Расширение певческого диапазона. Певческое вибранто.

Теория. Система вокальных упражнений предполагает постепенное усложнение учебных задач и музыкального материала. Автоматизация взаимодействия дыхательных и артикулятивных органов с работой гортани, выработка мягкой атаки звука, высокая позиционная постановка голоса.

Состояние зевка и задержки дыхания в момент звуковоспроизведения. Работа над качеством звукообразования тембральной окраской, звуковой самоконтроль учащегося. Использование методики педагога-вокалиста В.В. Федонюк.

Практика. Применение фонопедической методики развития голосовых данных В.Емельянову. Расширение певческого диапазона с помощью вокальных упражнений и тренингов. Упражнения на развитие вибранто в голосе. Свобода выхода звука при пении.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 5. Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение а*capella. Канон. Двухголосие.

Теория. Унисон - слияние голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Мелодический и гармонический слух. Двухголосье. Законы гармонического строения аккордов, гармонических цепочек.

Практика. Двухголосные упражнения. Пение аусарейа хорошо тренируется на народных песнях, обрядовых попевках: «Коляда», «Щедрый вечер», «Веселись ребята - наступили святки», «Масленица». Усложнение упражнений на развитие дыхания, диапазона, совершенствование исполнительского навыка, отражающего музыкально-эстетическое содержание и воспитательное значение певческой деятельности. Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, активизация проявления артистических способностей.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 6. Освоение вокального репертуара. Индивидуальное и групповое исполнительство. Репетиционная работа.

Практика. Групповые и индивидуальные занятия. Выбор репертуара с учетом возрастания сложности произведений, возможности вокального роста, а также в соответствии с его интересами и наклонностями, опираясь на его вокальную подготовку, возможности диапазона, соответствие песни возрасту исполнителя. Проявление инициативы в области поиска интересных песен. Пробуждение интереса к новинкам современной музыки, самостоятельной деятельности учащихся, экспериментированию, сочинению песен, которые впоследствии могут войти в их сольный репертуар.

Сольное и групповое исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использование ритмичных движений и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песни.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 7. Сценическое искусство: а) дикция и артикуляция; б) сценическое мастерство.

Практика. Продолжение работы над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закрепление:

- отчетливое фонетически определенное произношение слов;
- умение находить близкую или высокую позицию;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- правила пения гласных и согласных звуков.

Усложнение артикуляционных упражнений, артикуляционной гимнастики. Раскрепощение и тренировка мышц мягкого неба и маленького язычка. Включение механического и эмоционального заряда - состояния удивления, радости, восторга на гласных а, э, о, ы, у, Упражнения на сравнение и регулировку амплитуды произнесения гласных о, э, о, ы, у. Тренировка «переднесвязочных» е, ё, я, «среднесвязочных» о, и, а, «заднесвязочных» ы, у. Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Упражнения: «Качели», «Оконца», «Страшная сказка», «Вой и визг», «Звуки живой природы», «Звуки, окружающие нас».

Упражнением для губ, тренировка использования носовых и губных резонаторов. Систематические речевые тренинги и упражнения. Сохранение дикционной активности в быстром темпе. Использование правил орфоэпии, фразировки, логики речевых акцентов.

Актерское мастерство - тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Обогащение практики сценического общения. Владение мышечной, зрительной и слуховой памятью.

Продолжение работы над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями. Стремление добиться максимального раскрытия таланта воспитанников. Обнаружение новых способностей учеников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 8. Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя.

Практика. Совершенствование навыков и умений выразительного исполнения на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Мимика, жестикуляция, комплекс сценических движений. Фразировка, звуковая динамика. Применение основ актерского мастерства в вокальной практике. Самовыражение и творческая инициатива воспитанников, способность чувственно и эмоционально передать 'музыкальный образ и довести до слушателя свое внутреннее отношение к исполняемой песне.

Выразительное исполнение вокальных произведений и созданием образа исполнителя на индивидуальных занятиях.

Контроль. Дневник наблюдений.

Тема 9. Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки

Теория. Беседы о музыкальном искусстве, музыкальных произведениях, их авторах-композиторах и знаменитых певцах. Беседы о музыкальных жанрах. Знание истории и диалектики музыкальных субкультур и течений: рок-н-ролл, джаз, поп музыка, рок. Слушание музыкальных произведений.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 10. Студийная запись вокального репертуара.

Практика. В связи с выступлениями на открытых площадках, и больших массовых мероприятиях, возникает необходимость звукозаписи исполняемых песен. Закрепление полученных практических навыков и умений профессиональной работы современных исполнителей.

Контроль. Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Концертная деятельность.

Практика. Концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района. Демонстрация достигнутого уровня исполнительского мастерства.

Контроль. Творческий отчет.

Тема 12. Итоговое занятие.

Контроль. Отчётный концерт. Поощрение и награждение лучших учеников. Планирование походов, экскурсий, поездок на вокальные конкурсы в летний период.

Условия реализации программы.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

| Год обучения | Объём учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
|---------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|---------------------|
| | | | | 3 занятия по 2 часа |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|
| | | | | |
| | | | | 3 занятия по 2 часа |
| | | | | 3 занятия по 2 часа |

Материально-технические условия реализации программы:

Для выполнения программы необходимо:

- учебная комната;
- стулья;
- фортепиано;
- компьютер;
- колонки;

Методические условия реализации программы.

- программа,
- наличие учебных пособий для педагога: журналы, учебники, нотные тетради; методический материал (методики педагогов-новаторов, разработки практикующих вокалистов, сценарии массовых мероприятий, конкурсных программ, викторин, музыкальных развивающих игр), вспомогательного и наглядного материала (плакаты, репродукции, рисунки, карточки).
- наличие дидактического материала для учащихся: тетрадь для песенных текстов, ручка, карандаш, нотная тетрадь.

привлечение родителей: родительские собрания, беседы с родителями, помощь в организации коллективных поездок, приобретения сценических костюмов, покупка учебных пособий, песенников современной музыки для обучения детей, и прочие виды помощи (с учетом индивидуальных потребностей и материальных возможностей);

привлечение родителей к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах в роли зрителей, а также для видео и фотосъёмки для создания архива концертной деятельности юных исполнителей.

Методическое обеспечение:

- разработки планов конспектов по темам: «Изобразительность в музыке», «Воздействие музыкального искусства на эмоциональную сферу человека», «Воспитательное значение музыки, ее историческая роль», «Певческое

дыхание, его роль и значение», «Природа звука», «Звукообразование. Индивидуальный подход», «Хоровой класс», «Сценический образ»;

Условия реализации программы

Основными формами ведения занятий могут быть: лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Для поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса используются следующие методы работы: словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие методы подведения итогов:

- 1) Опрос;
- 2) Прослушивание;
- 3) Концерты;
- 4) Конкурсы;
- 5) Просмотр

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально.

Обучение учащихся организуется на добровольных началах всех сторон (дети-родители-педагоги). Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер. Учащиеся приходят в свободное время, могут сочетать различные направления и формы занятий.

Прослушивание вокальных данных заключается в исполнении ребенком двух разнохарактерных песен. По показу педагога прослушиваемый повторяет несложные мелодии, попевки, вокальные упражнения, скороговорки, чистоговорки. Отвечает на вопросы, выполняет задания, предложенные учителем. Музыкальные способности: чувство ритма, ладогармонический слух - также проверяются по специальной методике заданий-ответов, слушания музыкальных фрагментов, повторения ритмических рисунков хлопками и притопами, что дает дополнительную информацию учителю.

Программа пропагандирует использование современных инновационных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей

детей. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на протяжении всего обучения.

Дыхательная гимнастика для вокалистов по методу А.Н.Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс-концерты, праздничные вечера, которые организуются во время внутри - учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой школьной аудитории.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Отчетом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия.

Методы и формы реализации программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает возможность учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Хоровое пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций детей:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Список литературы для педагога.

- Нисимов А. Дирижер – хормейстер. – Л., 1978.
- Иноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
- Мельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.
- Сенбени А.Г. Методика обучения сольному пению.
- Сеннева М.С., Самарин В.А., Уколова А.И. Методика работы с детским вокальным хоровым коллективом.
- Самарин В., Сеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
- Околов В. Работа с хором. М., 1983.
- Труве Г. Школьный хор: книга для учителя. – М., 1981.
- Тулова Г. Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
- Филатова О. Пособие по теории музыки.
- Шамина Л. Методика работы с хоровым коллективом. – М., 1983.
- Щуркова Н.Е. Педагогические технологии. – М., Педагогическое образование России, 1998.