

Управление образования города Кузнецка Пензенской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского творчества города Кузнецка

Принята  
педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2022 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОЦДТ  
А. Г. Кузьмичева  
Приказ № 65 от 02.09.2022 г.



Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
«Креативное рукоделие»

направленность: художественная  
возраст обучающихся: 7-10 лет  
срок реализации программы: 3 года  
автор-составитель **Коровайкина Татьяна Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Кузнецк 2022

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Креативное рукоделие» по содержанию является художественной, по уровню освоения - стартовой, базовой; по форме организации – очной, групповой; по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020г. изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20»;

«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» от 31.03.2022 года №678-р;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

Устав МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка;

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Актуальность программы.**

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых влияний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

Через приобщение учащихся к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес учащихся к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Дизайн», «Искусство топиария», «Джутовая филигрань» и многие другие. Эти направления имеют огромную ценность и популярность. Сейчас принято украшать дома предметами, сделанными своими руками, растет популярность изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа).

### **Отличительные особенности программы.**

Программа соответствует потребностям учащихся и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся, позволяющая объединение креативного рукоделия. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься учащимся с различным уровнем подготовки, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки талантливым учащимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Программа «Креативное рукоделие» станет результатом углубленного изучения и освоения таких техник и направлений современного рукоделия, как изготовление интерьерных изделий в технике: джутовая филигрань, канзаши, искусство топиария, кофейно - ванильные сувениры, бисероплетение, букеты из конфет.

**Новизна** программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами декоративно-прикладной деятельности и направлено на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами работы с различными материалами.

**Цель программы.** Развитие творческого потенциала личности учащихся через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы.**

Обучающие:

- сформировать знание о декоративно-прикладном творчестве;
- научить традиционным и свободным приемам изготовления изделий, используя разные техники декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- сформировать и развить интерес к выбранному виду деятельности;
- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

Воспитывающие:

- привить навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать бережливость, экологическую сознательность;
- сформировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения учащихся в условиях социума. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и учащихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия креативными видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития учащихся, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Адресат программы.** Возраст учащихся по общеразвивающей программе «Креативное рукоделие» — 7-10 лет. В 7 лет ребенок поступает в школу. Поступление в школу — переломный момент в жизни ребенка, переход к новому образу жизни и условиям деятельности, новому положению в обществе, новым взаимоотношениям с взрослыми и сверстниками.

Вместе с новыми обязанностями учащиеся приобретает и новые права. Он может претендовать на серьезное отношение со стороны взрослых к своему учебному труду; он имеет право на свое рабочее место, на необходимое для его занятий время, тишину; он имеет право на отдых, на досуг. Получая за свой труд хорошую оценку, он имеет право на одобрение со стороны окружающих, требует от них уважения к себе и своим занятиям.

В плане личностного развития существенным является то, что в возрасте 7—8 лет ребенок психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Младший школьный возраст — это возраст преобладания положительных эмоций и личностной активности. Ребенка радует, что педагог и родители хвалят за успехи; и если педагог заботится о том, чтобы чувство радости от деятельности возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к приобретению новых учебных действий.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях, творческой деятельности.

**Форма обучения:** очная.

Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности групповая. Дополнительное зачисление в группы 2 и 3 года обучения может проводиться в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

**Режим занятий.** Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса, является учебное занятие. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Занятия проводятся:

-для 1 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

-для 2 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

-для 3 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

Наполняемость групп не менее 15 учащихся. Состав групп постоянный, разновозрастный.

**Наполняемость групп:**

1-ый год обучения -15 человек

2-ой год обучения -15 человек

3-ий год обучения- 12 человек

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Уровни обучения.**

Занятия проводятся в группах и индивидуально. Индивидуальные занятия проводятся с учащимися, которые осуществляют подготовку к защите проектов. Состав группы учащихся - постоянный.

Стартовый уровень (1 год обучения)- это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство учащихся с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе.

Базовой уровень (2,3 год обучения)- на данном этапе формируется более устойчивая потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, первый опыт участия в выставках и конкурсах различного уровня; также создаются условия для самостоятельного выполнения учащимися авторских проектных творческих работ.

### **Планируемые результаты реализации программ и способы их проверки.**

#### **По итогам первого года обучения учащиеся знают:**

- значения специальных терминов в конкретном виде рукоделия (канзаши, бисероплетение, топиарий, джут);

- инструкции по технике безопасности;

умеют:

- пользоваться инструментами;

- выполнять простые технологические приемы;

- работать с разнообразными материалами.

#### **По итогам второго года обучения учащиеся знают:**

- как правильно организовать рабочее место;

- как работать с информацией;

- правильно рассчитать расходный материал.

умеют:

- выполнять технологические приемы в техниках канзаши, бисероплетении, топиарии, джута.

- работать с информационными источниками и интернет- ресурсами;

#### **По итогам третьего года обучения учащиеся знают:**

- имеют представление о техниках джутовой филиграни, канзаши, бисероплетения,
- основы цветоведения и построения композиций.

умеют:

- изготавливать изделия в техниках: джутовой филиграни, канзаши, бисероплетения.
- изготавливать топиарии.
- создавать проекты, решать творческие задачи.
- с разнообразными материалами - фоамираном, бисером, джутом.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### Личностные:

- добиваться максимальной самостоятельности в детском творчестве;
- выработать у учащихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать, развитие фантазии;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

#### Предметные:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выражать свою мысль с помощью объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретать навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

#### Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Универсальные учебные действия:

- вносить коррективы в действия учащихся на основе их оценки и учета сделанных ошибок;



- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- способности аргументировать свою точку зрения.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** (2 раза в неделю по 3 часа)

№	Наименование разделов	Стартовый уровень	Базовый уровень		Количество часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	3	3	3	9
2	Декоративно-прикладное творчество	69	63	60	192
3	Бисероплетение	57	42	30	129
4	Джутовая филигрань	54	45	45	144
5	Интерьерные сувениры	30	30	15	75
6	Канзаши	-	27	30	57
7	Творческие проекты	-	-	27	27
8	Итоговое занятие	3	6	6	15
	Итого часов	216	216	216	648

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**(3 раза в неделю по 2 часа)

№	Наименование разделов	Стартовый уровень	Базовый уровень		Количество часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	Декоративно-прикладное	68	64	60	192



	творчество				
3	Бисероплетение	58	40	28	126
4	Джутовая филигрань	54	46	46	146
5	Интерьерные сувениры	30	32	16	78
6	Канзаши	-	28	32	60
7	Творческие проекты	-	-	28	28
8	Итоговое занятие	4	4	4	12
	Итого часов	216	216	216	648

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1-й год обучения (2 раза в неделю по 3 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика.
2	Декоративно- прикладное творчество	69	9	60	
2.1	Кофейно-ванильные сувениры	30	3	27	
2.2	Сувенир-магнит «сердечко»	9	1	8	Опрос
2.3	Сувенир «кошка»	6	-	6	Опрос, наблюдение
2.4	Сувенир ко «дню матери»	9	2	7	Наблюдение, опрос
2.5	Праздничные сувениры	6	-	6	Опрос, наблюдение, промежуточная диагностика

2.6	Топиарий	39	6	33	Наблюдение, опрос, выставка
3	Бисероплетение	57	3	54	
3.1	Бисероплетение ( техника бисероплетения)	15	1	14	Опрос, наблюдение
3.2	Фауна в изделиях из бисера	21	1	20	Наблюдение, опрос
3.3	Цветочная феерия в бисерном исполнении	21	1	20	Наблюдение, выставка
4	Джутовая филигрань	54	2	52	
4.1	Ваза «Лилии»	27	1	26	Опрос
4.2	Панно «Сова»	27	1	26	Наблюдение
5	Интерьерные сувениры	30	4	26	
5.1	Изделия из фоамирана	15	2	13	Наблюдение, опрос
5.2	Букеты из конфет	15	2	13	Наблюдение, опрос
6	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фото-сессия.
	Итого	216	26	190	

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма
---	------------------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
2	Декоративно- прикладное творчество	68	8	60	
2.1	Кофейно-ванильные сувениры	30	2	28	
2.2	Сувенир-магнит «сердечко»	8	1	7	Опрос
2.3	Сувенир «кошка»	6	-	6	Опрос, наблюдение
2.4	Сувенир ко «дню матери»	10	1	9	наблюдение, опрос
2.5	Праздничные сувениры	6	-	6	Опрос, наблюдение, промежуточная диагностика
2.6	Топиарий	38	6	32	Наблюдение, опрос, выставка
3	Бисероплетение	58	6	52	
3.1	Бисероплетение(техника бисероплетения)	14	2	12	Опрос, наблюдение
3.2	Фауна в изделиях из бисера	20	2	18	Наблюдение, опрос
3.3	Цветочная феерия в бисерном исполнении	24	2	22	Наблюдение, выставка
4	Джутовая филигрань	54	4	50	
4.1	Ваза «Лилии»	28	2	26	Опрос
4.2	Панно «Сова»	26	2	24	Наблюдение

5	Интерьерные сувениры	30	2	28	
5.1	Изделия из фоамирана	16	1	15	Наблюдение, опрос
5.2	Букеты из конфет	14	1	13	Наблюдение, опрос
8	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фото-сессия.
	Итого	216	23	193	

Содержание.1 год обучения

### **Тема 1. Водное занятие.**

Теория.Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

Практика.

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Контроль: Входная диагностика.

### **Раздел2. Декоративно-прикладное творчество.**

#### **Тема2.1«Кофейно-ванильные сувениры.»**

#### **Тема 2.2 Сувенир- магнит « сердечко».**

Теория: История создания сувениров.

Практика: Поэтапное изготовление сувенира «сердечко». Подготовка материалов и инструментов к работе. Изготовление шаблона «сердечко».Оклеивание шаблона кофейным зерном.

Контроль: Опрос

### **Тема 2.3 Сувенир «Кошка»**

Теория. История создания сувениров.

Практика.

Поэтапное изготовление сувенира «Кошка». Подготовка материалов и инструментов к работе. Изготовление шаблона «Кошка». Оклеивание шаблона кофейным зерном.

Контроль. Опрос, наблюдение.

### **Тема 2.4 Сувенир ко дню матери**

Теория. Познакомить с праздником « День матери», формирование интереса к созданию подарка для мамы.

Практика.

Развивать умение поэтапного выполнения работ.

Контроль. Беседа, наблюдение, опрос.

### **Тема 2.5 Праздничные сувениры.**

Теория. Просмотр интернет– ресурсов.

Практика.

Пошаговое изготовление сувенира.

Контроль. Опрос, наблюдение, промежуточная диагностика.

### **Тема 2.6 Топиарий «Дуэт».**

Теория. История создания топиарий. Топиарии и их формы.

Практика.

Поэтапное изготовление топиария «Дуэт»: Подготовка материалов и инструментов к работе. Оклеивание шаров кофейным зерном. Обмотка проволоки и крепление к шарам. Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд. Изготовление цилиндра и банта. Финишное оформление работы.

Контроль. Наблюдение, опрос индивидуальный и фронтальный, выставка

## **Раздел 3.«Бисероплетение».**

### **Тема 3.1 Бисероплетение (техника бисероплетения).**

Теория. Знакомство с основными техниками низания бисером. Знакомство учащихся с разновидностями простых цепочек.

Практика: Знакомство с правилами присоединения и закрепления деталей из бисера. Определение расчета расходного материала. Определение цветового решения в изготовлении изделия. Использование бисера различной формы в изделии. Поэтапное изучение темы: Параллельное низание. Игольчатое низание. Петельное низание. Низание простых цепочек.

Контроль: Наблюдение, опрос.

### **Тема 3.2 Фауна в изделиях из бисера.**

Теория. Применение различных техник низания в изготовлении изделий. Разбор графических схем изделий и условных обозначений. Закрепление правил расчета расходного материала, правила работы с проволокой.

Практика: Выполнение изделий: Насекомые из бисера; Пресмыкающиеся из бисера; Животные из бисера. Подбор цветовой гаммы изделия.

Контроль. Опрос, наблюдение.

### **Тема 3.3 Цветочная феерия в бисерном исполнении.**

Теория. Правила сборки готовых изделий. Обобщение полученных знаний. Беседа о соблюдении правил техники безопасности.

Практика.

Определение цветовой гаммы изделия, расчета расходного материала. Поэтапное изготовление цветов: Изготовление ромашки. Изготовление василька.

Контроль. Наблюдение, мини-выставка.

## **Раздел 4. «Джутовая филигрань».**

### **Тема 4.1 Ваза «Лилии»**

Теория.

Знакомство с джутовой филигранью. Поделки из натурального волокна, инструменты при работе с джутом.

Практика.

Определение расчета расходного материала. Поэтапное изготовление вазы «Лилии»: Подготовка материала к работе, выкладывание дна вазы шпагатом.

Изготовление элементов «петельки». Изготовление элементов «завитки». Изготовление элементов «листочки». Склеивание отдельных элементов. Финишное оформление работы.

Контроль. Опрос.

## **Тема 4.2 Панно «Сова»**

Теория.

Практика.

Определение расчета расходного материала. Поэтапное изготовление панно «Сова»: Подготовка эскиза. Выкладка основного контура на фоне. Изготовление элементов «петельки». Изготовление элементов «завитки», «колечки». Склеивание отдельных элементов. Наложение модулей на контур. Финишное оформление работы.

Контроль. Наблюдение.

## **Раздел 5. «Интерьерные сувениры»**

### **Тема 5.1 Цветы из фоамирана.**

Теория. История изготовления цветов из фоамирана, особенности выбора базового и дополнительного материалов, о цветовых сочетаниях и текстуре. Прикладное применение цветов и композиций.

Практика.

Технология изготовления цветов (последовательность, нюансы). Поэтапное изготовление крокусов и тюльпанов. Изготовление шаблонов для цветов (крокус, тюльпан). Изготовление элементов для цветов (крокус, тюльпан). Склеивание отдельных элементов. Финишное оформление работы.

Контроль. Опрос, наблюдение.

### **Тема 5.2 «Букеты из конфет».**

Теория. Познакомиться с различными видами подарков из конфет. Составить технологические карты изготовления подарков из конфет. Соблюдать правила техники безопасности при работе;

Практика.



Технология изготовления цветов(последовательность, нюансы).Поэтапное изготовление цветов.Изготовление элементов для цветов. Склеивание отдельных элементов.  
 Финишное оформление работы.

Контроль: Наблюдение, опрос.

### Тема 6. «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов за год, планы на будущий год.

Практика: Составление альбома лучших работ.

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фото-сессия.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-й год обучения (2 раза в неделю по 3 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика.
2	Декоративно-прикладное творчество	63	4	59	
2.1	Кофейные сувениры	24	2	22	
2.2	Сувенир « мельница»	15	1	14	опрос Наблюдение,
2.3	Сувенир « домовенок»	9	1	8	Наблюдение
2.4	Топиарий	39	2	37	Наблюдение, опрос, выставка
3	Бисероплетение	42	4	38	
3.1	Фиалки	21	2	19	Наблюдение, опрос
3.2	Весенний букет	21	2	19	опрос
4	Джутовая филигрань	45	4	41	

4.1	Панно «Скорпион»	27	2	25	Опрос наблюдение
4.2	Панно« Виноградная гроздь»	18	2	16	Опрос, наблюдение,
5	Интерьерные сувениры				
5.1	Изделия из фоамирана	15	1	14	Опрос
5.2	Букеты из конфет	15	2	13	Наблюдение, опрос
6	Канзаши	27	2	25	Опрос
7	Итоговое занятие	6	3	3	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фото-сессия.
	Итого	216	19	197	

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**2-й год обучения (3раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
2	Декоративно-прикладное творчество	64	4	60	
2.1	Кофейные сувениры	26	2	24	
2.2	Сувенир « мельница»	16	1	15	Наблюдение,

2.3	Сувенир « домовенок»	10	1	9	Наблюдение, опрос
2.4	Топиарий	38	2	36	Наблюдение, опрос, выставка
3	Бисероплетение	40	4	36	
3.1	Фиалки	20	2	18	Наблюдение, опрос
3.2	Весенний букет	20	2	18	опрос
4	Джутовая филигрань	46	4	42	
4.1	Панно « Скорпион»	26	2	24	Опрос наблюдение
4.2	Панно «Виноградная гроздь»	20	2	18	Опрос, наблюдение,
5	Интерьерные сувениры	32	2	15	
5.1	Цветы из фоамирана	16	1	15	Опрос
5.2	Букеты из конфет	16	1	15	Наблюдение, опрос
6	Канзаши	28	2	26	Опрос
7	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фото-сессия.
	Итого	216	17	199	

Содержание. 2год обучения.

## **Тема 1.« Вводное занятие».**

Теория. Задачи и план работы учебной группы на год. Обзор основных разделов программы. Техника безопасности в кабинете.

Практика.

Правила работы в учебном кабинете. Оборудование кабинета, организация рабочего места.

Контроль. Входная диагностика.

## **Раздел2. Декоративно-прикладное творчество.**

### **Тема 2.1. «Кофейные сувениры».**

#### **Тема 2.2 Сувенир « Мельница»**

Теория. Просмотр презентаций на тему: «Забавные сувениры».

Практика.

Организация рабочего места. Определение расчета расходного материала. Пошаговое изготовление работы. Изготовление основы. Изготовление крыши, лопастей.Склеивание отдельных элементов. Финишное оформление работы.

Контроль.Наблюдение.

#### **Тема 2.3 Сувенир « Домовенок»**

Теория. Просмотр интернет- ресурсы на тему: «Объемные сувениры».

Практика.

Пошаговое изготовление работы: Изготовление тельца «домовенка». Изготовление ножек, ручек и шляпки для домовенка. Склеивание отдельных элементов.Финишное оформление работы.

Контроль.Опрос, наблюдение.

#### **Тема 2.4Топиарий «Кофейный баобаб».**

Теория. Топиарии и их разновидности. Беседы на темы: «Материалы, используемые в творчестве создания топиариев», «Возможные варианты из кофейных зерен»

Практика.

Поэтапное изготовление топиария «Кофейный баобаб»: Подготовка материалов и инструментов к работе. Оклеивание шаров разных диаметров кофейным зерном. Обмотка проволоки и крепление к шарам. Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд. Финишное оформление работы.

Контроль. Наблюдение, опрос, выставка.

### **Раздел 3. « Бисероплетение».**

#### **Тема 3.1. Изготовление цветка «Фиалка»**

Теория.

Применение различных техник низания в изготовлении изделий. Разбор графических схем изделий и условных обозначений. Закрепление правил расчета расходного материала, правила работы с проволокой.

Практика:

Определение расчета расходного материала. Определение цветового решения в изготовлении изделия. Использование бисера различной формы в изделии. Изготовление цветов из бисера. Работа со схемами. Составление схемы для плетения цветов, листочков.

Контроль. Наблюдение, опрос.

#### **Тема 3.2. Изготовление букета из бисера «весенний букет».**

Теория. Способы изготовления букета из бисера «Магия цветов», «Круговая (французская) техника низания цветов». Правила сборки готовых изделий. Обобщение полученных знаний.

Практика.

Изготовление цветов из бисера. Работа со схемами. Поэтапное изготовление цветов. Изготовление ромашки. Изготовление василька. Изготовление незабудки .

Контроль. Опрос.

### **Раздел 4. « Джутовая филигрань».**

#### **Тема 4.1. Панно «Скорпион»**

Теория. Просмотр видеоматериалов по теме «Панно из джута».

Практика.

Организация рабочего места. Определение расчета расходного материала. Поэтапное изготовление панно «Скорпион»: Подготовка эскиза; Выкладка основного контура на фоне; Изготовление элементов «петельки»; Изготовление элементов «завитки», «колечки»; Склеивание отдельных элементов; Наложение модулей на контур; Финишное оформление работы.

Контроль. Опрос, наблюдение.

#### **Тема 4.2 Панно «Виноградная гроздь».**

Теория. Просмотр иллюстраций на тему: «Поделки своими руками»,

Практика.

Составление шаблона изделия. Подготовка диска к работе. Поэтапное выполнение панно «Виноградная гроздь»: Обработка и покрытие задней стороны диска. Изготовление виноградин из джута. Изготовление листьев винограда из мешковины. Финишное оформление работы.

Контроль. Опрос, наблюдение.

### **Раздел 5. Интерьерные сувениры.**

#### **Тема 5.1 Цветы из фоамирана.**

Теория: Особенности выбора базового и дополнительного материалов. Технология изготовления цветов (последовательность, нюансы).

Практика:

Поэтапное изготовление цветов из фоамирана. Изготовление шаблонов для цветов (хризантема, ромашка). Изготовление элементов для цветов (хризантема, ромашка). Склеивание отдельных элементов. Финишное оформление работы.

Контроль. Опрос, наблюдение.

#### **Раздел 5.1 «Букеты из конфет».**

Теория. История возникновения «Букет из конфет», «Необычный подарок».

Практика.

Поэтапное изготовление букета. Подготовка материалов и инструментов к работе. Изготовление заготовки по шаблону. Изготовление цветов. Финишное оформление работы.

Контроль. Наблюдение, опрос.

## Раздел 6. «Канзаши».

Теория: Просмотр видеоматериалов по теме «Канзаши».

Практика:

Принципы складывания ленты в технике «канзаши». Виды лент. Основные виды листиков. Изготовление различных украшений, браслетов и коле в технике «канзаши».

Контроль: опрос.

## Раздел 7. «Итоговое занятие».

Теория: Подведение итогов за год, планы на будущий год.

Практика: Составление альбома лучших работ.

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, награждение, фото-сессия.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-й год обучения(2 раза в неделю по 3 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика.
2	Декоративно-прикладное творчество	60	3	57	
2.1	Топиарий	45	2	43	
2.2	Винтажный топиарий	24	1	23	Опрос, наблюдение
2.3	Кружевная ёлочка	21	1	20	Опрос наблюдение,
2.4	Декупаж (классический декупаж)	15	1	14	Опрос наблюдение, творческая работа.



3	Бисероплетение	30	2	28	
4	Джутовая филигрань	45	2	43	
4.1	Карандашница	24	1	23	Опрос
4.2	Шкатулка	21	1	20	Наблюдение, опрос, выставка
5	Интерьерные сувениры	15	1	14	
6	Канзаши	30	2	28	
7	Творческие проекты	27	3	24	Наблюдение, опрос
8	Итоговое занятие	6	3	3	Итоговая диагностика, итоговая выставка, экскурсия, награждение, фото-сессия.
	Итого	216	17	199	

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**3-й год обучения (3 раза в неделю по 2 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика.
2	Декоративно-прикладное творчество	60	3	57	
2.1	Топиарий	46	2	44	

2.2	Винтажный топиарий	24	1	23	Опрос, наблюдение
2.3	Кружевная ёлочка	22	1	21	Опрос наблюдение,
2.4	Декупаж (классический декупаж )	14	1	13	Опрос наблюдение, творческая работа
3	Бисероплетение	28	2	26	
4	Джутовая филигран	46	2	43	
4.1	Карандашница	24	1	23	Опрос
4.2	Шкатулка	22	1	21	Наблюдение, опрос, выставка
5	Интерьерные сувениры	16	1	15	
6	Канзаши	32	2	30	
7	Творческие проекты	28	2	26	Наблюдение, опрос
8	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая диагностика, итоговая выставка, экскурсия, награждение, фото-сессия.
	Итого	216	16	200	

Содержание. 3 год обучения

**Тема1. Вводное занятие.**

Теория: Планы объединения на предстоящий учебный год. Обсуждение новых идей, внесение корректив. Общая характеристика инструментов и материалов.

Инструктаж по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

Практика:

Викторина, выставка летних работ.

Контроль: Входная диагностика.

## **Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество.**

### **Тема 2.1 «Топиарий».**

### **Тема 2.2 «Винтажный топиарий»**

Теория: Искусство топиария: история возникновения, особенности изготовления.

Винтажный топиарий из искусственных цветов, мешковины, льна и сизаля.

Особенности изготовления топиария с изогнутым стволом.

Практика:

Изготовление роз из мешковины и/или льна, шариков из сизаля. Состаривание искусственных цветов для имитации стиля «винтаж». Закрепление ствола (гипсовая заливка). Крепление шара для кроны, декор горшка в соответствии со стилем. Работа над кроной: закрепление всех декоративных элементов. Финальное декорирование.

Контроль. Опрос, наблюдение.

### **Тема 2.3. Топиарий «Кружевная елочка».**

Теория: Особенности изготовления. Просмотр интернет- ресурса.

Практика:

Изготовление бумажного конуса –основы для елочки, крепление ствола в горшок, закрепление конуса. Обклеивание конуса кружевами, декор акриловыми красками, полубусинами, пуговицами и другими декоративными элементами.

Контроль: Опрос, наблюдение.

### **Раздел 2.4. Декупаж.**

Теория. Классический декупаж. Цветочный горшочек «Розовый рай».

Демонстрация интернет- ресурсов по декупажу цветочных горшков. Выбор картинок для декупажа. Техника безопасности при работе с лаком.

Практика:

Декупаж цветочного горшка. Поэтапное выполнение работы. Грунтование горшка. Вырезание фрагментов из трехслойных салфеток. Нанесение картинок на горшок. Покрытие лаком.

Контроль: Опрос, наблюдение, творческая работа.

### **Раздел 3. «Бисероплетение».**

#### **Тема Бисероплетение. «Букет подснежников».**

Теория. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем.

Практика:

Изготовление цветов подснежника. Изготовление листьев подснежника. Сборка и оформление изделий.

Контроль: Наблюдение

### **Раздел 4. «Джутовая филигрань».**

#### **Тема Карандашница.**

Теория. Показ образцов карандашницы в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий.

Практика.

Зарисовка эскиза. Выполнение декоративных элементов для оформления работы. Окончательная сборка и отделка изделия.

Контроль. Опрос.

#### **Тема 4.2. Изготовление шкатулки.**

Теория. Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Сочетаемость фона и деталей по цвету.

Практика.

Упражнения на составление композиций из геометрических фигур. Тематические композиции в оформлении шкатулки. Составление схем и зарисовок. Работа из

джутового шпагата. Цветовое сочетание. Красота в простоте. Окончательная отделка и доработка изделия.

Контроль. Наблюдение, опрос, выставка.

## **Раздел 5. Интерьерные сувениры.**

### **Тема.Букеты из конфет.**

Теория. Особенности изготовления букета из конфет.

Практика.

Изготовление букета из конфет. Изготовление цветов и листьев по шаблонам. Склеивание отдельных элементов. Сборка и оформление букета.

Контроль: Наблюдение.

## **Раздел 6. « Канзаши».**

### **Тема «Канзаши - изготовлении шкатулки».**

Теория. Виды лент. Принципы складывания ленты в технике «канзаши ». Основные виды листиков.

Практика:

Изготовление листиков для шкатулки.Склеивание отдельных элементов.Финишное оформление работы.

Контроль :Наблюдение, опрос, промежуточная диагностика.

## **Раздел 7. Творческие проекты.**

Теория:

Разновидности проектов. «Какие бывают проекты?», «Что такое дизайн-спецификация и дизайн-анализ». Задачи проекта, его форма.

Практика:

Обозначение задачи проекта. Первоначальные идеи проекта. Проведение исследований на материал и технику низания оптимальную для данного проекта. Проведение дизайн-спецификации, дизайн- анализа. Разбор последовательности изготовления элементов панно. Проведение детальной разработки, спецификации элементов изделия.

Обозначение перечня инструментов, применяемых в изготовлении.Технологический

этап проекта. Поэтапное выполнение элементов панно. Экономическая оценка материалов, используемых в проекте. Общая оценка изделия.

Контроль. Наблюдение, опрос.

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков.

Практика.

Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Контроль: Итоговая диагностика, итоговая выставка, экскурсия, награждение, фото-сессия.

### **Формы аттестации и система результативности обучения по программе.**

Применяется 10-бальная шкала

Низкий уровень: 1-3 балла,

Средний уровень: 4-7 баллов,

Высокий уровень: 8-10 баллов.

### **Оценивание результативности обучения проводится:**

Входная аттестация 1-2 неделя учебного года,

Промежуточная аттестация 15-16 неделя,

Итоговая аттестация по итогам реализации программы.

### **Оценочные материалы.**

Оценивание предметных результатов по программе.

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	методы диагностики	степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень (1-3 балла)	средний уровень (4-7 баллов)	высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.	учащийся овладел менее чем половиной знаний, программой	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотрен

					ный в программе конкретного периода
Практические умения и навыки предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, применяет их самостоятельно и качественно

Оценивание метапредметных результатов по программе.

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	методы диагностики	степень выраженности оцениваемого качества		
			низкий уровень (1-3 балла)	средний уровень (4-7 баллов)	высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	наблюдение	учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся выполняет работу с помощью педагога	учащийся выполняет работу самостоятельно не испытывает серьезных затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять	наблюдение	учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения	учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения	учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно



	самоконтроль и самооценку		учебной задачи, собственные возможности и оценивает с помощью педагога	учебной задачи, не всегда объективно осуществляет контроль	планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	наблюдение	учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не актуализированы	Сформированы в полном объеме

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

Год обучения	Объём учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	72	2 занятия по 3 часа 3 занятия по 2 часа

			108	
2	216	36	72  108	2 занятия по 3 часа 3 занятия по 2 часа
3	216	36	72  108	2 занятия по 3 часа, 3 занятия по 2 часа

### **Условия реализации программы**

#### **Организационно – методические условия**

##### **Методы обучения организации учебно-воспитательного процесса:**

Репродуктивный, вербальный (объяснение, беседа, диалог, консультация).

Метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа).

Проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание поделок и изделий).

Игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра – путешествие, ролевые игры, викторины.

Наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература).

Создание творческих работ для выставки.

##### **Формы занятий.**

Могут быть различны – как традиционные занятия, так и нетрадиционные: занятия-экскурсии, занятия-конкурсы, презентации и другие.

Традиционные занятия включают в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе. Завершается занятие просмотром работ, их обсуждением. Практические работы включают изготовление, разметку, раскрой, обработку и оформление поделок.

В объединении «Креативное рукоделие» в основном используются групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма обучения особенно важна, так как уровень подготовки учащихся значительно различается. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приёмов работы.

Самостоятельная работа - это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с педагогом.

При выполнении коллективных работ – коллективная форма организации деятельности учащихся. Особенно эта форма эффективна при организации практической работы, когда более сильные учащиеся могут помочь отстающим закончить свою работу. Коллективное творческое дело направлено на взаимодействие коллектива, реализацию и развитие способностей учащегося, получение новых навыков и умений.

Перед проведением практических занятий необходимо проверить готовность учащихся к ним: знание правил техники безопасной работы режущими и колющими инструментами, требований санитарно-гигиенических норм. Каждое практическое занятие включает вводный, текущий и заключительный инструктаж, практическую работу учащиеся выполняют под руководством педагога или самостоятельно. При выполнении практических работ необходимо использовать раздаточные материалы: шаблоны, лекала, инструкционные карты, схемы и др.; демонстрационные материалы: иллюстрации, журналы, готовые изделия. При подведении итогов и оценивании результатов практической работы учащихся, необходимо обратить внимание на формирование навыков самооценки и взаимооценки.

Особая форма занятий - проект, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов. Участники проектной группы представляют проект, а учащиеся всех остальных групп коллектива являются зрителями или участниками интерактивной программы. Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы.

Презентация – публичное представление определённой темы или предмета.

Выставка – одно из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности учащихся. Показатель успешности, развития творческих способностей.

Мастер-класс основан на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи.

Занятия по программе проводятся и с группами наполняемостью от 2 до 12 человек, и индивидуально. Допускаются смешанные формы обучения учащихся 1, 2 и 3 года обучения, так как многие разделы их программ совпадают по темам, но повторяются во 2 и 3 году обучения на более сложном уровне.

## **Приложение.**

**Джутовая филигрань** – удивительный вид народного творчества, позволяющий из обычной веревки (джутового шпагата), продающейся во всех хозяйственных магазинах, сделать необычайно привлекательные ажурные вещи.

Искусство джутовой филиграни не может похвастаться древним происхождением, а вот техника ювелирной филиграни, у которой были заимствованы способы плетения, уходит корнями в далекое прошлое. В отличие от работы с драгоценным металлом, джутовое творчество не несет больших затрат. Кроме веревки, используется клей и трафарет, на который накладывается замысловатые завитки.

С помощью джута создаются многие украшения, бытовые предметы, декорирующие интерьер. Это могут быть шкатулки, абажуры для настольных ламп, вазы, корзины, коврики и еще масса интересных вещей.

**Канзаши**- Это японская разновидность рукоделия, которая пользуется огромной популярностью.

Наверняка, вы уже догадались, что «канзаши» — японское слово. Таким образом, принято считать, что слово «канзаши» – составное из двух: «ками» — значит волосы и «сасу» — втыкать. Путем сложения двух слагаемых получаем аксессуары для волос. Однако, такое понятие в мире рукоделия было бы слишком субъективным, и мастерицы решили, что канзаши – это гораздо шире, целое течение прикладного искусства, которое подразумевает создание неповторимых красивых украшений из лент, бусинок и прочего.

Интересно отметить, что первоначально аксессуары в этой технике делали гейши. Неизменным атрибутом их образа, помимо шикарных шелковых кимоно, были еще и изготовленные своими руками уникальные изысканные цветы, которые усыпали всю голову пленительницы красоты. К слову, в Японии было принято считать, что эти украшения использовались не только по прямому назначению – как украшения, но и для защиты их обладательницы от злых духов.

В настоящее время, в технике канзаши делают гораздо больше, чем красивые вещицы для волос: аксессуары для предметов одежды, интересные элементы домашнего декора и другое.

**Искусство топиария.** В последнее время многие люди начинают увлекаться созданием топиариев. Представляет собой топиарий оригинальное деревце, изготовленное из самых разных материалов. Для таких поделок используются натуральные материалы, различный декор, ткань и всевозможная фурнитура. Есть немало сведений об истории возникновения топиариев.

**«Дерево счастья»** – это название является синонимом слова топиарий. Что же представляет собой топиарное искусство? Декоративные модели в виде мини-деревца, помещенного в горшок, называют топиариями. Стоит заметить, что такие изделия не

обязательно должны выглядеть как оригинальное дерево. Обычно это модели, декорированные необычными материалами или имеющие нестандартную форму.

Крона деревца чаще выглядит в форме шара, но нередко умельцы выбирают иные формы, например в виде конуса, сердца или многоугольника. Непосредственно от фантазии мастера будет зависеть конечный результат. Такое оригинальное деревце сразу привлечет к себе всеобщее внимание. Размеры подобных изделий позволяют установить их на полу, поставить на полке, столе или разместить на подоконнике. К основным видам подобных изделий следует отнести такие:

Комнатные топиарии. Подобные изделия, изготовленные своими руками, используют для создания оригинальных интерьерных украшений.

Уличные модели. Представляют собой искусственные деревца, служащие оригинальным украшением сада в загородном доме или на даче.

Кофейно-ванильные сувениры - это очаровательные сувениры с ароматом кофе и специй, которые можно преподнести на любой праздник или просто, чтобы поднять человеку настроение или сделать комплимент. Это всегда подарок с душой и смыслом, т.к. он отражает философию и настроение мастера. Создание «кофеюшек» — одно из самых жизнерадостных и лёгких хобби, оно не требует специальных навыков, поэтому любой человек может начать творить здесь и сейчас.

Бисероплетение – один из видов декоративно-прикладного искусства, с помощью которого создаются плоские или объёмные композиции. Мастера, работающие в этой технике, изготавливают предметы, служащие сувенирами или украшениями. Этот вид рукоделия кропотлив, но несложен. Среди множества способов плетения найдутся те, с которыми справится начинающий.

Перед началом работы необходимо изучить не только описание техник самого плетения из бисера, но и способы его нанизывания на основу.

Методы нанизывания бисера:

Поштучный набор вручную. Здесь не требуются дополнительные приспособления, но происходит это очень медленно. Этот метод практичен, когда идёт чередование цвета, и бусины надеваются под счёт.

Из ёмкости. Конец проволоки загибается в крючок и многократно опускается в баночку с нужным материалом. Этот способ удобнее и быстрее предыдущего, но не во всех случаях уместен.

При помощи спиннера – это прибор, состоящий из ёмкости и стержня. Во время вращения бисер сам нанизывается на нить.

Техники бисероплетения можно разделить на группы по разным критериям:

используемые материалы (проволока, леска, нить); форма готового изделия (плоские и объёмные); сложность; методы плетения.

Выбор материала для основы изделия зависит от желаемых свойств конечной фигуры. Если она должна держать форму и быть устойчивой – подойдёт проволока. Для изготовления гибких тянущихся украшений, например, браслетов, используется тонкая леска или специальная монопить. В отдельных случаях можно взять в основу обычные швейные нитки.

Существует огромное количество техник для создания изделий из бисера. Самые популярные из них: плоское параллельное плетение; объёмное параллельное плетение; плетение дугами; петлями; иглами; сеткой; жгутами и шнурами; мозаичное плетение; бисерное ткачество; монастырское плетение; низание; кирпичный стежок.

Букетизконфет - это оригинальный подарок, композиция, в которой кроме конфет применяются и другие элементы - из бумаги, гофробумаги, декоративные нити, ленты, фольга и другие детали декора. Это прекрасная оригинальная замена традиционных композиций, они никогда не завянут и будут долго радовать, и напоминать о моментах из жизни. Созданный своими руками букет из конфет – это презент, который поднимет настроение любому сладкоежке. Научиться создавать такие оригинальные композиции могут все желающие.

#### **Материально-технические ресурсы:**

<b>№</b>	<b>название</b>	<b>количество</b>
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Стол письменный	1
3	Стол ученический	8
4	Стул ученический	15
5	Стенды для образцов	2
6	Витрина для образцов	1
7	Шкаф для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы	2

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы.

<b>№</b>	<b>название</b>	<b>количество</b>
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель (USB)	2
3	Интернет-соединение	

**Расходные материалы** (приобретаются обучающимися самостоятельно)

<b>№</b>	<b>название</b>	<b>количество</b>
1	Кофе в зернах	1
2	Гофрированный картон	1
3	Полимерный клей (Титан)	1
4	Ножницы	1
5	Бисер	
6	Проволока для бисероплетения	1
7	Фоамиран	
8	Атласная лента	
9	Гофрированная бумага	
10	Линейка 30 см	1
11	Джут	
11	Простой карандаш	1
12	Ластик	1
13	Трафареты	
14	Салфетка	1
15	Иголка	1
16	Нитки разных оттенков	
17	Набор ферта	1
18	Утюг	1



19	Пастель (акварельная)	1
20	Молдинги	1
21	Флористическая лента	1
22	Зубочистки	1
23	Зажигалка или свеча	1
24	Термо-пистолет	1

**Методические ресурсы:** методики преподавания в детском коллективе

№	название	
1	Электронные образовательные ресурсы	<p><a href="http://www.by-hand.ru/item/view/5061">http://www.by-hand.ru/item/view/5061</a>-Клуб мастеров и мастериц «Своими руками»  <a href="http://www.rukodelie.by/content/?id=5703">http://www.rukodelie.by/content/?id=5703</a>-Флористические композиции и уроки флористики. Он-лайн версия журнала «Ксюша»  <a href="http://stranamasterov.ru/blog/3274/teaser">http://stranamasterov.ru/blog/3274/teaser</a> -Цветы из лент на сайте «страна мастеров»  <a href="http://vkontakte.ru/album-148637_5402942">http://vkontakte.ru/album-148637_5402942</a>  <a href="http://vkontakte.ru/album-1156444_21840022">http://vkontakte.ru/album-1156444_21840022</a>  <a href="http://vkontakte.ru/album-1156444_11537534">http://vkontakte.ru/album-1156444_11537534</a>  <a href="http://vkontakte.ru/photos.php?&amp;gid=2534502">http://vkontakte.ru/photos.php?&amp;gid=2534502</a>-Плетение бисером, идеи в картинках  <a href="http://www.biseroc.ru/bis.php">http://www.biseroc.ru/bis.php</a> - Плетение бисером для начинающих. Видео-уроки.  <a href="http://www.sense-life.com/hands/biser.php">http://www.sense-life.com/hands/biser.php</a>- Мастер-классы плетения бисером  <a href="http://romantic-online.com/blog/11/463.html">http://romantic-online.com/blog/11/463.html</a>- Бисерные цветочки  <a href="http://www.vsehobby.ru/index.html">http://www.vsehobby.ru/index.html</a>-Все о рукоделии: идеи для дома, подарков и просто безделушек, сделанных своими</p>

		руками! <a href="http://stranamasterov.ru/node/2655-">http://stranamasterov.ru/node/2655-</a> Страна мастеров – сайт по рукоделию для детей.
2	Методические материалы	Проектные работы педагога и учащихся, контрольно-измерительные материалы.
3	Дидактические материалы	Конспекты занятий и мастер-классов. Схемы, наглядное пособие, таблицы, рисунки.

## Список литературы.

### Литература для педагога:

Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПбГУ, 2012. – 156с.

Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.

Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010. – 255с.

Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 318с.

Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. – 189с.

Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 152с.

Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.

В. Пушина «Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань»». М.: «Феникс», 2016 год. Джутовая филигрань: азы ажурной техники и идеи для начинающих рукодельниц.

Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

### **Литература для учащихся и родителей:**

Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.

Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.

Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.

Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.

Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.

Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Интернет-ресурсы:

Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

### **Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению.**

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;
- 19
- 20

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;

16веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;

•из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6.

•в 1700;

•в 1674;

•в 1854;

•в 1754;

7.Стеклянные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

7. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;