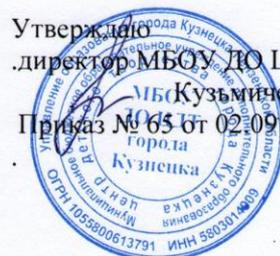


Управление образования города Кузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества города Кузнецка

Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от 02.09. 2022 г.

Утверждено
директор МБОУ ДО ЦДТ
Кузьмичева А.Г.
Приказ № 65 от 02.09. 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА «Камертон»

(художественная направленность)
возраст учащихся: 6-14 лет
срок реализации программы 3 года

Составил
педагог дополнительного образования:
Клюев Руслан Александрович

г. Кузнецк 2022 год

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камертон» по содержанию является художественной,
по уровню освоения - базовой,
по форме организации – очной, индивидуальной, групповой,
по степени авторства – модифицированной.

Дополнительная общеразвивающая программа «Камертон» МБОУ ДО ЦДТ разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №723-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хороших школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Программа «Камертон» знакомит учащихся с лучшими образцами вокального творчества, а также учит понимать и исполнять произведения современной эстрады. Пение, как основной вид музыкального искусства, дает возможность и шанс каждому учащемуся выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей. Это помогает адаптироваться в современном обществе, опираясь на высокие нравственные ценности. Программа востребована родителями и учащимися.

Отличительной особенностью программы «Камертон» является ее направленность на развитие потребности учащегося в активном творческом общении с музыкой. При этом

педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. Обучение вокальному искусству по данной программе неразрывно связано с импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Занимаясь по программе «Камертон», учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. С первого года обучения учащиеся участвуют в концертной деятельности, получая дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретая необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся.

В процессе обучения вокалу по программе решаются не только обучающие, развивающие, воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка, его эстетического и музыкального вкуса, но и воспитывается истинный интерес к творческому наследию своего народа, любовь к родной культуре.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать, воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Новизна программы.

Особенность программы «Камертон» в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом учащиеся могут быть не только разного возраста, но и иметь разные стартовые способности. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса учащихся, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В данных условиях программа «Камертон» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся, последовательность, сопровождающую систему практических занятий.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся 6 -14 лет, наделенным музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. В объединение принимаются обучающиеся, прошедшие отбор в форме прослушивания и собеседования. Прослушивание проводится в разных тональностях, что позволяет выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Специфика программы предполагает наполняемость групп по 5-8 человек, что обусловлено сложностью изучаемого материала и индивидуальным подходом к обучению.

Возрастные особенности младших школьников предполагают формирование лидерских качеств, которые проявляются как средство самоутверждения и самоопределения личности. В этом возрасте наиболее ярко выражена социальная активность детей, желание заниматься творчеством.

Для подросткового возраста характерно стремление к самоопределению, самостоятельности, самоутверждению. У подростков возникает новый тип познавательных интересов. Одной из ведущих потребностей становится потребность в общении. Именно в этом возрасте складываются основные черты зрелой личности, хотя наблюдается недостаточная взаимосвязь убеждений и поведения. У подростка формируется осознанное стремление применять свои возможности, проявить себя. Художественное творчество приобретают ведущее значение в психологическом развитии подростков, включая их в качественно новые отношения с обществом.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы 3 года из расчета 2 занятия по 3 часа с 10 минутным перерывом в неделю (216 часов в год). На полное усвоение программы требуется 648 часов. Форма реализации программы – очная.

Программа предусматривает сочетание формирования умения певческой деятельности на групповых и индивидуальных занятиях, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

1 год обучения 180 часов в год (групповые занятия), и 36 часов (индивидуальные занятия).

Во 2 и 3 годах обучения распределение часов на групповые и индивидуальные занятия происходит дифференцированно.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 864 часа (792 часа).

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся:

1 год обучения: 216 часов в год или 144 часа в год.

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы.

Программа «Камертон» реализуется на базовом уровне.

Первый год обучения– «Начальный курс» (один год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Программа позволяет вести обучение как с 6-летнего возраста, так и более старших учащихся.

Обучение ведется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предлагает знакомство учащихся с образцами классической музыки, вокальной музыкой, эстрадным вокалом. Знакомство со строением голосового аппарата. Знакомство с понятиями диапазон, tessitura, тембр, дикция. Обучение навыкам извлечения округлого звука, певческого дыхания (диафрагмального). Знакомство со сценической грамотой, с элементами хореографии. И как результат концертная деятельность. Первый этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своей работы на концертах.

Базовый уровень – «Основной курс» (два года обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование формирования силы звука овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

Третий год обучения предполагает углубленное изучение музыкальной терминологии (лад, метр, размер, интервалы, знаки). Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции, «сглаживанием» переходных нот.

Конечным результатом работы по программе является развитие у учащихся профессиональных навыков, повышение культурного и музыкального уровня.

Особенности образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная программа «Камертон» позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях. Обучение ведется в разновозрастных группах. Это помогает начинающим слушать исполнение песен более опытными учащимися и исполнять их совместно. Программа охватывает почти все разделы эстрадного вокала, учащиеся могут изучать все те же темы, но только каждый год на более

глубоком уровне. Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Формируются группы учащихся разновозрастной категории. Основной формой образовательного процесса является занятие. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Особое место отводится концертной деятельности на 2-ом и 3-ьем годах обучения.

Основными формами образовательного процесса являются:

практико-ориентированные учебные занятия;

творческие мастерские;

экскурсии в театры и концертные площадки;

тематические концерты, конкурсы;

семейные гостиные.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

индивидуальная (сольная работа);

фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);

групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Принципы отбора и построения содержания программы

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков**

По способу организации построения содержания программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность, целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);

- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура)
программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;
- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что учащийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях Центра и творческом объединении.

В качестве главных критериев отбора и построения содержания программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации..

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Цель программы:

Формирование устойчивого интереса к пению, формирование исполнительских вокальных навыков.

Задачи:

помочь учащимся овладеть практическими умениями в вокальной практике и публичных выступлениях,
развить слуховые и вокально-ансамблевые навыки, улучшить интонацию, развить чувство ритма, музыкальную память,
воспитывать любовь к пению,
приобщать к музыкальному искусству,
развить интерес к изучению художественно-ценного репертуара, разнохарактерного

по стилю и содержанию.

Планируемые результаты:

Результаты отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащихся.

В конце 1 года учащиеся:

имеют представление о средствах музыкальной выразительности;
владеют навыками исполнения;

Умеют:

рассуждать о музыке;

выдерживать темп;

-выдерживать динамику.

В конце 2 года обучения учащиеся умеют:

правильно петь чистым естественным звуком, формировать гласные и произносить согласные звуки;

петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

знать средства музыкальной выразительности;

петь под фонограмму в группе и соло;

преодолевать мышечные зажимы.

3 год обучения, учащиеся умеют:

петь в диапазоне: первые голоса – си м. октавы- ми 2 октавы; вторые голоса- ля м. октавы – ре 2 октавы;

соблюдать при пении певческую установку;

петь на цепном дыхании;

брать быстрый вздох в подвижных песнях; петь на легато, стаккато, нон легато;

петь выразительно осмысленно несложную напевную песню;

чисто и слаженно петь двухголосные песни,

при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

под фонограмму 2-голосные произведения;

Учащиеся

обладают артистической смелостью, непосредственностью, самостоятельностью;

испытывают потребность к певческой деятельности.

Личностные и метапредметные результаты:

Метапредметные:

воспитать у учащихся чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;

сформировать навыки исполнительской и общей культуры;

пробудить историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;
сформировать общечеловеческие качества личности;
воспитать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
воспитать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

Личностные:

развить природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность и тембральную красоту, музыкальный слух, чувство ритма);

развить способности (восприятие, воображение, мышление, память);

развить творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;

гармонично развивать личность (используя индивидуальный подход);

развить артистизм;

добиться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости с помощью гимнастики и тренингов;

развить чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир учащегося.

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие	3	3	-	
	Анатомия и гигиена голосового аппарата	3	3	-	
	Мышечная динамика	24	3	21	
	Артикуляция, дикция	26	6	20	
	Выравнивание голоса (тембр, развитие чувства певческой опоры)	40	2	38	
	Работа над фразировкой разные виды атак, ритм	32	6	26	
	Развитие кантилены	9	3	6	
	Смешивание регистров, переходные ноты	9	3	6	
	Работа над диапазоном	20	6	14	
	Ансамблевое пение	30	6	24	
	Участие в концертной деятельности	20	-	20	

	Итого:	216	41	175	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие	3	3	-	
	Анатомия и гигиена голосового аппарата	3	3	-	
	Мышечная динамика	24	3	21	
	Артикуляция, дикция	26	6	20	
	Выравнивание голоса (тембр, развитие чувства певческой опоры)	40	2	38	
	Работа над фразировкой разные виды атак, ритм	32	6	26	
	Развитие кантилены	9	3	6	
	Смешивание регистров, переходные ноты	9	3	6	
	Работа над диапазоном	20	6	14	
	Ансамблевое пение	30	6	24	
	Участие в концертной деятельности	20	-	20	
	Итого:	216	41	175	

Учебно – тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата	3	3	-	
3	Мышечная динамика	24	3	21	
4	Артикуляция, дикция	26	6	20	
5	Выравнивание голоса (тембр, развитие чувства певческой опоры)	40	2	38	
6	Работа над фразировкой разные виды атак, ритм	32	6	26	
7	Развитие кантилены	9	3	6	
8	Смешивание регистров, переходные ноты	9	3	6	
9	Работа над диапазоном	20	6	14	
10	Ансамблевое пение	30	6	24	
11	Участие в концертной деятельности	20	-	20	
	Итого:	216	41	175	

Содержание программы (групповые и индивидуальные занятия)

Вводные занятия

Теория:

Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения в Центре.

Практика:

Знакомство с учебным предметом, педагогом, друг с другом.

Контроль:

Раздел: Вокально-ансамблевая работа.

Теория:

Понятие вокально – хоровые навыки: дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование и звуковедение, ансамбль, строй.

Практика:

Правильная певческая установка. Организация певческого дыхания, обучение спокойному вдоху, экономному выдоху. Сохранение устойчивого положения гортани. Работа над дикцией и чистой интонации: обучение правильному звукообразованию, правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, выработка чистого унисона.

Контроль:

Пение произведений

Теория:

Понятия: «песня», «композитор», «автор слов», «динамика», «темп».

Классические песни. Творческий портрет композиторов. Автор текста. Разбор содержания. Современные эстрадные песни. Содержание музыки и текста, замысел песни.

Практика:

Разучивание песен. Совершенствование пения и исполнения.

Особенности произношения текста. Современные эстрадные песни. Разучивание мелодической линии и ритмического рисунка. Выдерживание дикционных правил. Разбор динамических и темповых нюансов.

Контроль:

Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

Основы распевания, его важность и задачи. Основы дыхательной гимнастики.

Практика:

Разучивание материала и впевание. Артикуляция. Пение упражнений для развития активности артикуляционного аппарата (пение народных прибауток, скороговорок). Пение упражнений на кантилену. Упражнения на выравнивание, округление звучания гласных.

Работа над ансамблем: темповым, ритмическим, динамическим и тембровым ансамблем. Строй-чистота интонирования каждого поющего. Развитие внутреннего слуха.

Контроль:

Раздел: Музыкально-ритмические движения

Теория:

Исходное положение и его значение. Музыкальный ритм.

Практика:

Формирование навыков движения в соответствии с изменением характера музыки. Движение рук. Хлопки в ладоши (тихо или громко).

Контроль:

Раздел: Музыкальные игры

Музыкальная игра «Угадай мелодию». Развитие музыкально памяти и слуха.

Раздел: Слушание музыки

Теория:

Понятия: «звук», «музыка», «мелодия», «сопровождение», «инструменты», «оркестр». Сведения о композиторах, инструментах.

Практика:

Прислушивание музыки. Выделение мелодии.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория:

Мероприятия, проводимые в объединении:
- беседа (о композиторах, о жанрах).

Практика:

Формы организации учебного занятия

Мероприятия, проводимые в объединении:

- праздники (музыкальные гостиные)
 - конкурсы (на лучшее исполнение)
- Мероприятия, проводимые вне Центра:
- посещение выставок, музеев;
 - встречи с интересными людьми;
 - просмотры музыкальных конкурсов.

Итоговое занятие

Отчетный концерт.

Содержание учебного плана (индивидуальные занятия)

Теория:

Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения в Центре.

Практика:

Знакомство с планами работы на учебный год.

2. Постановка голосового аппарата

Теория:

Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Практика:

Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

3. Разучивание и работа над репертуаром

Теория:

Мелодическая линия. Чистая интонация. Сольфеджирование.

Практика:

Разучивание материала и впевание. Артикуляция. Дикция.

4. Творчество и импровизация

Теория:

Особенности исполнения современных песен.

Практика:

Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения.

5. Использование элементов ритмики.

Теория: Ритм и его роль в движении.

Практика:

Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

6. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика: Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном,

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Год обучения	Объём учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	72	2 занятия по 3 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа

Условия реализации программы.

А. Материально-техническое, информационное обеспечение:

Оборудование: столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, , репетиционный зал (сцена), фортепиано, фонограммы, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, компьютер, 2 микрофона, стойки под микрофоны.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту учащегося.

оборудование и приборы

- музыкальный инструмент;
- аудио/видеоаппаратура;
- компьютер;
- микрофон.

Информационное обеспечение:

Аудио, видео, фото, интернет источники.

Б. Формы аттестации, формы контроля

Способы проверки результатов освоения программы:

Используется:

простое наблюдение;
 проведение ролевых игр;
 опросники;
 анкетирование;
 психолого-диагностические методики.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.
 Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
 Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
 Уровень воспитанности и культуры учащихся.
 Творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение
 Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.
 Открытые занятия с последующим обсуждением.
 Итоговые занятия.
 Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь, май).
 Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого учащегося		
	уровень развития общей культуры учащегося		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-		

	творческих способностей учащегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры учащегося		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры учащегося		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях ЦДТ, конкурсах городского уровня	сентябрь декабрь январь-май

2, 3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачетное занятие «Постановка номера» Отчёт вокальных коллективов и солистов Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь январь, май в течение года

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса детей; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры детей.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей детей;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- промежуточный - анализ результатов выступления обучающихся в рамках городских, областных и российских мероприятий.

В. Методическое обеспечение

Обучение участников эстрадного коллектива предполагает наличие умения принимать правильную певческую установку, пения без напряжения, свободно, с правильным дыханием. Огромное значение в обучении эстрадному пению имеет дыхательная, артикуляционная, дикционная гимнастика. От правильности исполнения зависит красота, тембр, выразительность пения.

Пение произведений развивает чувство ритма, слуха, музыкальную память. Ребята так же одновременно с пением учатся двигаться под музыку.

С большим интересом ребята принимают участие в творческих заданиях, когда сочиняют слова и музыку самостоятельно.

Педагогические принципы реализации программы:

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип гармонического воспитания личности;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

Методы обучения:

словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (мастер-класс, конкурсы);

- групповая (ансамбль, концерты);

- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, индивидуальная работа обучающегося, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

- *личностные технологии*

закключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

- *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

- *инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Для самостоятельной работы программы рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам.

Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должен быть постоянно-действующий стенд с фотографиями выступлений

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- На первом подбирается произведение соответствующее уровню подготовленности и возможностей воспитанника (возраст, сила голоса, артистизм).
- На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

Хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучение должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических знаний. На теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а так же цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен элемент творчества.

Литература для педагога:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 96с.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.–415с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
5. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.

Литература, рекомендованная учащимся и родителям:

1. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Лом «Литере», 2004. – 96 с.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000. – 60с.
3. Клёнов А.С. Там где музыка живёт. – М.: Педагогика, 1985. – 152с.
4. Весёлые уроки в школе и дома. (Учимся играя) /Авт.сост. Бугаёва З.Н. - М.:ООО Издательство АСТ», 2002. – 383с.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. – М.:ООО Издательство АСТ», 2003 – 397с.

Примерный репертуарный список:

1. Непоседы «Мама будь всегда со мною рядом»
2. Мультикейс «Молодая лошадь»
3. И.Дунаевский «Капитан»
4. Хор Великанов «Наше детство»
5. Е. Зарицкая «Хлопайте в ладоши»
6. Хор Великанов «Мамочка С Днем Рождения»
7. Непоседы «Три желания»
8. И.Русских «Пой живи Россия»
9. Студия Родники «Щенок»
10. Непоседы «Не разлучные друзья»
11. Студия Дельфин «Божья коровка»
12. А.Ермолов «Детский садик»
13. А. Ермолов «Весёлая песенка»
14. Хор Великанов «Йорки»
15. Д. Тухманов «Тучка»
16. Барбарика «Разукрасим все планеты»
17. В. Шаинский «Папа может»
18. Е.Зарицкая «Раз ладошка»
- 19.К.Ломарёва «Ладушки»
20. М.Дунаевский «Брадобрей»

Приложение.

Аттестация учащихся 1 года обучения:

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся 1 года обучения.

Входное тестирование

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Ладовое чувство

Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.

Недостаточное внимание при восприятии.

Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.

Музыкально -слуховые представления

Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.

Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.

«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

Чувство ритма

Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.

Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.

Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Дикция

Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.

Недостаточная четкость дикции

Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.

Недостаточная четкость дикции

Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся 1 года обучения.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за I полугодие учебного года.

Задания

для проверки ладового чувства
Задания
для проверки музыкально-слухового представления
Задания
для проверки музыкально-ритмического чувства
Задания
Слуховая память

Звуковысотный
слух

Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.
Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.
Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Неразвитость чувства метра.
Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала.
Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании.
Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала.
Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.
Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.
Стабильно - неточное воспроизведение мелодического рисунка.

Восприятие

Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости;
Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении.
Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.
Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса.
Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении.

Освоение образовательной программы (репертуар)

Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике.
Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.
Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой.

Пластические способности:

Осанка

Контрольно-измерительные материалы
«Эстрадный вокал»
Вариант №3
Первый год обучения

Учащиеся исполняют
фрагмент любой
заготовленной
песни под фонограмму (-)
или Асаpella.
Рассказ о себе, о своих
музыкальных
пристрастиях.

Качественная техника исполнения. Выразительное пение, выразительный жест при исполнении фрагмента песни.

Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика.

Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь, отсутствует пластика, жест.

Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение

Певческого зажима, чистого интонирования

Качественное выполнение воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».

Хорошая техника выполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».

Некачественная невыразительная техника исполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».

Уровень выразительного исполнения произведения, используя ТСО.

Осмысленное выразительное исполнение произведения, образная эмоциональность. Точно передает характер произведения,

его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.

Хорошее исполнение произведения. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.

Некачественное исполнение произведения.

Не может передать характер произведения,

его образный строй, забывает правила работы с микрофоном.

Вариант №3

Базовый уровень

Второй год обучения

Некачественная невыразительная техника исполнения вокализов различными фонетическими приемами: не усвоено деление звуков на высокие, средние, низкие, legato, nonlegato, staccato.

Звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)

Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения.

Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; качественный разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения.

Хорошее прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; хороший разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения.

Некачественное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; нет разбора произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации, нет указания жанра произведения.

Уровень освоения сценического движения.

Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

Анкета

1. Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?

- с желанием;

- без желания;
- затрудняюсь ответить.
- 2. Что тебе больше всего привлекает на занятии?
- 3. Что нового для себя вы узнали на занятиях?
- 4. Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
- 5. Какие трудности вы испытываете на занятиях? (что получается, а что нет);
- 6. Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
- 7. Поете ли вы песни дома?
- 8. Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие мо задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники.

Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

Упражнения на дыхание

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего, следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

- Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

- Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упражнение 1 ("Пфф"). Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.

Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук "пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.

После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дождись приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повтори весь предыдущий цикл.

Упражнение 2 ("С-с-с"). Тренировка равномерного выдоха на звуке "с".

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.

Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1).

(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)

Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук

должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

Упражнение 4 ("З-з-з").

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".