

Управление образования города Кузнецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского творчества города Кузнецка

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от 02.09. 2022 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая  
ПРОГРАММА  
«Познай себя через театр»**

(художественная направленность)  
возраст учащихся: 7-16 лет  
срок реализации программы 3 года

Составила  
педагог дополнительного образования:  
*Талаева Елена Анатольевна*

г. Кузнецк 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Познай себя через театр» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденный протоколом заседания комитета «по национальному проекту образование» от 07.12. 2018 г. №3

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015г. № 1040).

Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка

### **Актуальность программы.**

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. В настоящее время художественная подготовка обучающихся призвана сформировать у них интерес к широкой образованности, создать ее престиж и обаяние, способствовать развитию творческого потенциала личности.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С.Станиславского, создают возможность для

приобретения обучающимися собственных знаний и убеждений через подражание, игру и диалог. Разнообразие театрального диалога, его полемичность, многожанровая природа театра воспитывает в обучающихся способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

### **Новизна программы.**

Театр – искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности. Программа построена с учетом современных педагогических технологий и достижений в области детской психологии. Обучающиеся в процессе работы по программе осваивают основы актерского мастерства. Это создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствуются индивидуальные и личностные качества, что дает возможность обучающимся воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества. Ощущение единства коллектива - это огромная радость, но развитие субъективности, как ответственности каждого человека за свою деятельность и результаты этой деятельности, являются основой саморазвития личности, самопознания ребенка. Это позволяет ему понять «себя» в окружающем мире и ответить на вопросы «кто я», «что я».

Программа театрального объединения предусматривает знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностью его использования и, овладевая им, выявляет творческий потенциал каждого занимающегося. В период занятий наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого участника к решению творческих задач. Руководствуясь данной программой, можно проследить последовательное развитие участника объединения в течение нескольких лет.

### **Цель программы:**

развитие творческих способностей обучающихся через художественную деятельность в театральном творчестве и обретение «себя» как личности.

### **Задачи:**

- обучение участников театрального коллектива основам театрального искусства.
- формирование у обучающихся чувства прекрасного через театральное искусство;
- воспитание интереса к постоянному совершенствованию на основе высоких духовных потребностей;
- развитие обучающихся как творчески активных личностей;

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительные особенности программы заключаются в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

Программа построена на таких принципах, как:

- доступность, соответствие возрастным особенностям обучающихся.
- систематичность и последовательность приобретения навыков и умений.
- личностно-ориентированный подход к обучающимся.

При составлении программы учитываются интересы и потребности обучающихся и их родителей. Предполагается систематическое участие обучающихся в концертах, спектаклях.

### **Возраст обучающихся.**

Программа «Познай себя через театр» адресована обучающимся 7-16 лет. В этот период интенсивного физического развития формируются способности к целенаправленному систематическому труду. В этом возрасте ребенок уже достаточно внимателен, способен контролировать эмоции и поведение. Младший школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

У подростков возникает новый тип познавательных интересов, интерес к самоопределению, самостоятельности, самоутверждению. Одной из ведущих потребностей становится потребность в общении. Именно в этом возрасте складываются основные черты зрелой личности, хотя наблюдается недостаточная взаимосвязь убеждений и поведения. У подростка формируется осознанное стремление применять свои возможности, проявить себя. Художественное творчество, спортивные, организационные дела приобретают ведущее значение в психологическом развитии подростков, включая их в качественно новые отношения с обществом.

### **Объём и сроки реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Познай себя через театр» рассчитана на 3 года обучения на продвинутом уровне из расчета 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа (с 10 минутным перерывом) в неделю в зависимости от возраста обучающихся (216 часов в год). На полное освоение программы требуется 648 часов. Набор обучающихся - общий. Форма реализации программы - очная.

### **Режим обучения:**

- Занятия с группой 1-2-ого года обучения (12 человек) - 2 раза в неделю по 3 академических часа.
- Занятия с группами 3-его года обучения (10-12 человек) - 2 раза в неделю по 3 часа.

### **Формы проведения занятий.**

При проведении занятий используются индивидуальные формы работы и формы коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Программные материалы подобраны так, чтобы постоянно поддерживать интерес учащихся к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

Словесный – беседа, объяснения, рассказ. Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить обучающегося, оказать ему помощь при затруднениях.

Практический – работа над этюдами, над спектаклем. Постепенно обучающиеся усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству.
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности.
- формирование и развитие художественного вкуса.
- формирование основ гражданской идентичности, чувства патриотизма.
- формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ.
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов в процессе знакомства с национальным творчеством разных стран.
- формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

**Формы занятий** разнообразные (индивидуальные, групповые, коллективные)

Обучающиеся занимаются сценическим движением, сценической речью, пантомимой, знакомятся с историей театра.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**В результате освоения программы 1 года обучения обучающиеся**

- обладают навыком определения замысла, сценической задачи этюда,
- приобретают начальные умения в выполнении определенных действий,

- приобретают навыки ощущения тела во времени и пространстве,
- учатся двигаться в разных скоростях, но в одном темпе,
- выполняют упражнения, развивающие силу и полетность речевого голоса.

### **В результате освоения программы 2 года обучения обучающиеся**

- обладают навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов,
- умеют анализировать свою работу и работу своих товарищей,
- умеют организовать работу в парном этюде,
- могут донести текст до зрителя.

### **В результате освоения программы 3 года обучения обучающиеся**

- умеют управлять сценическим действием,
- обладают органикой, логикой, последовательностью сценического действия.
- умеют провести логический анализ текста,
- умеют организовать работу в парном этюде,
- могут донести текст до зрителя.

### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

### **Критерии замера прогнозируемых результатов**

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
  - показ спектаклей.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- спектакли.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### **Способы диагностики и контроля результатов**

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности студентов к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого обучающегося		
	уровень развития общей культуры обучающегося		
Промежуточная	высокий уровень исполнения	декабрь	показ спектакля; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры		
Итоговая	высокий уровень исполнения	май	показ спектакля; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **Диагностика реализации программы:**

Ежегодно театральное объединение «Зазеркалье» представляет два спектакля.

Кроме этого участники театрального коллектива активно принимают участие во всех театрализованных праздниках. Репертуар театрального коллектива подбирается по принципу постепенного усложнения. В репертуаре объединения - классика, поэтические композиции, пьесы современных авторов.

**Результатом занятий в театральном объединении являются:**

- интерес учащихся к театральному творчеству;
- постоянное совершенствование исполнительского мастерства;
- участие в городских и областных смотрах-конкурсах театральных коллективов;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора;
- адаптация личности к реальной жизни посредством театра.

## **Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**Умения и навыки**

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием, распределение внимания;
- развитие фантазии;
- начальная способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- первые навыки перевоплощения.

п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Многообразие выразительных средств в театре	12	6	6



2	Значение поведения в актерском искусстве	10	5	5
3	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	10	3	7
4	Бессловесные элементы действия	20	5	15
5	Целесообразность поведения	10	2	8
6	Специфика актерских задач	10	2	8
7	Работа над спектаклем	144	21	195
8	итого	216		

## Учебно-тематический план 2 год обучения

### Умения и навыки

- использование приобретенных технических навыков при решении исполнительских задач;
- импровизационное оправдание установленных мизансцен;
- навык точного соблюдения текста;
- помощь партнеру при условии сохранения своей задачи;
- культура восприятия реакции зрителей - учеников класса;
- навык домашней работы над ролью;
- первые навыки анализа работы своей и партнеров в спектакле с позиции реализации замысла.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Бессловесные	9	3	6

	элементы действия (повторение)			
2.	Словесные действия, подтекст	15	2	13
3.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	13	2	10
4.	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий	9	2	7
5.	Работа над ролью в отрывке	26	2	24
6.	Актер и его роль	18	2	16
7.	Работа над спектаклем	126	50	76
8	Итого:	216 часов		

## Учебно-тематический план 3 год обучения

### Умения и навыки

- проявление настойчивости в этюде;
- первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером;
- применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
- воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля;
- умение корректировать исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- творческая требовательность к себе;
- навык творческого театрального коллективизма;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	12	2	10
2	Работа над ролью в спектакле	24	4	20
3	Импровизация в работе актера	18	2	10
4	Мизансцены в спектакле	15	3	12
5	Анализ учащимися своей работы и работы своих товарищей в спектакле	5	10	5
6	Подготовка спектакля	142	22	122
7	Итого:	216 часов		

## Содержание.

### 1 год

#### Темы

1.1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера.

1.2 Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдам, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

1.3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Роль декораций и костюмов в «превращениях».

1.4. Бессловесные элементы действия. Знакомство с закономерностями логики действия. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах

заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

## 2 год

### Темы

2.1. Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в их использовании.

2.2. Словесные действия, подтекст. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия.

2.3. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

2.4. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере этюда (парного).

2.5 работа учащихся над ролью в отрывке. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действий в разных исполнениях

Разъяснение главенствующей роли конфликта в создании сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия выбранной логики поведения при повторных показах

Необходимость развития сюжета при исполнении отрывка.

Динамика в исполнении отрывка. Первое представление о средствах актерского искусства. Помогающих преодолеть статичность исполнения («купания в чувствах» по Станиславскому.) Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

2.6 Актер и его роли. Параллельная работа каждого ученика над несколькими ролями как средство более активного овладения техникой действий.

## 3 год

### Темы.

3.1 Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологий действия для создания характера, образа. Характер и характерность. В зависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность актера. Роль импровизации, взаимосвязь импровизаций сценическими навыками в репетиционной работе.

3.3 Мизансцены в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение.

3.4. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. Развитие способности анализировать работу свою и товарищей. Умение видеть рост мастерства от спектакля к спектаклю. Приобретение навыка работы над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

## СЛОВАРЬ УЧЕБНЫХ ТЕРМИНОВ

Действие

Импровизация

Партнер

Предлагаемое обстоятельство (история, предыстория)

Этюд

Замысел

Мизансцена

Подтекст

Простые словесные действия:

приказывать- просить,

объяснять - отделяться

упрекать - ободрять

намекать - удивлять

узнавать - отвечать

Динамичность

Задача персонажа

Замысел отрывка, роли

Конфликт

Амплуа

Сверхзадача роли

Характер

Эпизод

Эпизодическая роль

Актер, актерская профессия

Идея спектакля

Режиссерский замысел

Театр как исполнительское искусство

Целостный образ спектакля

**Методическое обеспечение:**

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Разнообразие театрального диалога, его полемичность, многожанровая природа театра воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Основу курса обучения составляют общепрофессиональные актерские знания, умения и навыки.

Основополагающими методологическими принципами настоящей программы являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности. Педагогические принципы заключаются в нравственном, интеллектуальном взаимообогащении детей разного возраста, в широком использовании возможности игровой стихии, в использовании потребности детей в рефлексии, в общей атмосфере доверия в творческие силы детей. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил.

Программа обучения ведется на основе специально разработанных методов:

**Метод «гармоничная речь»**

основан на развитии и тренировке голосового аппарата, постановке послушного сильного голоса.

**Метод «свободная пластика»**

основан на развитии двигательных навыков, раскрепощенности движений, умения передавать свои внутренние ощущения через пластику.

В процессе реализации программы предусматривается создание для обучающихся «ситуации успеха», использование таких технологий как, «снятие страха», «авансирование», «персональная исключительность и обновременно формирование потребности детей в самокритике.

Данная программа дает возможность обучающимся познать себя, развить свои творческие способности, а ряду обучающихся дать профессиональную ориентацию.

Результативность занятий с детьми создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания высокой личной ответственности ребенка.

**Материальное обеспечение программы.**

*Технические средства обучения:* компьютер, звуковые колонки, мультимедийный проектор, экран.

*Помещение для занятий:* зал, сцена.

*Оборудование для занятий:* игровой реквизит.

*Дидактический материал:* диски с записью музыкальных и художественных произведений, театральных постановок

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Акимов Н. И. О театре. - М.-Л.: Искусство, 1978.

Гоголь Н. В. Приложения к Ревизору. Театральный разъезд после представления новой комедии.//Собр. соч. в 7 т. - М.:

Худож.литература, 1984-1987. - Т.4. -1985 Кедров М. Н. Статьи, речи, беседы, заметки/ Статьи, воспоминания о

М, Н.Кедрове.-М.: ВТО, 1978 Островский А. Н. Статьи, речи, письма.// Поли. собр. соч. в 12 т. - М.:

Искусство, 1973-1980.-Т. 10-12

Певцов И. Н. Литературно-театральное наследство, - М.: ВТО, 1978

Станиславский К. С. Собр. соч. в 8 т. -М.: Искусство, 1954-1961

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены.// В 2 т. Изд. 2-е. -Л.: Искусство, 1984

Топорков В. 0. Четыре очерка о К. С. Станиславском. - М.: Сов. Россия, 1963 Щепкин М. С. Жизнь и творчество. В 2 т. -М.: Искусство, 1984