

Управление образования города Кузнецка Пензенской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества города Кузнецка

Принята
педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДОЦДТ
А.Г. Кузьмичева
Приказ № 65 от 02.09.2022 г.



Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая
ПРОГРАММА
«Резьба по дереву»

направленность: художественная
возраст обучающихся: 10-16 лет
срок реализации программы: 4 года
автор-составитель **Буянов Александр Геннадьевич,**
педагог дополнительного образования

г. Кузнецк 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» МБОУ ДО ЦДТ по содержанию является художественной,

по уровню освоения – стартовой, базовой,

по форме организации – очной, групповой,

по степени авторства - модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020г. изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20»;

Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

Устав МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка;

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Актуальность программы «Резьба по дереву» заключается в том, что учащиеся постигают азы работы с древесиной и благодаря этому получают профессиональную начальную подготовку по данному профилю, что в условиях нашего города мебельщиков очень востребовано.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В

целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения учащихся к культурным ценностям, развитие художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резьба по дереву».

Программа рассчитана на расширение интересов учащихся на другие сферы деятельности, увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач, учащиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Учащиеся смогут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий используются токарные виды обработки. Основной формой организации деятельности учащихся является выполнение практических работ, где каждый может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Программа дополняет школьные учебные предметы по изобразительному искусству, технологии, краеведению.

Воспитательная работа направлена на развитие интеллектуального творческого потенциала личности учащегося. У учащихся формируется отношение к образованию как общечеловеческой ценности, появляются представления о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства. Занятия по программе повышают познавательную активность учащихся, формируют ценностные установки в самоопределении и профессиональной ориентации, воспитывают интерес к народным ремёслам России.

Программа разработана на основе программы А.С. Хворостова, где ярко отражена структура и методика проведения индивидуальных занятий, а также хорошо рассмотрены такие вопросы, как древесиноведение, история ремесел. Теория и методика программы «Резьба по дереву» основана на методических пособиях «Русское деревянное зодчество» (1999 г), «Изготовление инструмента» Д.А. Хворостова.

Новизна программы в том, что она предполагает обучение приемам прорезной, геометрической и рельефной резьбы.

Занятия в объединении подразделяются на теоретические и практические: преобладает комбинированный тип занятия, при помощи которого учащиеся могут к полученным теоретическим знаниям добавить практический опыт. Особенно

важны индивидуальные занятия, поскольку уровень подготовки и усвоения нового материала учащихся разный.

В объединении используется разновариативное обучение: на одном занятии учащийся занимается резьбой, пользуется электроинструментами, занимается столярным делом и т.д.

В основе программы заложены принципы творческого сотрудничества взрослого и учащегося, профессионального самоопределения, воспитание усидчивости, трудолюбия и аккуратности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в основе лежит деятельностный характер обучения. Она разработана с учётом современных образовательных технологий. Кроме того, программа позволяет определить степень подготовленности учащихся, зачислить на соответствующий уровень обучения, а так же даёт возможность скорректировать обучение, в зависимости от индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся от 10 до 16 лет. Для обучения принимаются все желающие без ограничений.

При разработке программы учитывались возрастные особенности учащихся. Подростковый возраст - время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности. Начинается процесс формирования личности за счет развития структур сознания учащегося. В этом возрасте учащийся с охотой и желанием принимает цели, предложенные педагогом, но с каждым годом взросления у учащегося возникает потребность быть субъектом своей деятельности, то есть иметь право и осуществлять это право в порождении частных целей в своих конкретных деятельности. В мотивационной сфере сознания младших учащихся появляется ориентация на процесс. Его главное значение заключается в присвоении знаний и опыта поведения, начинается своеобразная «закладка» мотивов самосовершенствования и самоопределения, возникает потребность в самооценке, как в основе формирования самопознания и внутренней позиции личности. В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности учащегося, качественно изменяется ее характер. Происходит существенное развитие учащегося в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Развитие интеллекта в подростковом возрасте имеет две стороны - количественную и качественную. Данные количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи значительно быстрее и эффективнее, чем учащийся младшего возраста. Качественные же изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает человек, а каким образом он это делает. Отличительная черта подросткового возраста – внутреннее тяготение к творческому воплощению, внутренняя тенденция к продуктивности. Это, прежде всего, проявляется в том, что учащийся все чаще начинает обращаться к творчеству, охотно участвуют в различных видах индивидуальной и коллективно-творческой деятельности. Занятия по программе «Резьба

по дереву» могут дать каждому учащемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года с общим количеством часов 864.

1, 2, 3, 4 год обучения - 216 часов в год

Форма реализации программы - очная.

Занятия- групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся

1 год обучения - 2 раза в неделю по 3 ч. (1 учебный час – 45 мин);

2, 3, 4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 ч. (1 учебный час – 45 мин).

Перерыв между занятиями 10 мин. Занятия проводятся с обязательным включением в структуру занятия двух физкультминуток.

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый уровень (1 год обучения)

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися сведений о древесине, видов резьбы, правил при работе с инструментами.

Базовый уровень (2, 3, 4 год обучения)

Учащиеся узнают способы изготовления изделий в технике прорезной, геометрической и плоскорельефной резьбы. Изучаются основы скульптурной резьбы, столярного дела.

Цель программы: овладение техникой резьбы по дереву и развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей через интерес к народным ремеслам России.

Задачи:

- развитие творческих способностей
- развитие интереса к поисковой, мыслительной и творческой деятельности
- формирование технических навыков работы по дереву (от элементарных операций до конструктивных навыков)
- воспитание интереса к истории народного искусства, к народным промыслам.

Планируемые результаты

Результативность образовательного процесса складывается из:

- грамотного владения техниками работы с древесиной;
- творческих достижений учащихся;
- активного участия учащихся в проектах, конкурсах, выставках;
- интереса к совместной работе в изготовлении коллективных работ;
- заинтересованности родителей в занятиях учащегося, его понимания и поддержки.

По итогам 1 года обучения учащиеся знают:

- правила техники безопасности труда при деревообработке
- названия материалов на основе древесины

- классификацию пиломатериалов
- виды соединения деревянных деталей
- технику сборки изделий из древесины, опираясь на помощь педагога

Умеют:

- пользоваться основными приемами работы с деревообрабатывающим инструментом
- последовательно (технологично) вести работу по изготовлению деталей по рисунку
- выполнять под руководством педагога сборку и отделку изделий из древесины
- выполнять различные виды художественной обработки древесины

По итогам 2 года обучения учащиеся знают:

- свойства древесины различных пород
- о зависимости резьбы от инструмента
- законы композиции
- технологию обработки древесины

Умеют:

- работать ручным и электроинструментом
- выбирать инструмент, учитывая свойства материалов и технологию его обработки
- проводить геометрические построения
- склеивать щиты для последующих изделий
- проводить обработку древесины
- применять термины и понятия в практической деятельности

По итогам 3 года обучения учащиеся знают:

- сущность скульптурной резьбы
- основы макетирования изделий сложных форм
- творческие задания: пропорции, золотое сечение, линейная и цветовая композиции

Умеют:

- изготавливать макеты для изделий сложных форм
- вырезать скульптуру по макету
- работать в технике маркетри и интарсии
- выполнять поделки из составной и наборной древесины

По итогам 4 года обучения учащиеся знают:

- виды материалов для изготовления режущего инструмента
- назначение и устройство токарного станка
- технологический процесс изготовления деталей с помощью токарного станка

Умеют:

- изготавливать нож-косячок для резьбы по дереву
- изготавливать детали с последующей декоративной обработкой

Метапредметные результаты:

- уметь задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- уметь адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

Личностные результаты:

- повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;
- развивать эстетические чувства на основе знакомства с произведениями искусства; духовно-нравственное развитие;
- уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; способность различать способ и результат действия;
- сотрудничать с учителем, ставить новые творческие и учебные задачи.

Предметные результаты:

- учащиеся познакомятся с художественной обработкой дерева;
- смогут иметь первоначальные представления о роли декоративной резьбы по дереву в жизни человека;
- овладеют элементарными практическими умениями и навыками в художественной деятельности (резьбы по дереву).

Универсальные учебные действия:

- вносить коррективы в действия учащихся на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм, применяемых в резьбе по дереву;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
- способности аргументировать свою точку зрения.

Учебный план

| № | Наименование разделов | Кол-во часов всего | Базовый уровень | | | |
|---|--|--------------------|-----------------|-------|-------|-------|
| | | | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
| 1 | Вводное занятие | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 2 | Древесные материалы | 9 | 3 | 3 | | 3 |
| 3 | Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной | 42 | 12 | 9 | | 21 |
| 4 | Основы творческого мастерства | 39 | | 24 | 15 | |

| | | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| 5 | Изготовление деталей из древесины | 15 | 15 | | | |
| 6 | Сборка изделий из древесины | 15 | 15 | | | |
| 7 | Этапы и приемы работы в технике скульптурной резьбы | 18 | | | 18 | |
| 8 | Отделка изделий из древесины и фанеры | 15 | 15 | | | |
| 9 | Обработка древесины | 9 | | 9 | | |
| 10 | Техники декора в резьбе по дереву | 12 | | | 12 | |
| 11 | Токарные работы по дереву | 21 | | | | 21 |
| 12 | Художественная обработка древесины | 630 | 144 | 162 | 162 | 162 |
| 13 | Профориентационная работа | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | Заключительное занятие | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | Итого часов: | 864 | 216 | 216 | 216 | 216 |

Учебно - тематический план 1 года обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|--------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | - | 3 | анкета, тест |
| 2. | Древесные материалы | 3 | - | 3 | тест |
| 3. | Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной | 3 | 9 | 12 | устный опрос, наблюдение |
| 4. | Изготовление деталей из древесины | 3 | 12 | 15 | устный опрос, наблюдение |
| 5. | Сборка изделий из древесины | 3 | 12 | 15 | устный опрос, наблюдение |
| 6. | Отделка изделий из древесины и фанеры | 3 | 12 | 15 | устный опрос, наблюдение |
| 7. | Художественная обработка древесины | 3 | 144 | 147 | наблюдение, выставка |
| 8. | Проектная деятельность | 3 | - | 3 | фотоотчет |
| 9. | Заключительное занятие | 3 | - | 3 | выставка |

| | | | | | |
|--|---------------|----|-----|-----|--|
| | Итого: | 27 | 189 | 216 | |
|--|---------------|----|-----|-----|--|

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. Безопасность труда при деревообработке.

Контроль: анкета, тест

Раздел 2. Древесные материалы

Теория: Основные породы деревьев, применяемые в народных промыслах. Пороки древесины. Классификация пиломатериалов. Материалы на основе древесины.

Контроль: тест

Раздел 3. Инструменты, приспособления и станки для работы с древесиной

Теория

Столярный, резчицкий и специальный инструмент. Электроинструменты. Приспособления.

Практика

Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом, его ремонт и изготовление оснастки и приспособлений

Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 4. Изготовление деталей из древесины

Теория

Черновая обработка поверхности материалов перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание и усушку. Распиливание вдоль и поперек волокон.

Практика

Технология изготовления деталей по рисунку. Ремонт деревянных конструкций.

Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 5. Сборка изделий из древесины

Теория

Соединение деревянных деталей шурупами, винтами, нагелями (деревянными стержнями). Соединения на шипах.

Практика

Сборка изделий из заготовленных деталей.

Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 6. Отделка изделий из древесины и фанеры

Теория

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы, инструмент. Нанесение лакокрасочного покрытия. Шлифовка

Практика

Отделка собранных изделий
Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 7. Художественная обработка древесины

Теория

Сквозная (пропильная) резьба или выпиливание. Резьба по дереву.

Практика

Выполнение различных видов поделок: полочка, разделочная доска, шкатулка, ваза, подставка – с применением различных видов художественной обработки древесины: перевод рисунка, выпиливание, резьба, зачистка, сборка, отделка.

Контроль: наблюдение, выставка

Раздел 8. Проектная деятельность.

Музей прикладного искусства. Деревянное зодчество.

Контроль: фотоотчет

Раздел 9. Заключительное занятие

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Участие в выставке.

Контроль: выставка

Учебно - тематический план 2 год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой объединения. Техника безопасности и пожарная безопасность. | 3 | - | 3 | анкета, тест |
| 2. | Древесные материалы | 3 | - | 3 | тест |
| 3. | Инструменты для работы с деревом | 3 | 6 | 9 | тест |
| 4. | Основы творческого мастерства (виды резьбы, композиции) | 6 | 18 | 24 | опрос, наблюдение |
| 5. | Обработка древесины | 3 | 6 | 9 | опрос, наблюдение |
| 6. | Изготовление изделий в технике прорезной, геометрической и рельефной резьбы | - | 162 | 162 | блиц-опрос, наблюдение |
| 7. | Проектная деятельность | 3 | - | 3 | видеоматериалы, фотоотчет |
| 8. | Заключительное занятие | 3 | - | 3 | анкета выставка |
| | Итого: | 24 | 192 | 216 | |

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работ. История резьбы по дереву. Охрана лесных богатств. Техника безопасности при обработке дерева.

Контроль: анкета, тест

Раздел 2. Древесные материалы

Общие сведения о древесине. Свойства древесины различных пород и их сравнительные характеристики. Выбор древесины для резьбы. Заготовка древесины. Материалы на основе древесины.

Контроль: тест

Раздел 3. Инструменты для работы с деревом

Теория

Зависимость резьбы от инструмента. Столярный инструмент. Резчицкий и специальный инструмент. Электроинструменты. Приспособления.

Практика

Отработка приемов работы с инструментами: стамески, дрель, лобзик, токарный станок, деревообрабатывающий станок. Правка инструмента (стамесок).

Контроль: тест

Раздел 4. Основы творческого мастерства

Теория

Характеристики видов резьбы. Элементы резьбы. Законы композиции в резьбе по дереву.

Практика

Перевод рисунков, копирование и увеличение. Геометрические построения. Отработка технологий резьбы.

Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 5. Обработка древесины

Теория

Шлифование и полировка древесины. Склеивание. Заделка трещин и сучков. Исправление сколов. Тонирование, грунтование. Прозрачная отделка. Вспомогательные операции: крепление шурупами, гвоздями, нагелями; вязка углов рамы, склеивание досок в щит.

Практика

Склеивание щитов для последующих изделий. Шлифовка. Использование на пробных заготовках морилок разного тона, лакирование различными видами лаков.

Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 6. Изготовление изделий из дерева

Теория

Изделия в технике прорезной, геометрической и рельефной резьбы.

Практика

Выполнение различных видов поделок: рамка для фото, панно, полочка, рамка для картины в соответствии с технологией изготовления: перевод рисунка, выпиливание, резьба, зачистка, подгонка заготовок, сборка, точение, тонирование, лакирование

Контроль: блиц-опрос, наблюдение

Раздел 7. Проектная деятельность.

Наличники.

Контроль: видеоматериалы, фотоотчет

Раздел 8. Заключительное занятие

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Участие в выставке.

Контроль: анкета, выставка

Учебно- тематический план 3 года обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|---------------|---|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | - | 3 | анкета, тест |
| 2. | Этапы и приемы работы в технике скульптурной резьбы. Материалы. Инструменты | 6 | 12 | 18 | опрос, наблюдение |
| 3. | Творческие задачи мастера по дереву | 9 | 6 | 15 | блиц-опрос, тест |
| 4. | Техники декора в резьбе по дереву | 3 | 9 | 12 | блиц-опрос |
| 5. | Изготовление изделий в технике горельефной и скульптурной резьбы | 3 | 159 | 162 | практическая работа, выставка |
| 6. | Проектная деятельность | 3 | - | 3 | фотоотчет |
| 7. | Заключительное занятие | 3 | - | 3 | выставка |
| Итого: | | 30 | 186 | 216 | |

Содержание

Раздел1. Вводное занятие

Обсуждение плана работ. Вопросы охраны труда и техники безопасности. Организация рабочего места.

Контроль: анкета, тест

Раздел2. Этапы и приемы работы в технике скульптурной резьбы. Материалы. Инструменты.

Теория

Сущность скульптурной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование. Инструменты и приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемые в скульптур-

ной резьбе. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины. Основы макетирования изделий сложных форм.

Практика

Изготовление макетов для изделий сложных форм скульптурной резьбы.

Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 3. Творческие задачи мастера по дереву

Теория

Пропорции. Золотое сечение. Линейная и цветовая композиции. Творчество скульптора.

Практика

Отработка приемов изготовления изделий из дерева по макету скульптора.

Контроль: блиц-опрос, тест

Раздел 4. Техники декора в резьбе по дереву

Теория

Техника работы в маркетри. Интарсия. Применение рельефной интарсии.

Практика

Выполнение поделок из составной и наборной древесины, в технике маркетри.

Контроль: блиц-опрос

Раздел 5. Изготовление изделий в технике горельефной и скульптурной резьбы

Теория. Изготовление изделий в технике горельефной и скульптурной резьбы

Практика

Выполнение различных видов поделок: тарелка, поднос, конфетница, горельеф с виноградной кистью, композиции с рыбой и осьминогом в соответствии с технологией изготовления: перевод рисунка, выпиливание, резьба, зачистка, сборка, изготовление макета, интарсия, отделка

Контроль: практическая работа, выставка

Раздел 6. Проектная деятельность

Посещение персональных выставок художников и скульпторов.

Контроль: фотоотчет

Раздел 7. Заключительное занятие

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Участие в выставке

Контроль: выставка

Учебно-тематический план 4 года обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | - | 3 | Анкета, тест |
| 2. | Лесоматериал | 3 | - | 3 | тест |
| 3. | Режущий инструмент и его изготовление | 9 | 12 | 21 | тест |

| | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|-------------------------------|
| 4. | Токарные работы по дереву | 9 | 12 | 21 | опрос, наблюдение |
| 5. | Изготовление деталей на токарном станке с последующей декоративной обработкой | - | 162 | 162 | практическая работа, выставка |
| 6. | Проектная деятельность | 3 | - | 3 | фотоотчет, видеоматериалы |
| 7. | Заключительное занятие | 3 | - | 3 | выставка |
| | Итого: | 30 | 186 | 216 | |

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие

Обсуждение плана работ. Меры безопасности при работе на деревообрабатывающих станках. Рабочее место станочника.

Контроль: анкета, тест

Раздел 2. Лесоматериал

Виды лесоматериала. Подготовка лесоматериала. Определение влажности древесины. Сушка древесины. Влияние древесины на технологию обработки.

Контроль: тест

Раздел 3. Режущий инструмент и его изготовление.

Теория

Виды инструмента. Необходимость самостоятельного изготовления инструмента. Материалы для изготовления режущего инструмента. Геометрия режущего инструмента. Формирование профиля и заточка режущего инструмента.

Практика

Изготовление ножа-косячка для резьбы по дереву.

Контроль: тест

Раздел 4. Токарные работы по дереву

Теория

Назначение и устройство токарного станка по дереву. Правила эксплуатации и уход за ним. Технологический процесс изготовления деталей с помощью токарного станка.

Практика

Отработка приемов работы на токарном станке.

Контроль: опрос, наблюдение

Раздел 5. Изготовление деталей на токарном станке с последующей декоративной обработкой.

Теория Детали на токарном станке. Декоративная обработка.

Практика

Выполнение различных видов поделок: подсвечник, ваза, медальон, шахматные фигуры в соответствии с технологией изготовления: подготовка заготовок, точение, резьба, зачистка, отделка

Контроль: практическая работа, выставка

Раздел 6. Проектная деятельность.

Выставка художника А. П. Алфёрова

Контроль: фотоотчет, видеоматериалы

Раздел 7. Заключительное занятие

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Участие в выставке

Контроль: выставка

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации: входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом— образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей; текущий контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала,— отслеживание активности учащихся; промежуточный контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного— материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения); итоговый контроль – оценка уровня достижений учащимися по завершении— освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков. Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков. Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, анализ, самоанализ творческих работ выставка, конкурс. Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются опрос, практическое упражнение «качество резьбы» выставка творческих работ. Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является опрос и выставка творческих работ.

Оценочные материалы.

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося.

| Оцениваемые параметры | Критерии | Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества |
|--|-----------------------------------|---|---|
| Теоретические знания (по основным разделам учебно- | Соответствие теоретических знаний | Знает об истории появления резьбы по дереву, о мировых дости- | Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, преду- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| тематического плана программы) | учащихся программным требованиям | жениях в области обработки древесины Знает правила техники безопасной работы с ручными инструментами Знает правила и приемы работы, принятых в деревообработке Знает стадии и процедуры изготовления изделий | смотренной программой. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2. Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Знает названия и назначение инструментов, в том числе чертежных. Знает понятия и термины в области деревообработки. Условные обозначения и базовые формы резьбы по дереву Знает названия и свойства наиболее распространенные древесины Умеет читать схемы, чертежи и технологические карты. | Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины. |

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

| Оцениваемые параметры | Критерии | Показатели | Степень выраженности оцениваемого качества |
|--|--|---|---|
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами и материалами в практической деятельности Умеет подбирать пиломатериал по качеству и свойствам Умеет выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух. Владеет технологическими приемами в области обработки древесины Умеет проектировать и планировать процесс изготовления изделия по заданным декоративно-художественным и техническим условиям | Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2. Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков. |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | | Умеет анализировать собственную деятельность | |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Использует приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач | <p>Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога</p> |

Оценивание творческих работ для выставок.

Высокий уровень (выставочный вариант изделия или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

Средний уровень (выставочный вариант изделия или проекта): внешний вид, правила выполнения изделия, проекта имеют незначительные нарушения.

Низкий уровень (не выставочный вариант изделия или проекта): изделие или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьёзные нарушения правил выполнения.

Календарный учебный график

| Год обучения | Объём учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
|--------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|
| 1 | 216 | 36 | 72 | 2 занятия по 3 часа |
| 2 | 216 | 36 | 72 | 2 занятия по 3 часа |
| 3 | 216 | 36 | 72 | 2 занятия по 3 часа |
| 4 | 216 | 36 | 72 | 2 занятия по 3 часа |

Условия реализации программы.

Важным условием реализации программы является организация учебного пространства, создание благоприятного (комфортного) психологического климата. Учебный класс, мастерская и иные учебные помещения оформляются ярко, красочно, интересно. Кабинет оформлен различными плакатами и инструкциями, стены имеют яркие и интересные цветовые решения. Освещенность и проветриваемость учебного кабинета контролируются педагогом и администрацией. Для реализации программы необходимы: - мастерская (лаборатория), отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям; - набор инструментария; - материалы; - методические разработки педагога; - литература и периодические издания для педагога и учащихся.

Оборудование мастерской.

Для работы объединения «Резьба по дереву» необходимо светлое помещение с хорошей вентиляцией, площадью не менее 30 кв.м. для размещения 10 рабочих мест. Мастерская должна иметь естественное и искусственное освещение. Рабочие места необходимо разместить так, чтобы при естественном освещении не было надобности в дополнительных источниках света.

Материально-техническое обеспечение

Электроинструменты:

- станок деревообрабатывающий -1
- токарные станок – 1

Инструменты для точения – 1

Лобзик электрический – 1

- дрель – 1

Инструменты на 1 группу:

- набор стамесок – 8 шт.
- рубанок – 1 шт
- ножовка – 2 шт
- линейка – 8 шт
- кисти 8 шт
- циркуль – 8 шт

Расходные материалы на 1 группу

- наждачная бумага (3 вида) – 5 наборов
- ватман – 10 листов
- карандаш – 8 шт
- ластик – 8 шт
- калька – 2 набора
- бумага А4 – 1 пачка
- картон – 2 набора
- клей – 8 шт
- морилка – 1 бут.
- лак – 1 бут.
- растворители – 1 бут.
- пилки для лобзика – 20 шт
- доски липовые, фанера – 1 куб.м.

Методические материалы

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

- инструкции по технике безопасности и охране труда;
- статьи резчиков по дереву и статьи о них самих;
- фотографии, готовые изделия разных мастеров- резчиков по дереву;
- экспозиционный, выставочный материал, созданный учащимися прошлых лет;
- плакат «Строение древесины»;
- образцы пород древесины, ее текстура; - библиотечка орнаментов для резьбы по дереву.

2. Рекомендации по проведению практических работ:

- комплект технологических карт по геометрической резьбе;
- рекомендации при резании в разные направления по волокнам древесины;
- рекомендации по изготовлению простейшего резака;
- рекомендации по сборке и разборке лобзика;
- алгоритма построения мотива в геометрической резьбе;
- основные элементы структурного анализа изделия.

3. Дидактический и лекционный материалы:

- лекционный материал по истории зарождения и развития резьбы по дереву, в том числе и в России.
- лекционный материал по учебнику Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву», 1999 год.
- лекционный материал по учебникам Абросимов Л.А., Каплан Н.И. «Художественная резьба по дереву» 1987год
- образцы элементов геометрической резьбы, созданные педагогом и учащимися;
- демонстрационные модели, созданные педагогом и учащимися.

Список литературы для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Валясэк Б. Метод проектов как творческая работа педагога // Управление школой, 2004. – №9. – с. 12 – 15.
3. Григорьев М. А. Материаловедение для столяров и плотников: М.: Высшая школа, 1985
4. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования. / Под ред. В.В. Рубцова. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. – 286 с.
5. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология Творческого мышления: Практическое пособие. – МН.: ХАРВЕСТ, М.: АСТ, 2000. – 432 с.
6. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана– Графф, 2003. – 296с.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 175с., ил.

8. Хворостов Д. А. «Русское деревянное творчество». Методическое пособие, 1999 г.

Список литературы для учащихся

1. Абросимов Л.А., Каплан Н.И. «Художественная резьба по дереву» 1987 г.
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 1999 г.
3. Кирюхин А.В. «Резьба по дереву» 1992 г.
4. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - Санкт - Петербург: Литера, 2004.
5. Сайты в интернете, поиск: «Резьба по дереву».

Оценочные материалы

Анкета по выявлению интересов у учащихся

1. В школе я лучше всего успеваю по предметам _____
2. В школе у меня возникают трудности с предметами _____
3. Я хотел (а) бы заниматься в кружках _____
4. Особенно мне нравится заниматься _____
5. Я люблю читать книги, журналы про _____
6. Я люблю смотреть фильмы про _____
7. Мне нравится наблюдать за работой _____
8. Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по профессии _____

Тест по технике безопасности и охране труда.

1. При звуке пожарной тревоги Вы:

1. Постараетесь скорее доделать работу.
2. Спокойно пойдете к запасному выходу.
3. Быстро начнете собирать свои вещи.
4. Будете звонить родителям.

2. Если у Вас потерялась стамеска, то Вы:

1. Сообщите об этом педагогу.
2. Попросите другую стамеску.
3. Начнете искать стамеску самостоятельно.
4. Ничего никому не скажете.

3. Учащийся попросил Вас передать нож. Вы:

1. Кинете нож, если ловкий, то поймает.
2. Передадите закрытый в ножнах нож ручками вперед.
3. Не дадите, Вам они нужнее.
4. Передадите не закрытый нож лезвиями вперед.

4. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, то:

1. Будете работать неисправным инструментом.
2. Тихонько возьмете у другого учащегося исправный инструмент, а ему положите неисправный.
3. Сообщите о неисправности педагогу.
4. Положите инструмент в корзину для мусора, себе возьмете другой.

5. Если Вы поранили палец резакон, то :

1. Сообщите педагогу.
2. Самостоятельно вызовете «Скорую помощь».
3. Замажете рану клеем.
4. Продолжите работу.

6. Если Вы обнаружили неизвестный пакет около своего стола, то Вы:

1. Громко будете кричать:»Чей пакет?!»
2. Сообщите о находке педагогу.
3. Откроете пакет и посмотрите, что в нем.
4. Промолчите, в конце занятия возьмете пакет себе.

7. Педагог вышел из кабинета на несколько минут, вы во время его отсутствия:

1. Отберете режущие инструменты у соседа по рабочему столу, потому что Вам нравятся именно с красными ручками, а он их первый взял.
2. Спрячетесь в шкаф, когда услышите голос педагога, выскочите с радостными воплями.
3. Откроете запасной выход и сходите погулять.
4. Будете вести себя достойно и выполнять работу.

8. После окончания занятия Вы:

1. Тщательно уберете свое рабочее место и спокойно пойдете переодеваться.
2. Тщательно уберете свое рабочее место и некоторое время побегаеете по мастерской.
3. Вы убежите быстрее, чем во время тренировочной эвакуации, оставив все на столе.
4. В очередной раз скажите, что пора назначать дежурных по мастерской и сегодня точно не Ваша очередь.

9. В дверь запасного выхода позвонили. Вы:

1. Подбежите и откроете дверь.
2. Сообщите о звонке педагогу.
3. Побежите вдвоем с соседом по рабочему столу, сначала спросите «кто там?», затем откроете дверь.
4. Попроситесь выйти, быстро добежите до главной двери, затем на улицу к запасному выходу и посмотрите кто пришел.

10. Какие электроприборы из имеющихся в мастерской, вы можете включать самостоятельно?

1. Освещение.
2. Освещение и чайник.
3. Чайник, микроволновку.
4. Токарный станок.

11. Аптечка находится:

1. В верхнем ящике стола педагога.
2. У директора
3. В раздевалке на средней полке зеркального шкафа.
4. В здании нет аптечки.

12. Огнетушитель находится:

1. Около запасного выхода.
2. В здании нет огнетушителя.
3. В нише под столом педагога.
4. В шкафу под раковиной.

Критерии оценивания:

7-8 баллов – низкий уровень.

9-10 баллов – средний уровень.

11-12 баллов – высокий уровень.

Вопросы для блиц-опроса по теме: «Законы композиции»

1. Что такое композиция?

- а) размещение;
- б) сопоставление;
- в) перемещение;

2. Назови правильные противоположные понятия, соответствующие законам композиции:

- а) контраст
- б) симметрия
- в) статика

3. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над рисунком в правильной последовательности:

- а) проработка деталей изображения;
- б) выбор формата;
- в) компоновка на плоскости изображения;
- г) обобщение;
- д) линейно - конструктивное построение

4. Какой из приведённых признаков не относится к понятию «Симметрия» в композиции:

- а) статичная и левая, и правая половины;
- б) впечатление покоя;
- в) отсутствие равновесия в левой и правой части композиции;
- г) впечатление движения;
- д) равновесие в композиции

5. Совокупность правил, позволяющая добиться на плоскости глубины пространства – это

- а) воздушная среда;
- б) линейно-конструктивное построение;
- в) перспектива.

6. Контраст – это

- а) сочетание цветов;
- б) сочетание противоположного;
- в) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

7. Выбери неправильный ответ:

Правила передачи статики –

- а) отсутствие диагональных линий;
- б) симметричная композиция;
- в) изменение движения;
- г) спокойные позы.

8. Найди неправильный ответ:

Ритм в композиции – это

- а) чередование каких-либо элементов в какой-либо последовательности;
- б) движение;
- в) выделение композиционного центра;
- г) динамика.

9. Подчеркни понятия, относящиеся к средствам художественной выразительности.

- а) штрих; б) контур;
- в) силуэт; г) линия;
- д) цвет; е) тон;
- ж) пространство; з) форма.

10. Выбери понятия, характеризующие колорит картины

- а) богатство и согласованность цветов;
- б) тональное объединение;
- в) преобладание оттенков одного цвета;
- г) уравновешенность форм;
- д) холодный или теплый цветовой строй картины.

11. Связь, соразмерность и уравновешенность всех частей, соподчинение главного и второстепенного в картине – это

- а) компоновка;
- б) гармония;
- в) дисгармония

12. Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее правдивое отображение действительности – это

- а) индивидуализм;
- б) реализм;
- в) кубизм.

13. Убери лишнее. Композиционный центр может выделяться:

- а) расположением;
- б) цветом;

14. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

- а) тон;
- б) штрих;
- в) колорит.

Критерии оценивания:

10-11 ответов – низкий уровень.

12-13 ответов – средний уровень.

14-15 ответов – высокий уровень.

Тестовые задания по теме: «Техника геометрической резьбы»

1. Из каких элементов состоит геометрическая резьба?

- а) круглых фигур
- б) геометрических фигур
- в) овальных фигур

2. Как создается композиционный узор в геометрической резьбе?

- а) уравновешиванием
- б) вырезанием

в) повторением элементов

3. Наиболее распространенный элемент в геометрической резьбе?

а) треугольник

б) квадрат

в) круг

4. Каким инструментом выполняется геометрическая резьба?

а) стамеской

б) ножом-косяком, ножом-резаком

с) клюкарзой

5. Какой материал чаще всего используют в геометрической резьбе?

а) липа

б) береза

в) дуб

6. Что надо соблюдать при вырезании геометрической резьбы?

а) масштаб

б) направление волокон

в) цвет

7. Чем отличается геометрическая резьба от контурной резьбы?

а) техникой вырезания

б) композицией

в) структурой

Критерии оценивание:

5 баллов: даны ответы полностью на все вопросы.

4 балла: полностью даны ответы на 6 вопросов, есть неточности в изложении материала.

3 балла: нет ответов на 2-3 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

2 балла: нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией.

1 балл: нет ответов на 5 и более вопросов.

Анкета для заключительного занятия

Уважаемые учащиеся,

приглашаем вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программами дополнительного образования. Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что

Здесь я занимаюсь творчеством

Здесь я готовлюсь к профессии

Это укрепляет здоровье

Мне нравится общаться с педагогом

Мне нравится общаться со сверстниками

Другое (напишите Ваш вариант)

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

С радостью, интересом, воодушевлением

Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем

Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)

Настроение появляется уже на занятиях

Занимаюсь без настроения

Бывает по-разному

3. Занятия всегда интересны для меня?

Да

Нет

По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

Да

Нет

По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

Да

Иногда

Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

Я многое узнал, многое для себя открыл

Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище

Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае

У меня появилось больше друзей

Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

Аккуратность

Внимательность

Активность

Усидчивость

Любознательность

Серьёзность

Исполнительность

Общительность

Уверенность в себе

Артистизм

Другое (напишите Ваш вариант)

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

Да, поможет

Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом

Не знаю, время покажет

Нет

9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:

Проводят интересные и увлекательные занятия

Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет

Доброжелательны, справедливы, тактичны

Всегда понимают тебя, твое настроение
У тебя есть желание быть похожим на них
Другое (напишите Ваш вариант)

10. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

Да

Нет

По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?

пришел

не пошел бы

не знаю

12. Ты хотел бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?

не хотел, мне нравятся наши педагоги

хотел бы

точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

часто;

редко;

совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

да;

не очень;

нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования.

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

а) да – 3 балла,

б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,

в) нет – 0 баллов.

Критерии оценивания:

0-7 баллов – не учебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Тест по теме: «Инструменты и материалы»

1. Какая важная часть рабочего места резчика по дереву?

а) рабочий стул (верстак)

б) стул

в) табурет

2. Что используют для укрепления изделий на верстаке или столе?

а) доски

б) державки

в) инструменты

3. На какие виды делятся инструменты?

а) главные и вспомогательные

б) главные и основные

в) основные и вспомогательные

4. Какие инструменты относятся к основным?

а) резак, стамески

б) рубанок, лобзик

в) киянка, дрель

5. Какие бывают стамески?

а) прямые

б) прямые, полукруглые, отлогие

в) отлогие

6. Какой угол заточки ножа-косяка?

а) 45° - 60°

б) 90° - 100°

в) 20° - 30°

7. Какая форма ручки стамески или резака?

а) круглая

б) квадратная

в) овальная

8. Где хранятся инструменты резчика по дереву?

а) в специальных держателях

б) в шкафу

в) на полке

9. Какие породы дерева чаще всего используют для резьбы по дереву?

а) березу, рябину

б) липу, березу

в) рябину, березу

10. Какие породы дерева используют при изготовлении мебели?

а) дуб, березу

б) липу, осину

в) рябину, черемуху

11. Какие хвойные породы дерева используют для резьбы по дереву?

а) липа, осина

б) рябина, черемуха

в) сосна, ель, кедр, тис

12. Как правильно класть инструменты на рабочем столе?

а) лезвием на себя

б) лезвием от себя

в) на стул

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 12-11 правильных ответов;

Средний уровень – 10-9 ответов;

Низкий уровень - менее 8 ответов.

Вопросы для блиц-опроса по теме: «Отделка древесины»

1. Какие способы существуют для отделки древесины?
2. Для чего применяют отбеливание древесины?
3. Для чего используют обессмоливание древесины?
4. Что нам дает грунтование дерева?
5. Как правильно отшлифовать поверхность дерева?
6. Какой шлифовкой зачищают поверхность дерева?
7. Для чего поверхность изделия слегка смачивают водой?
8. Каким может быть окрашивание древесины?
9. Как окрашивается древесина различных пород?
10. Какие способы украшения существуют?
11. Чем наносится морилка на поверхность дерева?
12. Для чего используют прозрачную отделку древесины?
13. Что используют для отделки древесины?
14. Что представляет собой вощение?
15. Что представляет собой полирование?
16. Что представляет собой лакирование?

Критерии оценивания:

Высокий уровень – 16-15 правильных ответов;

Средний уровень – 14-12 ответов;

Низкий уровень - менее 11 ответов.