

Управление образования города Кузнецка  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
центр детского творчества города Кузнецка

Принята  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от 02.09. 2022 г.

Утверждаю  
директор МБОУ ДО ЦДТ  
Кузьмина А.Г.  
Приказ № 65 от 02.09. 2022 г.



# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА «Серебряная нить»

(художественная направленность)  
возраст учащихся: 6-15 лет  
срок реализации программы 4 года

Составила  
педагог дополнительного образования:  
*Единач Лидия Константиновна*

г. Кузнецк 2022 год

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Серебряная нить» по содержанию является художественной, по уровню освоения - стартовый, базовый, по форме организации – очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Дополнительная общеразвивающая программа «Серебряная нить» МБОУ ДО ЦДТ разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №723-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, письмо от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы. Освоение новых современных техник вязания позволяет сформировать художественный вкус учащегося, сделать доступными другие формы художественного творчества.

Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения каждый учащийся поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития, что способствует потребностям учащихся и их родителей.

### **Отличительные особенности, новизна.**

Отличительной особенностью программы является применение педагогических технологий на основе интенсификации и активизации деятельности учащихся: проблемное обучение, игровые технологии, технологии поэтапного освоения новых видов техник вязания.

**Содержание программы** построено блоками:

**1 год обучения** – освоение техники вязания, получение необходимых теоретических знаний.

Программа позволяет обучаться с 8-ми летнего возраста. Она включает в себя: базовые, теоретические и практические основы техники вязания, знакомство с историей возникновения вязального искусства и современными техниками вязания.

**2 год обучения** – закрепление полученных знаний на практике.

Программа предполагает усвоение полученных знаний на практике путем выполнения образцов работ, следуя инструкциям преподавателя, направленных на создание изделия, отвечающего функциональным и эстетическим требованиям.

**3,4 год обучения** – максимальное развитие творческого потенциала, выполнение самостоятельных работ.

Программа предполагает совершенствование мастерства, изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, самостоятельные творческие работы учащихся.

### **Новизна программы.**

Программа «Серебряная нить» позволяет осваивать несколько направлений искусства вязания, осуществлять их сочетание в творчестве, что расширяет возможности развития творческих способностей и креативного мышления.

В основе программы заложено приобщение учащихся к традиционным формам рукоделия в совокупности с современными тенденциями развития вязального искусства.

Программа предполагает тесное переплетение техник вязания.

### **Адресат программы.**

В реализации программы участвуют учащиеся в возрасте 8-15 лет. Психологопедагогические особенности учащихся этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы игрушек, предметов гардероба. Не у всех учащихся эти навыки развиты одинаково. Занятия по программе помогут приобрести каждому учащемуся уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

Младший и средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений.

В старшем школьном возрасте происходит совершенствование всех этих навыков, а также у каждого учащегося появляется возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности.

В коллектив принимаются учащиеся без конкурсного отбора. Те, кто имеют навыки вязания, и те, кто не знаком с техникой вязания, но имеют желание заниматься по данному профилю.

### **Объем и срок освоения программы.**

Объем программы – 864 часа (792 часа).

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения: 216 часов в год или 144 часа в год.
- 2 год обучения: 216 часов в год.
- 3 год обучения: 216 часов в год.
- 4 год обучения: 216 часов в год.

**Форма обучения** – очная.

### **Уровень программы.**

Программа «Серебряная нить» является многоуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

**Содержание программы** построено блоками:

**Стартовый уровень** – «Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Программа позволяет вести обучение как с 8-ми летнего возраста, так и более старших учащихся.

Программа начального курса включает в себя: базовые, теоретические и практические основы вязания, технику работы с инструментами, историю возникновения разных видов вязания и других декоративно-прикладных искусств, сопутствующих вязальному искусству.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками вязания, обучение основным видам ручных швов, изготовление простых поделок, игрушек, сувениров.

**Базовый уровень – «Основной курс» (два года обучения).**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца.

Учащиеся включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

**Четвертый год обучения – «Совершенствование мастерства» (один год обучения).**

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном этапе происходит знакомство с новыми современными техниками вязания, смешанными техниками, закрепляется умение работать со схемами различного уровня сложности, самостоятельно создавать законченное изделие.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении четырех лет обучения.

Занятия в объединении проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения, в зависимости от поставленных целей и задач. Группы формируются как из учащихся одного возраста, так и разновозрастные. Состав группы учащихся – постоянный.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй год обучения – 15 человек; третий и четвертый год обучения – 12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на третьем и четвертом годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

В зависимости от возраста учащихся, их особенностей, психологической готовности и уровня готовности, возможно использование вариативных учебно-тематических планов. Например: учебно-тематический план для учащихся первого года обучения 8-9 летнего возраста рассчитан – на 144 часа, а для возраста 10-11 лет – на 216 часов.

### **Режим занятий.**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю:

1 год обучения – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

Или – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа;

2 год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа;

3 год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа;

4 год обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа;

### **Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения вязального мастерства (крючок и спицы).

### **Задачи программы.**

научить традиционным техникам вязания крючком и спицами;

развить эстетические и творческие способности учащихся;

дать понятие о цвете, гармонии;

познакомить учащихся с современным декоративно-прикладным творчеством;

развить у учащихся фантазию, образное мышление, внимание.

сформировать трудовые и эстетические навыки, воспитать усидчивость, аккуратность;

развивать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь и чувство коллективизма.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные результаты:**

**К концу первого года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- правила безопасного обращения с нагревательными приборами, колющими и режущими инструментами;

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы;

- основные виды петель, их название;
- сочетание петель и технику их вывязывания;
- кромочные петли, раппорт;
- техника прибавления и убавления петель;
- основы кругового вязания;
- читать и записывать условные обозначения;
- выполнять и оформлять готовые изделия;
- определять качество выполненной работы.

**К концу второго года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знают сложные виды петель и технику их выполнения;
- читают и анализируют схемы изделий;
- выполняют работы по технологическим картам;
- знают особенности вязания цветных полотен;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать со словесным описанием;
- определять качество выполненных работ.

**К концу третьего года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- современные техники вязания и их применение;
- работа со схемами и описаниями вязаных изделий;
- особенности снятия мерок;
- построение выкройки;
- вышивка узора на трикотажном полотне с помощью различных швов;
- оформление готовых работ и эстетическое их оформление;
- влажно тепловая обработка изделий.

**К концу четвертого года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- сочетать все техники вязания при выполнении изделий;
- самостоятельно подбирать инструменты и материалы для выполнения работ;
- самостоятельно читать схемы и работать по ним;
- выбирать последовательность выполнения работы;
- творчески подходить к выбору цветового решения;
- выполнять и оформлять работу самостоятельно;
- творчески осуществлять декоративное оформление готового изделия;
- определять качество выполняемых работ и изделий.

#### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности;

- формирование и развитие художественного вкуса;
- формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ;
- формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные универсальные учебные действия (УУД):**

\* Учащиеся научатся:

- сознательно усваивать полученные знания и использовать их для решения разнообразных учебных и творческих задач;
- работать с источниками информации, анализировать ее и выбирать необходимую (рисунки, схемы, расчеты и др.);
- анализировать схемы, рисунки, устройство изделия, выделять детали и способы их соединения;
- выполнять моделирование и преобразование модели.

\* Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в творческих проектах, конкурсах;
- участвовать в культурно-досуговой деятельности, обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

#### **Регулятивные УУД:**

\* Учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу с учетом поставленной цели, устанавливать порядок и последовательность действий для успешного достижения запланированного результата;
- осуществлять самоконтроль практических действий, корректировать их при необходимости;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место.

\* Учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, находить наиболее эффективные пути их решения в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно в любых ситуациях, решать их с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные УУД:**

\* Учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу по группам или в паре, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать свое мнение, иметь варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать варианты решения своих товарищей, учитывать их при организации своей деятельности и совместной работе;
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей, результатам их работы, оценивать их в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

\* Учащиеся получают возможность:



- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения.

учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- сочетать все техники вязания при выполнении изделий;
- самостоятельно подбирать инструменты и материалы для выполнения работ;
- самостоятельно читать схемы и работать по ним;
- выбирать последовательность выполнения работы;
- творчески подходить к выбору цветового решения;
- выполнять и оформлять работу самостоятельно;
- творчески осуществлять декоративное оформление готового изделия;
- определять качество выполняемых работ и изделий.

## Учебный план

(первый год обучения 144 часа)

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Стартовый уровень	Базовый уровень			
			1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Вводное занятие	11	2	3	3	3	
2	Техника вязания на спицах	343	88	105	96	54	
3	Техника вязания крючком	343	52	105	114	72	
4	Смешанные техники	84				84	
5	Итоговое занятие	11	2	3	3	3	
	Итого часов:	792	144	216	216	216	

(первый год обучения 216 часов)

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Стартовый уровень	Базовый уровень			
			1 год	2 год	3 год	4 год	
1	Вводное занятие	12	3	3	3	3	
2	Техника вязания на спицах	486	126	105	96	54	
3	Техника вязания крючком	171	84	105	114	72	
4	Смешанные техники	129				84	
5	Итоговое занятие	12	3	3	3	3	
	Итого часов:	864	216	216	216	216	

## Учебно-тематический план

### 1-ый год обучения (стартовый уровень) (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Наблюдение
2.	Техника вязания на спицах:				
2.1.	Основные приемы вязания	8	2	6	Наблюдение Тестирование
2.2.	Вязание узоров	16	2	14	Наблюдение
2.3.	Орнамент	10	2	8	Тестирование
2.4.	Чехол для телефона (конкурсная работа)	8	3	5	Наблюдение Тестирование
2.5.	Оформление изделий	6	2	4	Практическая работа
2.6.	Сувениры. Выставка.	20	4	16	Наблюдение
2.7.	Носки.	20	2	18	Практическая выставка
3.	Техника вязания крючком:				
3.1.	Основные приемы вязания. Вязание узоров.	10	2	8	Практическая работа
3.2.	Сувениры амигуруми.	10	2	8	Наблюдение
3.3.	Защита проектов.	16	4	12	Тестирование
3.4.	Вязанные мелочи.	16	2	14	Наблюдение. Практическая выставка
4.	Итоговое занятие.	2	2	--	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## **Содержание**

### **Первый год обучения (144 часа).**

#### **Раздел 1. «Вводное занятие».**

##### **Тема 1.1 Введение (2 часа).**

**Теория.** Знакомство с членами коллектива, план работы объединения, решение организационных вопросов, охрана труда и техника безопасности.

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Раздел 2. Техника вязания на спицах.**

##### **Тема 2.1 Основные приемы вязания (8 часов).**

**Теория.** Основы материаловедения. Виды волокон. Классификация ниток.

Техника вязания спицами, основные понятия. Инструменты и материалы.

**Практика.** Набор петель начального ряда, лицевые петли, изнаночные петли. Закрепление петель.

**Контроль.** Тестирование. Наблюдение.

##### **Тема 2.2 Вязание узоров (16 часов).**

**Теория.** Виды узоров из лицевых и изнаночных петель (плоские узоры). Изучение условных обозначений. Работа с простейшими схемами.

**Практика.** Вязание образцов из различных видов петель (сочетание лицевых и изнаночных петель).

**Контроль.** Наблюдение, устные тесты.

##### **Тема 2.3 Орнамент (10 часов).**

**Теория.** Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Значение орнамента и его применение в изделии.

**Практика.** Вязание простых образцов орнамента («ленивые орнаменты»). Горизонтальное и вертикальное соединение нитей.

**Контроль.** Наблюдение. Устные тесты.

##### **Тема 2.4 Чехол для телефона (8 часов).**

**Теория.** Различные формы чехлов. Просмотр готовых образцов. Краткая запись последовательности работы. Обсуждение цветового решения. Конкурсная программа.

**Практика.** Вязание чехла в следующих формах:

- прямоугольный, с использованием плоских узоров;
- с использованием орнамента;

Выбор формы чехла и оформления изделия на усмотрение учащихся.

**Контроль.** Практическая работа.

##### **Тема 2.5 Оформление изделий (6 часов).**

**Теория.** Значение оформления изделий. Различные способы оформления.

**Практика.** Изготовление помпонов, кистей, шнуров, бахромы, пуговиц.

**Контроль.** Наблюдение.

### **Тема 2.6 Сувениры (20 часов).**

**Теория.** История сувенира. Его значение. Просмотр готовых образцов, обсуждение цветового решения. Тематические игры.

**Практика.** Вязание новогодних сувениров в следующих формах: елочка, новогодняя шапочка, шарик. Выбор формы сувенира по интересам и уровню подготовленности учащихся. Оформление сувенира по образцу или самостоятельно по индивидуальному решению.

**Контроль.** Практическая работа. Выставка.

### **Тема 2.7 Носки (20 часов).**

**Теория.** Техника кругового вязания. Особенности кругового вязания на пяти спицах. Особенности снятия мерок и расчет петель для вязания носков с учетом размера ноги.

**Практика.** Вязание изделия (вязание резинки, вывязывание пятки, ступни, убавление петель на мыске), используя чулочное вязание (лицевая гладь).

**Контроль.** Практическая работа.

## **Раздел 3. Техника вязания крючком.**

### **Тема 3.1 Основные приемы вязания (10 часов).**

**Теория.** Техника вязания крючком, основные понятия, термины, условные обозначения, схемы, инструменты и материалы. Показ образцов.

**Практика.** Набор петель начального ряда. Вывязывание воздушных петель, вывязывание столбиков без накида, столбиков с накидом. Убавление и прибавление петель.

**Контроль.** Наблюдение. Вязание по схемам.

### **Тема 3.2 Вязание узоров (10 часов).**

**Теория.** Знакомство с простейшими комбинациями столбиков с накидами и без накида. Чтение схем.

**Практика.** Вязание простейших образцов узоров с различными комбинациями столбиков.

**Контроль.** Наблюдение.

### **Тема 3.3 Сувениры «Амигуруми» (16 часов).**

**Теория.** Знакомство с популярным современным направлением в вязании – игрушка-амигуруми. История сувениров. Виды игрушек-амигуруми. Знакомство с особенностями игрушек-амигуруми (миниатюрность, милость, непропорциональность частей тела). Особенности методов вязания. Защита проектов.

**Практика.** Вязание сувенира игрушки-амигуруми в форме: совенка, мышки, цыпленка. Выбор форм сувенира по интересам и уровню подготовленности учащихся. Сборка деталей и оформление сувенира по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Практическая работа. Мини-выставка.

### **Тема 3.4 Вязаные мелочи. Прихватки (16 часов).**

**Теория.** Различные виды прихваток, их предназначение. Просмотр предлагаемых образцов. Схемы, техника вязания, особенности состава пряжи. Обсуждение цветового решения.

**Практика.** Вязание прихваток по трем уровням сложности:

1-ый – круглые, квадратные;

2-ой – в форме фруктов (яблоко, лимон, ягода);

3-ий – комплект прихватка + подставка под горячее в форме цветов.

Оформление прихваток по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Практическая работа.

### **Раздел 4. Итоговое занятие (2 часа).**

#### **Тема 4.1 Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы. Выставка лучших работ каждого учащегося. Индивидуальные рекомендации учащимся.

**Контроль.** Наблюдение.

## Учебно – тематический план

**1-ый год обучения (стартовый уровень) (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	--	Наблюдение
2.	Техника вязания на спицах:				
2.1.	Основные приемы вязания.	9	3	6	Наблюдение Тестирование
2.2.	Вязание узоров.	18	3	15	Наблюдение
2.3.	Орнамент.	12	3	9	Наблюдение. Тестирование
2.4.	Чехол для телефона (конкурсная работа).	9	4	5	Практическая работа
2.5.	Оформление изделий.	6	2	4	Наблюдение
2.6.	Шапочка.	24	3	21	Практическая работа
2.7.	Сувениры.	24	6	18	Практическая работа. Выставка.
2.8.	Носки.	24	2	22	Практическая работа
3.	Техника вязания крючком:				
3.1.	Основные приемы вязания.	18	3	15	Тестирование
3.2.	Вязание узоров.	18	3	15	Наблюдение. Практическая работа
3.3.	Сувениры. Защита проектов.	15	6	9	Практическая работа. Выставка
3.4.	Вязанные мелочи.	15	3	12	Практическая выставка
3.5.	Вязанная обувь.	18	3	15	Практическая работа
4.	Итоговое занятие.	3	3	--	Выставка. Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	

## **Содержание**

### **Первый год обучения (216 часов).**

#### **Раздел 1. «Вводное занятие».**

##### **Тема 1.1 Введение (3 часа).**

**Теория.** Знакомство с членами коллектива, план работы объединения, решение организационных вопросов, охрана труда и техника безопасности.

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Раздел 2. Техника вязания на спицах.**

##### **Тема 2.1 Основные приемы вязания (9 часов).**

**Теория.** Основы материаловедения. Виды волокон. Классификация ниток. Свойства трикотажного полотна.

Техника вязания спицами, основные понятия, термины, условные обозначения. Инструменты и материалы.

**Практика.** Набор петель начального ряда, лицевые петли, изнаночные петли. Закрепление петель.

**Контроль.** Тестирование. Наблюдение.

##### **Тема 2.2 Вязание узоров (18 часов).**

**Теория.** Виды узоров из лицевых и изнаночных петель (плоские узоры). Изучение условных обозначений. Работа со схемами. Понятие «раппорт узора».

**Практика.** Вязание образцов из различных видов петель (сочетание лицевых и изнаночных петель, петли с накидом, петли провязанные вместе).

**Контроль.** Наблюдение, тесты теоретические.

##### **Тема 2.3 Орнамент (12 часов).**

**Теория.** Основы цветоведения. Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета. Гармоничное сочетание цветов. Значение орнамента и его применение в изделии.

**Практика.** Составление цветовой гаммы. Различные способы выполнения орнамента на вязаном полотне. Вязание простых образцов орнамента. Горизонтальное и вертикальное соединение нитей.

**Контроль.** Наблюдение. Тесты теоретические.

##### **Тема 2.4 Чехол для телефона (9 часов).**

**Теория.** Различные формы чехлов. Просмотр готовых образцов. Выполнение схем. Краткая запись последовательности работы. Способы оформления чехлов. Обсуждение цветового решения. Конкурсная программа.

**Практика.** Вязание чехла в следующих формах:

- прямоугольный, с использованием плоских узоров;
- с использованием орнамента;



- чехол в форме совы.

Выбор формы чехла и оформления изделия на усмотрение учащихся.

**Контроль.** Практическая работа.

### **Тема 2.5 Оформление изделий (6 часов).**

**Теория.** Значение оформления изделий. Различные способы оформления.

**Практика.** Изготовление помпонов, кистей, шнуров, бахромы, пуговиц.

**Контроль.** Наблюдение.

### **Тема 2.6 Шапочка (24 час).**

**Теория.** Различные способы вязания шапок. Убавление и прибавление петель. Узоры для отворота шапки. Схемы. Обсуждение цветового решения.

**Практика.** Вязание выбранного узора. Вязание шапок различных форм: облегающая без отворота; объемная с отворотом; двойная шапка. Выбор модели на усмотрение родителей и учащихся. Оформление шапки.

**Контроль.** Практическая работа.

### **Тема 2.7 Сувениры (24 час).**

**Теория.** История сувенира. Его значение. Просмотр готовых образцов, обсуждение цветового решения, схема вязания. Новогодние сюрпризы. Игры.

**Практика.** Вязание новогодних сувениров в следующих формах: елочка, снеговик, волшебный домик. Выбор формы сувенира по интересам учащихся. Оформление сувенира по образцу или самостоятельно по индивидуальному решению.

**Контроль.** Практическая работа. Мини-выставка.

### **Тема 2.8 Носки (24 час).**

**Теория.** Техника кругового вязания. Особенности кругового вязания на пяти спицах. Особенности снятия мерок и расчет петель для вязания носков с учетом размера ноги.

**Практика.** Вязание изделия (вязание резинки, вывязывание пятки, ступни, убавление петель на мыске), используя чулочное вязание (лицевая гладь), плоские узоры (чередование лицевых и изнаночных петель), геометрический орнамент. Выбор техники исполнения по интересам учащихся.

**Контроль.** Практическая работа.

## **Раздел 3. Техника вязания крючком.**

### **Тема 3.1 Основные приемы вязания (18 часов).**

**Теория.** Техника вязания крючком, основные понятия, термины, условные обозначения, схемы, инструменты и материалы. Показ образцов.

**Практика.** Набор петель начального ряда. Вывязывание воздушных петель, вывязывание столбиков без накида, столбиков с накидом, столбиков с двумя накидами, соединительных столбиков. Убавление и прибавление петель различными способами.

**Контроль.** Тестирование. Наблюдение.

### **Тема 3.2 Вязание узоров (18 часов).**

**Теория.** Знакомство с простейшими комбинациями столбиков с накидами и без накида. Чтение схем.

**Практика.** Вязание образцов с различными комбинациями столбиков.

**Контроль.** Наблюдение.

### **Тема 3.3 Сувениры «Амигуруми» (15 часов).**

**Теория.** Знакомство с популярным современным направлением в вязании – игрушка-амигуруми. История сувениров. Виды игрушек-амигуруми. Знакомство с особенностями игрушек-амигуруми (миниатюрность, милость, непропорциональность частей тела). Особенности методов вязания. Защита проектов.

**Практика.** Вязание сувенира игрушки-амигуруми в форме: совенка, зайчика, медвежонка, котенка, кексика. Выбор форм сувенира по интересам учащихся. Сборка деталей и оформление сувенира по образцу или на основе собственной фантазии.

**Форма контроля.** Проектная работа. Мини-выставка.

### **Тема 3.4 Вязаные мелочи. Прихватки (15 часов).**

**Теория.** Различные виды прихваток, их предназначение. Просмотр предлагаемых образцов. Схемы, техника вязания, особенности состава пряжи. Обсуждение цветового решения.

**Практика.** Вязание прихваток по трем уровням сложности:

1-ый – круглые, квадратные;

2-ой – в форме фруктов (яблоко, лимон, ягода);

3-ий – комплект прихватка + подставка под горячее в форме цветов.

Оформление прихваток по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Практическая работа. Мини-выставка.

### **Тема 3.5 Вязаная домашняя обувь (18 часов).**

**Теория.** Виды домашней обуви. Подбор узора, определение плотности вязания. Расчет количества петель.

**Практика.** Вязание домашней обуви: следки, тапочки. Обработка выбранного изделия и его оформление на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Практическая работа.

## **Раздел 4. Итоговое занятие (3 часа).**

### **Тема 4.1 Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов работы. Выставка лучших работ каждого учащегося. Индивидуальные рекомендации учащимся.

**Контроль.** Наблюдение.

## Учебно-тематический план

**2-ой год обучения (базовый уровень) (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	--	Наблюдение. Тестирование
2.	Техника вязания на спицах:				
2.1.	Вязание узоров	15	2	13	Тестирование
2.2.	Орнамент.	12	2	10	Тестирование. Наблюдение
2.3.	Мягкая игрушка.	30	3	27	Практическая работа
2.4.	Декоративные изделия, сувениры.	30	5	25	Творческая работа
2.5.	Варежки.	18	2	16	Практическая работа
3.	Техника вязания крючком:				
3.1.	Вязание узоров.	15	2	13	Тестирование
3.2.	Вязанные цветы.	15	5	10	Защита проекта
3.3.	Декоративные изделия, сувениры.	30	6	24	Творческая работа
3.4.	Жакет.	45	6	39	Практическая выставка
4.	Итоговое занятие.	3	3	--	Выставка. Наблюдение.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

## **Содержание**

### **Второй год обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### **Тема 1.1 Введение (3 часа).**

**Теория.** Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год. Организационные вопросы.

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Раздел 2. Техника вязания на спицах.**

##### **Тема 2.1 Вязание узоров (15 часов).**

**Теория.** Техника выполнения узоров с перевитием и смещением петель, петель с дополнительной спицы и вывязывание из одной петли – несколько.

**Практика.** Вязание образцов с использованием различных приемов вязания. Рельефные узоры.

**Контроль.** Наблюдение. Вязание по схемам.

##### **Тема 2.2 Орнамент (12 часов).**

**Теория.** Знакомство с техникой многоцветного вязания – интарсия. Схемы вязания орнамента в технике интарсия. Схемы вязания орнамента с протяжками. Повторение основ цветоведения.

**Практика.** Цветное вязание орнамента с протяжками. Вязание орнамента без протяжек в технике – интарсия.

**Контроль.** Наблюдение. Вязание по схемам.

##### **Тема 2.3 Мягкая игрушка (30 часов).**

**Теория.** История возникновения игрушки. Технология вязания игрушки. Способы убавления и прибавления петель. Схемы вязания отдельных деталей. Подбор пряжи. Способы сборки деталей и оформления игрушки.

**Практика.** Вязание игрушек в форме: собачки, льва, котика, по выбору учащихся. Оформление игрушки по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Практическая работа. Мини-выставка.

##### **Тема 2.4 Декоративные изделия. Новогодние сувениры (30 часов).**

**Теория.** Краткие сведения о приближающемся новогоднем празднике. Основные материалы для изготовления и оформления новогодних сувениров. Объяснение последовательности вязания сувениров. Краткая запись. Обсуждение цветового решения. Новогодние игры. Чаепитие.

**Практика.** Вязание новогодних сувениров в следующих формах: Дед Мороз и Снегурочка, символ года, Рождественские ангелочки, по выбору учащихся. Сборка деталей. Оформление сувенира по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Творческая работа. Мини-выставка.

##### **Тема 2.5 Варежки (18 часов).**

**Теория.** Показ готовых образцов. Снятие мерок. Выбор узора. Расчет петель для начала вязания в зависимости от узора. Обсуждение цветового решения. Плотность вязания.

**Практика.** Вязание изделия (вязание резинки, если этого требует модель, полотно варежки, вывязывание пальца, убавление петель) по трем уровням сложности:

1-ый – использование чулочной вязки или плоских узоров;

2-ой – использование рельефных узоров (косы, жгуты, ромбы);

3-ий – варежки связаны орнаментом с протяжками.

**Контроль.** Практическая работа.

### **Раздел 3. Техника вязания крючком.**

#### **Тема 3.1 Вязание узоров (15 часов).**

**Теория.** Комбинация различных приемов вязания: столбики с накидом, пышные столбики, перекрещенные столбики и др.

**Практика.** Вязание образцов узоров по схемам.

**Контроль.** Наблюдение. Самостоятельная работа.

#### **Тема 3.2 Вязаные цветы (15 часов).**

**Теория.** Рукотворная флористика. Цветы в окружающем нас мире. Применение вязаных цветов в быту. Технология вязания цветов. Подбор пряжи и цветовых сочетаний. Приемы составления композиций вязаных цветов. Схемы. Подарки для мам. Семейные встречи.

**Практика.** Вязание цветов по трем уровням сложности:

1-ый – тюльпаны, нарциссы, крокус;

2-ой – мак, василек, маргаритка;

3-ий – махровая хризантема, крученая роза, гибискус.

Сборка элементов. Самостоятельное оформление цветов и составление композиций букетов.

**Контроль.** Творческие проекты «Букет».

#### **Тема 3.3 Декоративные изделия. Сувениры. Фоторамка (30 часов).**

**Теория.** Фоторамки как эффектное украшение помещения. Сочетание фоторамки со стилем интерьера и с образами, которые будут создаваться. Важность цвета фоторамки. Последовательность изготовления. Индивидуальные предпочтения. Защита проектов.

**Практика.** Вязание фоторамок для детской комнаты в форме игрушек: единорожки, лягушонка, куклы, пчелки (вместо лица игрушки – фото), по совету родителей и решению учащихся.

**Контроль.** Творческая работа. Мини-выставка.

#### **Тема 3.4 Жакет (45 часов).**

**Теория.** Работа с журналами мод. Выбор, разработка моделей. Простейшие выкройки. Выбор узора. Схемы. Подбор пряжи. Советы по уходу за вязаными изделиями. Влажно тепловая обработка изделия.

**Практика.** Построение выкройки. Вязание выбранного узора. Плотность вязания и расчет петель. Вязание по выкройке индивидуально для каждой модели. Работа со словесным описанием. Сборка, оформление готового изделия.

**Контроль.** Практическая работа.

**Раздел 4. Итоговое занятие.**

**Тема 4.1 Итоговое занятие (3 часа).**

**Теория.** Подведение итогов за год. Выставка лучших работ каждого учащегося. Советы, консультации по самостоятельному выполнению изделий в летние каникулы.

**Контроль.** Наблюдение. Выставка.

## Учебно-тематический план

### 3-ий год обучения (базовый уровень) (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	--	Наблюдение. Анкета
2.	Техника вязания на спицах:				
2.1.	Вязание узоров (современные техники)	15	3	12	Наблюдение. Устный опрос
2.2.	Модный трикотаж. Пуловер с рукавом регланом.	48	6	42	Практическая работа
2.3.	Оформление изделий.	6	1	5	Наблюдение
2.4.	Декоративные изделия.	27	6	21	Творческая работа. Выставка
3.	Техника вязания крючком:				
3.1.	Вязание узоров (современные техники).	15	3	12	Наблюдение. Устный опрос
3.2.	Мягкая игрушка.	24	2	22	Творческая работа. Выставка
3.3.	Оформление изделий.	9	2	7	Наблюдение
3.4.	Модный трикотаж. Пуловер с вшивным рукавом.	45	6	39	Практическая выставка
3.5.	Декоративные изделия.	21	3	18	Творческая работа. Самостоятельная работа
4.	Итоговое занятие.	3	3	--	Выставка. Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

## **Содержание**

### **Третий год обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### **Тема 1.1 Введение (3 часа).**

**Теория.** План работы объединения. Повторение правил безопасности труда. Оформление выставки готовых изделий, выполненных самостоятельно летом. Организационные вопросы.

**Контроль.** Наблюдение. Анкетирование.

#### **Раздел 2. Техника вязания на спицах.**

##### **Тема 2.1 Вязание узоров (15 часов).**

Необычные, современные техники вязания.

**Теория.** Знакомство с различными техниками вязания на спицах (бриошь, пулинг, пэчворк, энтерлак, интарсия). Знакомство с особенностями выполнения каждой техники. Особенности выбора пряжи и сложность схем.

**Практика.** Зарисовка схем. Вязание образцов узоров с применением новых приемов вязания.

**Контроль.** Наблюдение. Вязание по схемам.

##### **Тема 2.2 «Модный трикотаж».**

##### **Пуловер с рукавом реглан (48 часов).**

**Теория.** Работа с журналами мод. Выбор узора, орнамента. Выбор регланной линии. Расчет петель. Мастер-класс по вязанию регланной линии.

**Практика.** Построение выкройки. Вязание образцов выбранного узора и регланной линии. Вязание изделия. Сборка вязаных деталей. Отделка готового изделия. Влажно-тепловая обработка.

**Контроль.** Практическая работа.

##### **Тема 2.3 Оформление изделий (6 часов).**

##### **Вышивка на вязаном полотне.**

**Теория.** Особенности вышивки на вязаном полотне. Знакомство с вариантами вышивки. Виды швов.

**Практика.** Выполнение образцов вышивки на вязаном полотне, используя различные виды швов (шов строчкой, стебельчатый шов, тамбурный шов, «узелки», «рококо»).

**Контроль.** Наблюдение. Устный опрос.

##### **Тема 2.4 Декоративные изделия в технике «ПЭЧВОРК». Подушка (27 часов).**

**Теория.** Техника изготовления изделий из отдельных сегментов. Применение пряжи различных оттенков, использование различных орнаментов и узоров. Отличительная черта вязаного пэчворка. Применение техники в различных изделиях. Защита проектов.



**Практика.** Вязание отдельных сегментов определенного размера в различных техниках вязания. Сборка элементов (сшивание или связывание). Оформление изделия.

**Контроль.** Самостоятельная работа. Проектная работа.

### **Раздел 3. Техника вязания крючком.**

#### **Тема 3.1 Вязание узоров (15 часов).**

Современные, необычные техники.

**Теория.** Знакомство с различными техниками вязания крючком (фриформ, нукинг, ирландское кружево, тунисское вязание, вязание на вилке). Особенности исполнения каждой техники. Применение техник в изделиях. Знакомство с новыми приемами вязания.

**Практика.** Зарисовка схем. Вязание образцов с применением новых приемов вязания.

**Контроль.** Наблюдение. Вязание по схемам.

#### **Тема 3.2 «Мягкая игрушка» (24 часа).**

##### **Любимый герой из мультфильмов.**

**Теория.** Беседа о любимых сказочных персонажах и героях мультфильмов. Выбор игрушки. Зарисовка схем, необходимые записи. Особенности вязания игрушки крючком.

**Практика.** Вязание мягкой игрушки. Выбор формы игрушки по интересам учащихся. Каждый учащийся вяжет своего любимого персонажа. Сшивание деталей игрушки, одежды. Самостоятельное оформление игрушки и украшение одежды на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Творческая работа. Самостоятельная работа. Выставка.

#### **Тема 3.3 Оформление изделий (9 часов).**

##### **Вышивка бисером и стеклярусом.**

**Теория.** История вышивки бисером и стеклярусом. Материалы, инструменты, приспособления. Основные приемы вышивки. Знакомство с простыми видами вышивки бисером.

**Практика.** Выполнение образцов вышивки различными стежками (ленивый стежок, шов вприкреп, двухсторонний шов).

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Тема 3.4 Пуловер с вшивным рукавом (45 часов).**

**Теория.** Современное направление моды. Работа с журналами мод. Выбор фасона, узора. Расчет петель. Экскурсия на выставку прикладного творчества.

**Практика.** Построение выкройки. Вязание образца выбранного узора. Вязание изделия (спинка, полочка, рукава). Сборка деталей. Оформление изделия. Влажно-тепловая обработка.

**Контроль.** Практическая работа.

### **Тема 3.5 Декоративные изделия (21 час).**

#### **Органайзер для рукоделия.**

**Теория.** Различные виды и формы органайзера. Его предназначение. Особенности вязания. Обсуждение цветового решения. Схемы. Просмотр предлагаемых образцов.

**Практика.** Вязание органайзера для рукоделия по трем уровням сложности:

1-ый – настенный органайзер для инструментов вязальщицы;

2-ой – органайзер в форме корзины для инструментов и клубков;

3-ий – органайзер в форме куклы, лесовика для всех инструментов для рукоделия и клубков.

Сборка деталей и оформление по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Практическая работа. Самостоятельная работа. Выставка.

### **Раздел4. Итоговое занятие (3 часа).**

#### **Тема 4.1. Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов за год. Оформление выставки лучших работ каждого учащегося. Индивидуальные задания на лето.

## Учебно – тематический план

**4-ый год обучения (базовый уровень) (216 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	--	Наблюдение.
2.	Техника вязания на спицах:				
2.1.	Ажурные узоры.	9	1	8	Тестирование
2.2.	Ажурные кофты.	45	6	39	Практическая работа. Самостоятельная работа.
3.	Техника вязания крючком:				
3.1.	Изделия из мотивов.	33	3	30	Творческая работа. Самостоятельная работа
3.2.	Оформление изделий.	15	4	11	Устный опрос. Наблюдение
3.3.	Сумки.	24	3	21	Практическая работа. Творческая работа
4.	Смешанные техники:				
4.1.	Панно.	24	6	18	Творческая работа
4.2.	Аксессуары для дома.	60	9	51	Творческая работа. Самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие.	3	3	--	Выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

## **Содержание**

### **Четвертый год обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

##### **Тема 1.1 Введение (3 часа).**

**Теория.** План работы объединения. Повторение правил безопасности труда и противопожарной безопасности. Просмотр и анализ работ, выполненных самостоятельно летом.

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Раздел 2. Техника вязания на спицах.**

##### **Тема 2.1 Ажурные узоры (9 часов).**

**Теория.** Технология ажурного вязания. Узоры ажурного вязания. Особенности выполнения узоров. Схемы.

**Практика.** Вязание ажурных узоров.

**Контроль.** Наблюдение. Вязание по схемам.

##### **Тема 2.2 Ажурные кофта (45 часов).**

**Теория.** Работа с журналами мод. Использование ажурных узоров в изделии. Выбор фасона, ажурного узора. Расчет петель. Мастер-класс по оформлению изделия.

**Практика.** Построение выкройки. Вязание образца выбранного узора. Вязание кофты: спинка, полочки, если требует этого фасон – рукава. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка.

**Контроль.** Практическая работа. Самостоятельная работа.

#### **Раздел 3. Техника вязания крючком.**

##### **Тема 3.1 Изделия из мотивов (33 часа).**

###### **«Бабушкин квадрат».**

**Теория.** История возникновения «Бабушкиного квадрата». Виды и формы «Бабушкиного квадрата». Способы изготовления. Технология вязания, технология соединения мотивов. Гармоничное сочетание цветов. Изделия в технике «Бабушкиного квадрата».

**Практика.** Вязание по схеме необходимое количество мотивов. Последовательное соединение мотивов. Сборка изделия. Оформление изделия. Выполнение изделий в технике «Бабушкин квадрат» по трем уровням сложности:

1-ый – рюкзак, сумка торба (возможно комбинирование вязаного полотна с тканью, например с джинсом или вельветом).

2-ой – игрушка в форме: кота, черепахи, слоненка.

3-ий летний топик, жилет.

**Контроль.** Творческая работа. Выставка.

##### **Тема 3.2 Оформление изделий.**

###### **А) «Джутовая филигрань» (9 часов).**

**Теория.** История возникновения джутовой филиграни. Особенности джута. Основные виды. Свойства нити. Технология выполнения джутовой филиграни. Применение. Проект «Новогодняя композиция».

**Практика.** Изготовление листочков из джутовой нити для цветочной композиции. Объем. Скручивание завитков, петелек.

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Б) «Валяние из шерсти» (6 часов).**

**Теория.** Простейшие понятия о валянии и видах валяния. Технология, приемы и техника валяния. Инструменты и приспособления для работы с шерстью.

**Практика.** Показ техники. Раскладка панно. Изготовление изделия.

**Контроль.** Наблюдение.

### **Тема 3.3 Сумки (24 часа).**

**Теория.** Разнообразные модели вязаных сумок. Виды сумок. Особенности пряжи. Цветовое решение с учетом модных тенденций. Выбор узора. Расчет петель.

**Практика.** Вязание образца узора. Вязание сумки. Вязание элементов сумки. Сборка сумки. Внутренний чехол.

Вязание сумки в следующих формах: ажурная сумка, шоппер из трикотажной пряжи, сумка из джута. Выбор модели сумки по желанию учащихся. Оформление сумки по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Практическая работа.

## **Раздел 4. Смешанные техники.**

### **Тема 4.1 Панно (24 час).**

**Теория.** Сюжет панно. Основы композиции. Анализ образцов. Правила вывязывания элементов. Эскиз. Зарисовка схем элементов орнамента. Конкурс на лучший сюжет.

**Практика.** Вязание основы декоративного панно в технике интарсия. Вывязывание элементов. Составление композиции. Оформление панно (вышивка, вышивка бисером, сухое валяние). Выбор сюжета по желанию учащихся. Оформление по образцу или по собственной фантазии учащихся.

**Контроль.** Творческая работа. Конкурс.

### **Тема 4.2 Аксессуары для дома.**

#### **А) Салфетки (21 час).**

**Теория.** История вязания салфеток. Новинки объемных салфеток. Виды салфеток. Схемы. Выбор ниток. Обсуждение цветового решения. Основные принципы салфеток.

**Практика.** Вязание салфеток различных форм в следующих техниках: филейное вязание, ирландское кружево, объемные салфетки крючком, салфетки на спицах. Выбор формы и техники вязания салфеток по выбору учащихся.

**Контроль.** Практическая работа.

**Б) Корзины из джута (18 часов).**

**Теория.** Разнообразные виды и формы корзин. Использование в быту. Интересные идеи. Материалы и инструменты.

**Практика.** Вязание крючком корзин из джута в следующих формах: круглая, овальная, прямоугольная.

Джутовая филигрань. Изготовление элементов для украшения корзин (цветы, листочки, завитки).

**Контроль.** Практическая работа.

**В) Подушки (21 час).**

**Теория.** Изделия в технике «фриформ» - вязание без правил. Объемные скрамбли. Схемы. Цветовые сочетания.

**Практика.** Вязание наволочки для подушки (спицы). Вязание элементов (крючок). Сборка элементов (сшивание). Оформление подушки по образцу или на основе собственной фантазии.

**Контроль.** Творческая работа. Самостоятельная работа.

**Раздел 5. Итоговое занятие.****Тема 5.1 Итоговое занятие (3 часа).**

**Теория.** Подведение итогов работы. Итоговая выставка лучших работ каждого учащегося. Чаепитие.

**Контроль.** Наблюдение.

**Комплекс организационно-педагогических условий****Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Объём учебных часов по годам обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Режим работы</b>
1	216	36	72	2 занятия по 3 часа
1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	216	36	72	2 занятия по 3 часа

## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям (сухое, теплое, просторное, с хорошим естественным и искусственным освещением).

В кабинете должны быть столы, стулья для учащихся и педагога, доска для демонстрации схем, рисунков, для выполнения графических работ. Вдоль одной из стен, расположить стенды с постоянно действующей выставкой, которая будет служить «наглядным пособием». В кабинете желательно иметь шкафы-витрины. Нижнюю часть их (закрытую) можно использовать для хранения наглядных пособий, пряжи, инструментов, незаконченных работ, а верхнюю (застекленную) для постоянно действующей выставки работ. Учащиеся должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому учащемуся. Необходимы также: утюг, гладильная доска, набор спиц, крючки, пряжа, нитки, иглы, ножницы.

На занятиях широко используются наглядные пособия, методические разработки, образцы изделий, таблицы по цветоведению.

### **Формы аттестации.**

Формы подведения итогов реализации программы – промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, индивидуальные задания, творческие задания, проекты, самостоятельные работы, участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ.

В систему отслеживания результатов входят: мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения проводится два раза в год (декабрь, май), с целью отслеживания результативности обучения учащегося по программе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в следующих формах: итоговое занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр, конкурс и др. При оценке результативности освоения учащимися общеобразовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах детского творчества.

### **Формы контроля.**

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка, рецензия педагога, само - и - взаимоконтроль.

2. Промежуточный контроль – выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

**Критерии отбора работ:**

аккуратность исполнения;  
соблюдение технологии;  
соответствие тематике;  
творческий подход к работе.

Кроме того, в течении года, учащиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного учащегося.

**Методические материалы.**

Учитывая возрастные особенности учащихся при реализации программы, используются следующие методы обучения: лекционный, проблемно-поисковый, практический, организация самостоятельной работы.

На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма обучения особенно важна, так как уровень подготовки учащихся значительно различается. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы.

Самореализация учащихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения. Обсуждение готовых изделий, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества учащихся.

Методика работы с учащимися строится в направлении:

личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся;  
стремлению к достижению успеха каждым учащимся;  
практической направленностью деятельности;  
осуществлению межпредметных связей;  
использованию здоровьесберегающих технологий.

**Методы**, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;  
индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;  
групповой – организация работы в группах;  
индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.



В учебно-воспитательный процесс включены также нетрадиционные формы проведения занятий:

мастер-класс;  
защита проекта;  
презентация;  
чаепитие.

В процессе работы используются:

презентации;  
видео занятия;  
наглядные пособия;  
технологические карты, схемы;  
шаблоны;  
образцы изделий;  
специальная литература (журналы, книги, пособия и др.)

В программе соединены методы культурно-досуговой работы. Переплетение познавательных, творческих дел поможет каждому учащемуся почувствовать свою социальную значимость. Реализация программы позволит обучить межличностному общению, умению воздействовать с коллективом, освоить навыки декоративно-прикладного творчества, получить практические умения. Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности. Имеет определенную структуру: психологическое включение в тему, теоретическую часть, практическую часть, рефлексию (анализ, повторение), подведение итогов.

### **Список литературы.**

#### **Для педагога:**

1. А.В. Шевчук «Дети и народное творчество»- М. «Просвещение»,2015 г.
2. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Мин. просвещения, М.: «Просвещение», 2016 г.
3. И. Богуславская «Добрых рук мастерство», «Искусство», 2016 г.
4. Л.Б. Иодо «Вязание для девочек»
5. И.Ф. Шубина «Уроки вязания»
6. «Вязание крючком», ЭТЦ «Реал», 2017 г,
7. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. «Методические основы преподавания декоративного творчества».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г.
8. Бутлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе». Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015 г.
9. «Возвращаемся к истокам: народное искусство и детское творчество». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Г.А.Боровской. – М.:ВЛАДОС, 2017 г.

10. Исследовательская работа школьников. Научно-методический и информационно-публицистический журнал. № 1-2, 2016 г.
  11. Разина Г.М. «Прикладное искусство в русской культуре 18-19 в.». – М.: Московский университет, 2018 г.
  12. Сысоева Т. «Шерстяное солнышко». – Каргополь, 2017 г.
  13. Милентьева Е.В. «Нить Ариадны». – М.: 2018 г.
  14. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ:АСТРЕЛЬ, 2019 г.
  15. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. –М. РИПОЛклассик, 2015 г
  16. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СпбГУ, 2016 г.
  17. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016 г.
- Интернет ресурсы:
1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
  2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

#### **Для учащихся:**

1. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена».
2. ТОО «Стиль» 2017 г. №2 «Рукоделие».
3. Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
4. Н. Ханакевич «33 секрета», Москва. 2017 г.
5. ж. «Маленькая Диана» №4, октябрь 2015 г.
6. «Нестареющий клубок», СПб.: «Химия». 2016 г.
7. «Первые уроки вязания», ООО «Издательство Астрель», 2017 г.
8. М.В. Максимова «Азбука вязания», изд. «Лёгкая индустрия», 2014 г.
9. Поверина Т.«Узорные рукавички». – М.: Культура и традиции, 2014 г.
10. Лютикова Н. «Узорное вязание». Архангельск, 2014 г.
11. Сборник журналов по вязанию «Валя-Валентина» 2010-2019 г.
12. Ануфриева М.А.Большая энциклопедия рукоделия. – М.АСТ: Астрель, 2015 г.
13. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. М.: РИПОЛклассик, 2014 г.

## **Приложение №1.**

### **Оценочные материалы.**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности учащихся и установления уровня освоения программы по итогам промежуточной аттестации.

#### **Текущий контроль.**

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в декабре в форме тестирования или собеседования.

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

9-10 баллов ставится за 90-100% правильное выполнение заданий (высокий уровень)

7-8 баллов ставится за 70-80% правильное выполнение заданий (повышенный уровень)

5-6 баллов ставится за 50-60% правильное выполнение заданий (средний уровень)

3-4 балла ставится за 30-40% правильное выполнение заданий (низкий уровень)

2 и ниже ставится за 20% и меньшее правильное выполнение заданий (недостаточный уровень)

Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала.

### **Вопросы к тесту.**

#### **Вариант 1.**

1. С чего начинается любое вязание?
  - а) с вязания изнаночных петель
  - б) с вязания столбиков без накида
  - в) с набора петель
  
2. Какие петли называются кромочными?
  - а) те, которые находятся в середине вязаного полотна
  - б) те, которые образуют последний ряд
  - в) те, которые образуют кромку, первая и последняя петли
  
3. Спицы должны быть толще нити?
  - а) в 2 раза
  - б) в 3 раза
  - в) в 4 раза
  
3. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи
  - б) толщине пряжи
  - в) длине нити
4. Что делают с кромочными петлями?
- а) провязывают изнаночными петлями
  - б) снимают не провязанными
  - в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают
5. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить
- а) плотный узор
  - б) ажурную вязку
  - в) платочное вязание
6. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют
- а) резинкой
  - б) чулочной вязкой
  - в) ажурной вязкой
7. Чулочная вязка получается
- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов
  - б) чередованием лицевых и изнаночных петель
  - в) чередованием лицевых петель и накидов
8. Первую петлю при вязании спицами
- а) вяжут лицевой петлей
  - б) снимают, не провязывая
  - в) вяжут изнаночной петлей
9. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами
- а) иглой
  - б) крючком
  - в) любым другим острым предметом
10. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют
- а) вытянутыми
  - б) кромочными
  - в) воздушными
11. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?
- а) плетение на коклюшках
  - б) плетение челноком
  - в) вязаные крючком

12. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек по кругу?
- а) 3
  - б) 5
  - в) 2
13. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?
- а) испанцы
  - б) арабы
  - в) итальянцы
14. Условные обозначения петель – это...
- а) рисунок
  - б) схема
  - в) описание
15. Что является элементарной частицей «кирпичиком» вязаного изделия
- а) спица
  - б) пряжа
  - в) петля
16. Прием, который не относится к технике вязания крючком?
- а) столбик к накидом
  - б) воздушная петля
  - в) лицевая петля
17. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?
- а) кофту
  - б) носки
  - в) помпон
18. Наиболее распространенный вид пряжи:
- а) шерсть
  - б) хлопок
  - в) акрил
19. Основные виды петель при вязании спицами:
- а) прямые, обратные
  - б) лицевые, изнаночные
  - в) снятые, спущенные

**Ключ к тесту:** 1в, 2в, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9б, 10б, 11в, 12в, 13б, 14б, 15б, 16в, 17в, 18в, 19а, 20б.

## Вопросы к тесту.

### Вариант 2.

1. Цепочка – это ряд...
  - а) бегущих петель
  - б) воздушных петель
  - в) лицевых петель
  
2. Номера крючков и спиц соответствуют их...
  - а) диаметру
  - б) длине
  - в) радиусу
  
3. На что указывает номер пряжи?
  - а) на дату выпуска
  - б) на толщину нити
  - в) на вес пряжи
  
4. Для окончания вязания крючком:
  - а) провязывают закрепляющий ряд
  - б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю
  - в) отрезают нить
  
5. При вязании крючком в три приема провязывают:
  - а) столбик с одним накидом
  - б) столбик с двумя накидами
  - в) полустолбик
  
6. При работе крючком лишнее:
  - а) крючок
  - б) наперсток
  - в) нитки
  
7. Стирать пряжу рекомендуется:
  - а) в холодной воде с мылом
  - б) стирать пряжу не рекомендуется
  - в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки
  
8. Убавление столбиков производят:
  - а) в начале ряда, внутри полотна, в конце ряда, вывязывая из нескольких столбиков один
  - б) в начале ряда, не довязывая определенное количество столбиков

- в) в конце ряда, не довязывая определенное количество столбиков
9. Что вызывает волнистость края круга?  
а) слишком частое прибавление петель  
б) слишком частое убавление петель  
в) недостаточное прибавление петель
10. Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?  
а) неудобно вязать  
б) изделие получается рыхлым  
в) изделие получается жестким
11. Для чего нужна петля поворота или подъема?  
а) увеличить образец  
б) уменьшить образец  
в) для перехода от одного ряда к другому
12. Что нужно знать, чтобы прочитать схему вязания?  
а) буквы  
б) цифры  
в) условные обозначения
13. При вязании круглого полотна делаются  
а) прибавления  
б) убавления  
в) вяжут ровно
14. Воздушные петли при вязании крючком...  
а) используются только для набора начального ряда  
б) участвуют только в расширении полотна  
в) используют при наборе начального ряда, вывязывании узоров, расширении полотна
15. Какая петля формирует первую петлю ряда?  
а) петля подъема  
б) вытянутая петля  
в) столбик

#### **Промежуточная аттестация.**

- Установление уровня освоения программы проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией учащихся.
- Текущий контроль и промежуточная аттестация позволяет отслеживать результаты усвоения учащимися программного материала, выявлять проблемы и корректировать содержание программы.
- Усвоение учебной программы оценивается по следующей системе:

**9 баллов (высокий уровень)** – ставится при правильном выполнении 80-100%.

**100%** - учащийся верно формулирует ответы на вопросы, четко выполняет практическую работу, при выполнении руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.

**90%** - учащийся четко формулирует ответ, точно выполняет практическую работу, применяя собственное решение лишь в мелких деталях

**80%** - учащийся владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ. Технологично выполняет практическую задачу.

**6 баллов (средний уровень)** – ставится при правильном выполнении на 50-70%

**70%** - учащийся может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не четко их формулирует. Выполняет практические задания без излишней аккуратности.

**60%** учащийся дает односложные, не сформулированные ответы на 2/3 предложенных вопросов. Выполняет все практические задания, но работа выполнена не аккуратно.

**50%** учащийся дает верные ответы на половину предложенных вопросов. Выполняет все практические задания, но не аккуратно.

**3 балла (ниже среднего уровня)** – ставится при правильном выполнении на 30-40%

**40%** - учащийся отвечает на половину предложенных вопросов, но дает односложные, не ясные формулировки. Выполняет большинство практических заданий, но не аккуратно.

**30%** - учащийся отвечает меньше, чем на половину предложенных вопросов, дает односложные, не ясные формулировки. Выполняет большинство практических заданий не аккуратно.

**1 балл (не освоение программы)** – ставится при выполнении на 10-20% заданий

**20%** - учащийся дает верный односложный ответ на 2-3 вопроса. Выполняет практическое задание не аккуратно.

**10%** - учащийся верно отвечает на 1-2 вопроса, с трудом выполняет 1-2 практических задания.

### **Контрольные вопросы для аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

№ п/п	Вопросы	Ответы
----------	---------	--------



1.	Назовите инструменты и материалы, используемые при вязании.	спицы, крючок, пряжа, нитки
2.	Какие виды пряжи и ниток вы знаете?	натуральные, искусственные
3.	С чего начинается вязание любого изделия?	С набора петель.
4.	На какие три главных элемента «опирается» вся техника вязания спицами?	Лицевая, изнаночная петли, накид.
5.	На какие три главных элемента «опирается» вся техника вязания крючком?	Воздушная петля, столбик, накид.
6.	Для чего нужны условные обозначения?	Для чтения схем.
7.	Как правильно подобрать спицы и крючок для вязания?	И спицы и крючок должны соответствовать толщине нити.
8.	Как называют части петли основания?	Передняя и задняя стенка петли.
9.	Какие петли называют кромочными?	Крайние петли изделия.
10.	Что делают с первой петлей при вязании спицами?	Её снимают не провязанной.
11.	Что такое раппорт узора?	Раппорт – петли, повторяющейся части узора.
12.	Как можно прибавить петли, при вязании спицами?	Накидом, из промежутка, из одной петли провязать несколько петель.
13.	Как можно убавить петли?	Провязать две или несколько петель вместе.
14.	Для чего нужна петля поворота и подъема при вязании крючком?	Для того, чтобы края изделия были ровными.
15.	Как производят убавления столбиков в ряду?	За счет пропуска одной петли.
16.	Как производят прибавления столбиков в ряду?	В одну петлю провязать два или несколько столбиков.

17.	Как выполняется чулочная вязка?	Вяжется ряд лицевых, ряд изнаночных петель.
18.	Что такое «орнамент»?	Рисунок, выполненный нитями двух и более цветов.
19.	Сколько нужно спиц для вязания носков по кругу?	5 спиц.
20.	Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?	Помпоны, кисти, шнуры.
21.	Самые простые в исполнении узоры?	Узоры на основе лицевых и изнаночных петель.
22.	Как читается схематическая запись узора?	Снизу вверх, с правого угла.

### Контрольные вопросы для аттестации.

#### Второй год обучения.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Какие виды петель вы знаете?	Лицевая, изнаночная, воздушная.
2.	Как читается схематическая запись узора?	Снизу вверх.
3.	Вязание по схемам всегда начинают...	С правого нижнего угла.
4.	Что означают цифры стоящие справа схемы?	Номер лицевых рядов.
5.	Что означают цифры стоящие слева схемы?	Номер изнаночных рядов.
6.	Для чего используется дополнительная спица?	Для вязания рельефных узоров.
7.	Что такое рельефные узоры?	Узоры, основанные на перевитии петель.
8.	Как часто называют перевитие петель?	Косы.
9.	Что главное в орнаменте?	Сочетание цвета рисунка с фоном.

10.	Назовите основные цвета.	Красный, синий, желтый (все остальные цвета, производные от этих трех).
11.	Какие цвета прекрасно сочетаются со всеми остальными цветами?	Белый, черный, серый.
12.	Что такое насыщенность цвета?	Степень выражения цветового тона.
13.	Что такое «интарсия»?	Разновидность многоцветного вязания.
14.	Основная трудность выполнения орнамента?	Не стягивать полотно протяжками.
15.	Какой крючок вы выберете для вязания: а) ажурной салфетки б) теплого шарфа	а) тонкий б) толстый
16.	Какая ошибка при вязании круга крючком вызывает объемную форму в виде шляпки гриба?	Недостаточное прибавление столбиков.
17.	Что вызывает волнистость края круга при вязании крючком?	Частое прибавление столбиков.
18.	Наиболее популярные виды рукоделия?	Вязание спицами, вязание крючком, вышивка, макраме, шитье.
19.	Что придает влажно-тепловая обработка (ВТО) вязаным изделиям?	ВТО придает изделиям законченность, аккуратный внешний вид.
20.	Что такое «полочка»?	Передняя часть одежды.
21.	Что такое «спинка»?	Задняя часть одежды.
22.	Где вырез горловины глубже: на спинке или на полочке?	На полочке изделия.
23.	Что такое пройма рукава?	Это вырез на одежде для руки, место, куда вшивается рукав.

**Контрольные вопросы для аттестации.  
Третий год обучения.**

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Назовите современные и необычные техники вязания на спицах.	Бриошь, пулинг, пэчворк, энтерлак, интарсия.
2.	Назовите современные и необычные техники вязания крючком.	Фриформ, нукинг, пэчворк, ирландское кружево, тунисское вязание, вязание на вилке.

3.	Какие техники используются и при вязании крючком, и при вязании спицами?	Пэчворк, пулинг, фриформ, энтерлак.
4.	Какие техники вязания схожи между собой?	«фриформ» и «ирландское кружево», «пулинг» и «интарсия», «пэчворк» и «энтерлак»
5.	В чем сходство техник «пулинг» и «интарсия»?	Обе техники предполагают многоцветное вязание.
6.	В чем различие техник «пулинг» и «интарсия»?	«Пулинг» выполняется одной нитью. Для этой техники подходит только секционная пряжа.
7.	Что представляет собой техника «фриформ»?	«Фриформ» - нерегулярное вязание отдельных мотивов. Техника предполагает «вязание без правил».
8.	Чем схожи техники «фриформ» и «ирландское кружево»?	В обеих техниках вяжутся различные элементы и соединяются между собой.

9.	В чем различие техник «фриформ» и «ирландское кружево»?	Главное отличие в соединении элементов. «Ирландское кружево» - элементы соединяются сеточкой. «Фриформ» - плотное соединение – вывязываются скрамбли.
10.	Виды швов, используемые для оформления вязаных изделий вышивкой.	Шов строчкой, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов «узелки», шов «рококо».
11.	Какие швы используются для оформления изделий вышивкой бисером?	Ленивый стежок, шов вприкреп, двухсторонний шов.
12.	Общие принципы вязания изделий?	Снять мерки, по которым вяжется изделие. Связать контрольный образец. Вычислить плотность вязания. Рассчитать петли. Приступить к вязанию изделия.
13.	Последовательность вязания деталей изделий с рукавом?	1.Спинка. 2.Полочка.3.Рукава. Рукава вяжутся после формирования пройм.
14.	Что такое «реглан»?	«Регланом» называется и модель изделия, и вид покроя рукава.
15.	Способы вязания «реглана»?	«Реглан» вяжется двумя способами: снизу вверх и сверху вниз.
16.	Специфика вязания «реглана» снизу?	Каждая деталь вяжется снизу отдельно. Петли у пройм убавляются. Изделие вяжется по выкройке.

17.	Специфика вязания «реглана» сверху?	При вязании сверху изделие получается цельное, без частей. Изделие вяжется по расчету петель от горловины.
-----	-------------------------------------	--

**Контрольные вопросы для аттестации.  
Четвертый год обучения.**

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Назовите стили вязаных изделий.	Классический, женственный, спортивный, молодежный, романтический, фольклорный.
2.	Как делятся все узоры при вязании спицами по технике исполнения?	1.Выполненные на основе лицевых и изнаночных петель. 2.Ажурные. 3.С перевитием и смещением петель. 4.Комбинированные (где есть и лицевые, и изнаночные, и ажур, и перевития).
3.	Что такое «ажур» в вязании?	Ажурные узоры – это узоры со сквозным орнаментом, со множеством небольших сквозных участков.
4.	Как вяжутся ажурные узоры?	Узоры вяжутся с помощью накидов, по схемам или словесному описанию.

5.	Что такое «бабушкин квадрат»?	Это один из самых универсальных узоров, которым можно связать любую вещь. Вяжут его крючком.
6.	Приведите три основных принципа вязания классического «бабушкиного квадрата».	1. Вяжется из центра в технике вязания по кругу, по рядам. 2. Угол «бабушкиного квадрата» формируется с помощью цепочки из нескольких воздушных петель. 3. Цвет можно менять как в каждом ряду, так и по другой произвольной схеме.
7.	Назовите четыре основных метода соединения квадратов.	1. Использование столбиков без накида. 2. При помощи полустолбиков. 3. Ажурным способом. 4. Сшивание квадратов иглой.
8.	Что такое джут?	Джут или джутовая пряжа – это 100% натуральные нитки для вязания из растительного волокна.
9.	Преимущество джутовой пряжи?	Безвредность, прочность, экологичность, дешевизна, гигроскопичность (впитывает влагу).
10.	Что можно связать из джута?	Украшения, коврики, сумки, корзины, салфетки.

11.	Почему джут не используют для вязания одежды?	Джутовая нить довольно грубая, жесткая.
12.	Как называется валяние из шерсти?	Фелтинг.
13.	Назовите виды валяния (техники).	Существует два основных способа валяния – сухой и мокрый.
14.	Назовите виды вязаных панно-картин.	Картина из цепочек. Картина из фрагментов. Картина в филейной технике. Картина в технике «интарсия». Объемные картины.
15.	Виды салфеток?	Кружевные, рельефные, объемные.
16.	Что из себя представляют объемные салфетки?	Это те, где есть отдельно связанные деталь, дополняющие изделие. Создающие порой целую композицию.
17.	Какие инструменты и материалы используются для вязания салфеток?	Спицы или крючок. Хлопчатобумажные, не толстые нитки (ирис, снежинка, лилия и др.).
18.	Какие техники вязания крючком подходят для вязания салфеток?	1.Филейная техника. 2.Вологодское кружево. 3.Брюггское кружево. 4.Ирландское кружево. 5.Салфетки, связанные из мотивов.



19.	Правила обработки вязаных салфеток?	Обработка салфеток производится в следующей последовательности: 1. Стирка в теплой воде. 2. Крахмаление. 3. Сушка в расправленном виде на горизонтальной, ровной поверхности. 4. Глажка теплым утюгом, через несколько слоев марли.
20.	Основа фриформ?	Скрамбль – вязаный элемент произвольной формы и размера.

**Приложение № 2.  
Календарно-тематический план.  
Первый год обучения.**

№ темы	Тема	Количество часов	Дата	
			1 группа	2 группа
1.	Вводное занятие	3		
2.	Техника вязания на спицах. Основные приемы вязания.	9		
	Вязание узоров (18 часов) Плоские узоры.	18		
	Орнамент	12		
	Чехол для телефона (12 часов)			
	Вязание чехла.	6		

	Оформление чехла.	3		
	Мини выставка. Конкурсная программа.	3		
	Оформление изделий.	6		
	Шапочка (24 час) Выбор формы шапки. Вязание образца выбранного узора. Схемы. Расчет петель.	3		
	Вязание шапки.	15		
	Вязание доньшка шапки.	3		
	Оформление шапки.	3		
	Сувениры (24 час) Новогодние сувениры. Схемы. Цветовое решение.	3		
	Вязание сувениров.	15		
	Оформление сувениров.	3		
	«Новогоднее представление».	3		
	Носки (24 час) Снятие мерок, расчет петель. Резинка.	6		
	Вязание пятки.	3		
	Вязание стопы.	12		
	Убавление петель на мыске.	3		
3.	Техника вязания крючком. Основные приемы вязания (18 часов).			
	Вязание столбиков.	12		
	Прибавление петель.	3		
	Убавление петель.	3		

	Вязание узоров (15 часов). Вязание узоров с различными комбинациями столбиков.	15		
	Сувениры «Амигуруми» (15 час) Схемы. Цветовое решение. Выбор материалов.	3		
	Вязание деталей сувенира.	6		
	Сборка деталей. Оформление сувенира.	3		
	Защита проектов «Амигуруми»	3		
	Вязаные мелочи (15 часов). Прихватки. Схемы. Цветовое решение. Выбор материалов и инструментов.	3		
	Вязание прихватки.	9		
	Оформление изделия.	3		
	Вязаная обувь (18 часов). Выбор узора. Определение плотности вязания. Расчет петель.	3		

	Вязание изделия.	12		
	Оформление изделия.	3		
4.	Итоговое занятие.	3		

**Календарно-тематический план.  
Второй год обучения.**

№ темы	Тема	Количество часов	Дата	
			1 группа	2 группа
1.	Вводное занятие	3		
2.	Техника вязания на спицах. Вязание узоров (15 часов). Узоры с перевитием и смещением петель.	6		

	Узоры с петлями с дополнительной спицы.	6		
	Узоры с вывязыванием из одной петли – несколько.	3		
	Орнамент (12 часов). Цветное вязание орнамента с протяжками.	3		
	Техника интарсия. Схемы.	3		
	Вязание орнамента без протяжек в технике интарсия.	6		
	Мягкая игрушка (30 часов). История игрушки. Технология вязания. Подбор пряжи. Схемы.	3		
	Вязание деталей игрушки.	12		
	Вязание мелких деталей.	6		
	Различные способы сборки деталей.	6		
	Оформление игрушки.	3		
	Декоративные изделия (30 часов) Новогодние сувениры. Основные материалы для новогодних сувениров, краткая запись. Цветовое решение.	3		
	Вязание деталей сувенира.	15		
	Сборка деталей.	6		
	Оформление изделия.	3		
	Новогодние торжества. Чаепитие.	3		
	Варежки (18 часов). Снятие мерок. Выбор узора. Расчет петель.	3		
	Вязание резинки.	3		
	Вязание ладони.	6		
	Убавление петель, вязание пальца.	3		
	Оформление изделия.	3		

3.	Техника вязания крючком. Вязание узоров (15 часов). Комбинация различных приемов вязания. Столбики с накидом.	3		
	Пышные столбики.	6		
	Перекрещенные столбики.	6		
	Вязаные цветы (12 часов). Технология вязания цветов. Цветовое сочетание. Схемы.	3		
	Вязание элементов цветов.	6		
	Сборка элементов. Оформление цветов. Составление композиций букетов.	3		
	Подарки для мамы. Семейные встречи.	3		
	Декоративные изделия. Сувениры (30 часов). Фоторамка. Выбор формы рамки. Схемы. Цветовое решение. Расчет петель.	3		
	Вязание деталей рамки.	15		
	Сборка деталей.	6		
	Оформление рамки.	3		
	Защита проектов. «Фоторамки».	3		
	Жакет (45 часов). Работа с журналами мод. Построение выкройки.	3		
	Выбор узора. Вязание выбранного узора. Расчет петель.	3		
	Вязание полочки.	12		
	Вязание спинки.	12		

	Вязание рукавов.	12		
	Сборка деталей. Оформление изделия.	3		
4.	Итоговое занятие.	3		

**Календарно-тематический план.  
Третий год обучения.**

№ темы	Тема	Количество часов	Дата	
			1 группа	2 группа
1.	Вводное занятие.	3		
2.	Техника вязания на спицах. Вязание узоров (15 часов). Необычные, современные техники: Бриошь Пулинг Пэчворк Энтерлак Интарсия	3 3 3 3 3		
3.	Модный трикотаж.  Пуловер с рукавом (48 часов). Построение выкройки на данный размер.	3		
	Выбор узора. Вязание образцов выбранного узора и регланной линии. Расчет, набор петель.	3		
	Вязание спинки. Основное полотно.	6		
	Убавление петель. Вывязывание регланной линии.	6		

	Вязание полочки. Основное полотно.	6		
	Убавление петель. Вывязывание регланных линий.	6		
	Вязание рукава. Прибавление петель.	6		
	Убавление петель. Вывязывание регланных линий.	6		
	Сборка вязаных деталей. Отделка готового изделия.	3		
	Мастер-класс по вязанию регланных линий.	3		
4.	Оформление изделий (6 часов) Вышивка на вязаном полотне	6		
5.	Декоративные изделия (27 часов) Подушка в технике «пэчворк». Выбор техник. Обсуждение цветового решения.	3		
	Вязание отдельных сегментов в различных техниках.	15		
	Сборка элементов (сшивание или связывание). Оформление изделия.	3 3		
6.	Защита проектов «Подушки».	3		
7.	Техника вязания крючком. Вязание узоров (15 часов). Современные, необычные техники.	15		

8.	Мягкая игрушка (24 часа) Схемы, краткая запись. Подбор инструментов и материалов.	3		
	Вязание крупных деталей.	9		
	Вязание мелких деталей.	3		
	Вязание одежды для игрушки.	6		
	Сборка деталей и оформление игрушки.	3		
9.	Оформление изделий (9 часов). Материалы, инструменты, приспособления, основные приемы вышивки.	3		
	Выполнение образцов вышивки различными стежками.	6		
10.	Пуловер с вшивным рукавом (42 часа). Построение выкройки.	3		
	Выбор узора, вязание образца выбранного узора, расчет и набор петель.	3		
	Вязание спинки. Основное полотно.	9		
	Вывязывание пройм.	3		
	Вязание полочки. Основное полотно.	9		
	Вывязывание пройм.	3		
	Вязание рукава. Основное полотно.	6		



	Вывязывание головки рукава.	3		
	Сборка деталей. Оформление изделия.	3		
11.	Экскурсия.	3		
12.	Декоративные изделия (21 час). Органайзер для рукоделия. Выбор формы. Обсуждение цветового решения. Подбор материалов и инструментов. Зарисовка схем.	3		
	Вязание органайзера.	12		
	Сборка деталей.	3		
	Оформление изделия.	3		
13.	Итоговое занятие.	3		

**Календарно-тематический план.  
Четвертый год обучения.**

№ темы	Тема	Количество часов	Дата	
			1 группа	2 группа
1.	Вводное занятие.	3		
2.	Техника вязания на спицах. Ажурные узоры (9 часов).	9		
3.	Ажурная кофта (45 часа). Построение выкройки на данный размер.	3		
	Выбор фасона, узора. Вязание образца выбранного узора, расчет петель.	3		
	Вязание изделия. Спинка.	9		

	Спинка. Вывязывание пройм.	3		
	Полочка.	9		
	Полочка. Вывязывание пройм, горловины.	3		
	Рукава. Прибавление петель.	9		
	Сборка деталей. Оформление изделий.	3		
4.	«Мастер Класс по оформлению изделий».	3		
5.	Техника вязания крючком. Изделия из мотивов «Бабушкин квадрат» (33 часа). Зарисовка схем. Вязание образцов.	3		
	Вязание мотивов.	18		
	Соединение мотивов.	9		
	Оформление изделия.	3		
6.	Оформление изделий. Джутовая филигрань (9 часов). Изготовление деталей из джутовой нити.	6		
	Проект «Новогодняя композиция».	3		
7.	Валяние из шерсти (6 часов). Сухое валяние. Раскладка панно.	6		
8.	Сумки (24 часа). Выбор модели. Выбор узора. Вязание образца выбранного узора. Расчет петель.	3		
	Вязание элементов сумки.	9		
	Сборка сумки.	6		
	Внутренний чехол.	3		
	Оформление сумки.	3		

9.	Смешанные техники. Панно (24 час). Эскизы. Схемы. Расчет петель.	3		
	Вязание основы панно (техника интарсия).	6		
	Вывязывание элементов.	6		
	Составление композиции.	3		
	Оформление панно.	3		
10.	Конкурс на лучший сюжет. Выставка.	3		
11.	Аксессуары для дома. Салфетки (21 час). Выбор техники вязания. Схемы. Цветовое решение.	3		
	Вязание салфетки.	15		
	Оформление салфетки.	3		
12.	Корзины из джута (18 часов). Определение размера. Расчет петель. Вязание донышка.	3		
	Вязание корзины.	6		
	Джутовая филигрань. Изготовление элементов для украшения корзин.	6		
	Оформление корзин.	3		
13.	Подушки (21 час). Изделия в технике «фриформ». Вязание наволочки для подушки (спицы).	6		
	Вязание элементов фриформа (крючок).	6		
	Сборка элементов (сшивание).	6		
	Оформление подушки.	3		

14.	Итоговое занятие.	3		