

Управление образования города Кузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
центр детского творчества города Кузнецка

Принята
педагогическим советом
протокол № 1
от 02.09. 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУ ДО ЦДТ
Кузьмичева А.Г.
Приказ № 65 от 02.09. 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА «Шкатулка рукоделия»

(художественная направленность)
возраст учащихся: 10-14 лет
срок реализации программы 4 года

Составила
педагог дополнительного образования:
Москалык Юлия Юрьевна

г. Кузнецк 2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка рукоделия» по содержанию является художественной, по уровню усвоения – стартовой, базовой, по форме организации – очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015г. № 729-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденный протоколом заседания комитета «по национальному проекту образование» от 07.12.2018 г. №3

Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015г. № 1040).

Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦДТ города Кузнецка

Актуальность.

Актуальность программы «Шкатулка рукоделия» определена социальным заказом детей и родителей на программы, формирующие интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества, развивающие художественный вкус, позволяющие реализовать свой творческий потенциал.

Программа актуальна для общества, так как способствуют воспитанию уважительного отношения к истории, культуре своего народа, Разнообразие видов рукоделия, предлагаемых в программе, дает учащимся возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности.

Новизна.

Программа составлена на основе дополнительной образовательной программы «Креативное рукоделие» Голубцовой Т. А. г. Бийск 2012 г., общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Креативное рукоделие» Касимовой О.Е. п. Палезино 2015.

Новизной программы является приобщение учащихся к инновационным видам современного рукоделия (шерстяная акварель, пуговичная мозаика, фелтинг), не отходя от истоков рукоделия и декоративно-прикладного искусства: шитье игрушек, вышивка, лоскутное шитье, имевшее прежде широкое распространение в России. В тесном переплетении различных техник и стилей современного прикладного творчества так же прослеживается новизна программы.

Кроме того, программа учит бережливости благодаря использованию для шитья вторичного сырья (изделий из джинсовой ткани, трикотажа).

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Шкатулка рукоделия» состоит в том, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, программа ориентирует учащихся на применение полученных знаний, умений в повседневной жизни, Использование многообразия средств декоративно-прикладного творчества позволяет формировать у учащихся значимость таких понятий как «народность», «искусство», а также развивать творческую одаренность детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Шкатулка рукоделия» развивает личностные и коммуникативные качества учащихся. В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных способов деятельности. Изготовление изделий своими руками большое влияние оказывает на умственное развитие учащихся, на развитие их творческого мышления. Пошив различных швейных изделий развивает у учащихся художественный вкус, формирует интерес к рабочим профессиям.

В процессе собственной творческой деятельности у учащихся осуществляется развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительные особенности программы.

В программе «Шкатулка рукоделия» применяются технологии, на основе интенсификации и активизации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии, технологии поэтапного освоения новых видов техник.). Уважение к учащемуся, как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы. Создание ситуаций успеха для каждого учащегося осуществляется через участие в конкурсах, выставках, совместных проектах.

При реализации программы используется проектная деятельность.

Воспитательный потенциал программы состоит в том, что она обеспечивает условия, способствующие самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности, что в дальнейшем поможет учащимся проявить себя в творчестве.

Адресат программы:

Программа «Шкатулка рукоделий» особенно будет интересна учащимся 10-14 лет. Для обучения принимаются все желающие научиться шить игрушки, сувениры для подарка и для украшения интерьера помещения. Набор осуществляется на основании личного желания ребенка и заявления родителей (законных представителей). Возможен прием учащихся в группы 2, 3 годов обучения при условии успешного прохождения педагогического контроля соответствующего года обучения.

Для подросткового возраста характерно стремление к самоопределению, самостоятельности, самоутверждению. У подростков возникает новый тип познавательных интересов. Одной из ведущих потребностей становится потребность в общении. Именно в этом возрасте складываются основные черты зрелой личности, хотя наблюдается недостаточная взаимосвязь убеждений и поведения. У подростка формируется осознанное стремление применять свои возможности, проявить себя. Художественное творчество приобретает одно из основных значений в психологическом развитии подростков, включая их в качественно новые отношения с обществом.

Объем и сроки реализации образовательной программы.

Программа «Шкатулка рукоделий» реализуется на стартовом и базовом уровне, рассчитана на 4 года обучения, с общим количеством часов 864.

1, 2, 3, 4 год обучения – 216 часов в год.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся.

1-й год обучения – разновозрастная группа – 2 раза в неделю по 3 часа, (1 учебный час – 45 мин);

2, 3, 4 – й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, (1 учебный час – 45 мин).

Перерыв между занятиями 10 мин. Занятия проводятся с обязательным включением в структуру проведения двух физкультминуток.

Наполняемость групп:

1, 2-й год – 10-15 учащихся;

3, 4-й год – 10-15 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Уровни программы:

Программа реализуется на **стартовом (1-й год обучения)** и **базовом уровне (2-4 года обучения)**.

Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к шитью.

На данном этапе происходит знакомство с различными техниками шитья, обучение основным видам ручных швов, изготовление простых поделок, игрушек, сувениров.

Базовый уровень – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

С каждым годом обучения происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших выкроек, изделий с готового образца. Постепенно учащиеся включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи**:

Опора на личностно - ориентированный подход в образовании. При проведении занятий сочетается фронтальная и индивидуальная работа с учащимися.

Занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и учащихся: в единстве совместной деятельности и общения выстраивается система жизненных отношений и ценностей.

Первые несложные работы ориентированы на выработку практических умений и навыков, получение базовых знаний для дальнейшей деятельности.

Затем практическая деятельность усложняется и обогащается за счет заданий творческого характера.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, включающее в себя объяснение материала, упражнения, коллективную и индивидуальную работу, самостоятельную работу. Тренировочные задания, тесты, беседы, выставки, проекты могут быть использованы при реализации программы.

Широко используется принцип наглядности, что повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к новому материалу. Использование презентаций в учебном процессе расширяет возможности наглядных методов обучения. Например, разработаны презентации по темам программы: «Интерьерная игрушка «Тильда», «Лоскутная пластика», «Аппликация – как вид декоративно-прикладного искусства».

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Приобщение к рукоделию как способу творческого и нравственного развития личности учащихся.

Задачи:

Расширить сведения об изучаемых видах рукоделия;

Отработать навыки изготовления швейных изделий, изделий декоративно-прикладного творчества;

Развивать образное, пространственное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;

Воспитывать художественный вкус, терпение, трудолюбие.

Планируемые результаты реализации программы.

По итогам первого года обучения учащиеся будут знать:

виды и историю рукоделия (шитье, лоскутное шитье, вышивка);
название и назначение инструментов и приспособлений для шитья;
основы цветоведения;
виды и свойства тканей, ниток и текстильных материалов;
названия используемых ручных швов;
приемы кроя деталей и выбор материала для изделия;
понятия и термины, связанные с рукоделием.

По итогам первого года обучения учащиеся будут уметь:

правильно организовать свое рабочее место;
соблюдать правила техники безопасности с ручными инструментами для шитья;
экономно пользоваться материалом;

правильно выбрать материал и шов для выполнения изделия;
уметь подобрать отделочный материал в тон основному;
выполнять несложные изделия в изучаемых видах рукоделия;
сотрудничать со своими сверстниками, оказывать помощь, проявлять самостоятельность.

По итогам второго года обучения учащиеся будут знать:

приемы сочетания фактуры рисунка и цвета ткани;
виды отделочных материалов для оформления швейных изделий;
варианты сочетания смешанных техник;
варианты соединения различных деталей: клеем, нитками;
историю и особенности изготовления интерьерной игрушки;
технику «Пуговичная мозаика».

По итогам второго года обучения учащиеся будут уметь:

выполнять ручные пошивочные швы;
выполнять ручные обметочные швы;
сочетать цвет и фактуру рисунка ткани;
пользоваться литературными источниками;
аккуратно и качественно выполнять работу;
выполнять влажно-тепловую обработку изделия;
выполнять изделия в изучаемых видах рукоделия (лоскутная пластика, шитье интерьерной игрушки, пуговичная мозаика).

По итогам третьего года обучения учащиеся будут знать:

свойства джинсовой ткани, особенности соединения деталей кроя с помощью декоративной тесьмы;
особенности шерстяного волокна и приемы его обработки;
особенности выполнения вышивки «плоская гладь».

По итогам третьего года обучения учащиеся будут уметь:

изготавливать и оформлять предметы интерьера дома, одежды из джинсовой ткани по выбору (фартук, плед, диванная подушка);
работать в технике «шерстяная акварель», учитывая ее особенности.
выполнять вышивку в технике «плоская гладь».

По итогам четвертого года обучения учащиеся будут знать:

особенности техники «квилтинг», варианты стежки изделий;

приемы работы с иглой и шерстью при работе в технике «фелтинг» (сухое валяние);
приемы выполнения техники «лоскутная аппликация».

По итогам четвертого года обучения учащиеся будут уметь:

изготавливать предметы интерьера дома по выбору, в технике «квилтинг» (квилты), декорировать изделия, применяя элементы вышивки и аппликации (чехлы на стулья, прихватки);
работать в технике «фелтинг» (сухое валяние) создавая объемные игрушки;
создавать изделия в технике «лоскутная аппликация» (детский коврик).

Личностные результаты

формирование и развитие интереса к рукоделию, к декоративно-прикладному творчеству;
формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности;
формирование и развитие художественного вкуса;
формирование чувства патриотизма;
формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания творческих работ;
формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

сознательно усваивать полученные знания и использовать их для решения разнообразных учебных и творческих задач;
работать с источниками информации, анализировать ее и выбирать необходимую (рисунки, схемы, расчеты и др.);
оценивать возможность и использовать ее в дальнейшей деятельности;
анализировать схемы, рисунки, устройство изделия, определять детали и способы их соединения;

учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в творческих проектах, конкурсах, выставках;
участвовать в культурно-досуговой деятельности, обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

планировать предстоящую практическую работу с учетом поставленной цели, устанавливать порядок и последовательность действий для успешного достижения запланированного результата;
осуществлять самоконтроль практических действий, корректировать их при необходимости;
самостоятельно организовывать свое рабочее место.

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

организовывать совместную работу по группам или в паре, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
формулировать свое мнение, иметь варианты решения, аргументированно их излагать, выслушивать варианты решения своих товарищей, учитывать их при организации своей деятельности и совместной работе;
проявлять интерес к деятельности своих товарищей, результатам их работы, оценивать их в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения.

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего	Базовый уровень			
			Стартовый уровень	1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	12	3	3	3	3
2	Ткани. Стежки. Раскрой	15	15	-	-	-
3	Мягкая игрушка, сувениры	261	171	99	60	42
4	Пэчворк	144	-	45	18	-
5	Предметы быта	210	-	36	69	87
6	Смешанные техники	174	24	30	48	51
7	Работа над проектами				15	30
7	Итоговое занятие	12	3	3	3	3
	Итого часов	864	216	216	216	216

Учебно-тематический план
первый год обучения (стартовый уровень)

№ темы	Названия разделов, тем	Количество часов			
		всего	теор.	практ	формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктажи техники безопасности. План работы.	3	2	1	Наблюдение
2	Инструменты и оборудование, их назначение. История возникновения мягкой игрушки.	3	2	1	Блиц-опрос
3	Все о тканях. Виды. Свойства Назначение.	3	2	1	Выполнение тестовых заданий
4	Стежки и строчки.				
4.1	Стежки: «вперед, назад» иголку, петельный, потайной.	3	1	2	Практическая работа
4.2	Раскрой, подготовка деталей кроя к обработке изделия.	3	1	2	Наблюдение
5	Мягкая игрушка.				
5.1	Мягкая игрушка из фетра, текстиля. Характерные особенности фетра. Пошив игрушки по выбору	39	6	33	Выставка
5.2	Виды обработки срезов деталей из фетра. Оформление изделий.	51	6	45	Практическая работа
5.3	Ниточная игрушка. История возникновения. Назначение пряжи. Изготовление игрушки по выбору	9	1	8	Творческая работа
5.4	Способы перетяжки пряжи.	9	1	8	Устный опрос
5.5	Мягкая игрушка из носков. Пошив игрушки по выбору.	15	3	12	Наблюдение
5.6	Формирование игрушки приемом перетяжки.	15	3	12	Самостоятельная работа

6	Вышивка. Виды техник.				
6.1	Техника «полукрест».	9	1	8	Практическая работа
6.2	Техника «крест».	12	3	9	Практическая работа
7	Мастерская «Умелые ручки».				
7.1	Пошив и изготовление тематических подарков.	27	3	24	Выставка
7.2	Монтаж и оформление тематических подарков.	12	3	9	фотоотчет
8	Итоговое занятие.	3		3	выставка
Итого часов.		216	38	178	

Содержание.
Первый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1.

Теория: Знакомство с членами коллектива, план работы объединения, решение организационных вопросов, охрана труда и техника безопасности.

Контроль. наблюдение.

Раздел 2. Инструменты. Оборудование.

Тема 2.1. Инструменты и оборудование, их назначение. История возникновения мягкой игрушки.

Теория. Знакомство с общей терминологией и историей прикладного творчества, с профессиями, связанными с прикладным творчеством (швея, вышивальщица, дизайнер) Инструменты, материалы, требующиеся для работы с тканью.

Практика. Ознакомление и подготовка оборудования и материалов к работе.

Контроль. Блиц - опрос.

Раздел 3. Все о тканях. Виды. Свойства. Назначение.

Тема 3.1. Классификация тканей по волокнистому составу. Свойства тканей.

Ассортимент тканей.

- Теория.** Назначение тканей по их техническим свойствам. Применение тканей в быту (одежда, обивка мебели, предметы дизайна), учитывая их состав (натуральные, синтетические) Виды переплетения волокон. Понятие долевой и поперечной нити.
- Практика.** Анализ образцов ткани.
- Контроль.** Выполнение тестовых заданий.

Раздел 4. Стежки и строчки.

Тема 4.1. Стежки: «вперед иголку», «назад иголку», петельный, потайной, подрубочный.

Теория. Назначение, применение в технологии изготовления швейных изделий. Понятие «временного» соединения (наметки) деталей кроя. Понятие «декоративной» обработки срезов деталей.

Практика. Выполнение всех изучаемых стежков. Выполнение строчек.

Контроль. Практическая работа.

Тема 4.2. Раскрой, подготовка деталей кроя к обработке изделия.

Теория. Инструменты, требуемые при раскрое ткани (линейка, ножницы, мел или отточенное мыло, лекало, шаблон) Понятие «лекало», «шаблон», его назначение. Правила раскроя: способы раскладки лекал на ткани, учитывая направление долевой и поперечной нитей, способы экономного кроя деталей.

Практика. Расчет количества ткани. Правила раскладки лекал и шаблонов на ткани.

Контроль. Наблюдение.

Раздел 5. Мягкая игрушка.

Тема 5.1. Мягкая игрушка из фетра, текстиля. Мягкая игрушка из фетра, текстиля. Характерные особенности фетра. Пошив игрушки по выбору

Теория. Разновидности мягких игрушек (плоские, объемные) Материалы, используемые при изготовлении мягких игрушек (искусственный мех, текстиль, фетр, велюр, драп, трикотаж). Преимущество фетра, текстиля как материалов (плотность структуры, возможность соединения деталей кроя изделия с открытыми срезами, без дополнительной обработки и закрытыми срезами)

Практика. Изготовление игрушек из фетра, текстиля применяя изученные стежки («петельный», «вперед иголку»), учитывая свойства материала.

Контроль. Выставка.

Тема 5.2. Варианты обработки срезов деталей из фетра. Виды обработки срезов деталей из фетра. Оформление изделий.

Теория. Обработка срезов деталей из фетра (петельный стежок, использование ножниц с лезвиями волна) Приемы оформления изделий.

Практика. Раскрой, соединение основных деталей кроя. Набивка синтепоном. Работа по оформлению внешнего вида изделия, используя отделочные материалы (пуговицы, тесьма, кружево, пайетки).

Контроль. Практическая работа.

Тема 5.3. Ниточная игрушка (из пряжи).

Теория. Классификация пряжи по составу (синтетическая, натуральная) и свойствам. Применение пряжи в быту (одежда, предметы интерьера). Приемы изготовления ниточной игрушки (деление и перетяжка нитями пряжи).

Практика. Изготовление игрушек из вязальных и шпагатных ниток. Гусеница, кукла-оберег, осьминог.

Контроль. Выполнение тестовых заданий.

Тема 5.4 Способы перетяжки пряжи.

Теория. Изготовление ниточной игрушки.

Практика. Работа с шаблоном. Оформление внешнего вида изделия.

Контроль. Устный опрос, с целью проверки ранее изученных трудовых приемов.

Тема 5.5. Мягкая игрушка из носков.

Теория. Характерные особенности трикотажного полотна. Его преимущество.

Практика. Изготовление мягких игрушек из носков. Кактус, гусеница.

Контроль. Наблюдение.

Тема 5.6. Формирование игрушки посредством перетяжки нитями пряжи.

Теория. Использование бросового материала при оформлении изделий из носков (пластиковые бутылки, флюористический материал), синельной проволоки.

Практика. Монтаж изделия.

Контроль. Самостоятельная работа по оформлению внешнего вида изделия.

Раздел 6. Вышивка. Виды техник.

Тема 6.1. Техника « полукрест».

Теория. Инструменты и материалы, требующиеся для выполнения вышивки (пяльцы, канва, нитки мулине, шерстяные нитки) Понятие размерности клетки канвы. Подготовка канвы к работе, обработка срезов, учитывая запас припусков материала. Понятия схема. Считывание рисунка. Деление нити «мулине» (во сколько сложений выполняется вышивка)

Практика. Изучение и выполнение вышивки «полукрест», по нанесенному рисунку на канве.

Контроль. Практическая работа.

Тема 6.2. Техника «крест».

Теория. Понятие элемента – орнамента вышивки. Виды орнамента вышивки: геометрический, растительный.

Практика. Изучение и выполнение вышивки «крест», по нанесенному рисунку на канве.

Контроль. Практическая работа.

Раздел 7. Мастерская «Умелые ручки».

Тема 7.1. Пошив и изготовление тематических подарков.

Теория. Сочетание материалов, фурнитуры в соответствии с цветом и фактурой рисунка ткани. Оформление изделий, применяя природные материалы.

Практика. Набивка синтепоном. Монтаж изделия.

Контроль. Наблюдение.

Тема 7.2. Оформление тематических подарков.

Практика. Работа над внешним видом изделия.

Контроль. Фотоотчет.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Оформление фотоальбома лучших работ.

Контроль. Выставка. Награждение.

Учебно-тематический план
второй год обучения (базовый уровень)

№ темы	Названия разделов, тем	Количество часов			
		всего	теор.	практ	формы контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы.	3	2	1	Блиц-опрос
2	Пэчворк (лоскутная пластика).				
2.1	Понятие лоскутного блока. Изготовление изделия по образцу.	6	1	5	Практическая работа
2.2	Приемы сочетания фактуры рисунка и цвета ткани. Изготовление изделия по выбору.	33	5	28	Практическая работа
2.3	Материалы для отделки изделий (фурнитура, тесьма, кружево, декоративный шнур).	9	1	8	Самостоятельная работа по оформлению
3	Интерьерная игрушка «Тильда». История. Изготовление по выбору (заяц, цветочная фея).				
3.1	Пошив. Набивка синтепоном. Монтаж изделия.	39	5	34	Выставка
3.2	Особенности оформления интерьерной игрушки.	9	1	8	Самостоятельная работа по оформлению
4	Пуговичная мозаика. История возникновения.				
4.1	Эскиз, его назначение (выбор сюжета картины или панно). Просмотр образцов.	9	1	8	Наблюдение
4.2	Изготовление панно или картины.	21	3	18	Выставка

5	«Кладовая идей».				
5.1	Приемы сочетания смешанных техник в изготовлении подарков	15	1	14	Практическая работа
5.2	Изготовление и оформление подарков	33	1	32	Наблюдение
6	Милые пустячки. Изготовление предметов интерьера дома, одежды (шкатулка, брошь)				
6.1	Изготовление и декорирование изделий.	36	1	35	Самостоятельная работа по оформлению
7	Итоговое занятие	3		3	Выставка
Итого часов.		216	22	194	

Содержание.

Второй год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Правила техники безопасности. Особенности второго года обучения.

Теория. Знакомство с планом работы.

Практика. Повторение ручных швов.

Контроль. Блиц – опрос.

Раздел 2. Пэчворк. (Лоскутная пластика)

Тема 2.1. Понятие лоскутного блока. Изготовление изделия по образцу.

Теория. «Пэчворк»- характерная особенность техники. Понятие схемы лоскутного блока. Лекало. Выбор и раскрой ткани. Порядок соединения лоскутных блоков, в зависимости от выбранного графического рисунка.

Практика. Освоение техники лоскутной пластики. Подбор ткани в соответствии с цветом и фактурой рисунка. Раскрой лоскутного блока. Техника выполнения лоскутного блока. Применение лоскутного блока в изготовлении изделий. Раскрой изделия по образцу.

Контроль. Практическая работа.

Тема 2.2. Приемы сочетания фактуры рисунка и цвета ткани.

Теория. Понятие контраста цвета. Построение цветовой композиции лоскутных блоков, выделение основного орнамента в изделии.

Практика. Выполнение лоскутных блоков.

Контроль. Практическая работа по соединению лоскутного блока.

Тема 2.3. Отделочные материалы.

Теория. Возможности совмещения различных отделочных материалов при оформлении внешнего вида изделия (фурнитура, декоративная тесьма, кружево, шелковые ленты, декоративный шнур).

Практика. Работа по декоративному оформлению изделия.

Контроль. Самостоятельная работа по оформлению изделия.

Раздел 3. Интерьерная игрушка Тильда.

Тема 3.1. Пошив игрушки. Набивка синтепоном. Монтаж изделия.

Теория. Назначение интерьерной игрушки «Тильда». Используемые ткани при изготовлении изделия (лен, хлопок, бязь). Наряд - особенность оформления внешнего вида игрушки «Тильда». История костюма. Практика: Пошив и изготовление игрушек Тильда (Цветочная фея, кролик, кошечка) набивка синтепоном.

Контроль. Выставка.

Тема 3.2. Особенности оформления интерьерной игрушки.

Теория. Приемы оформления изделия. Используемый материал (шерсть, пряжа, фетр).

Практика. Оформление внешнего вида изделия, с использованием отделочных материалов (кружево, декоративную тесьму, пуговицы, элементы вышивки на деталях костюма игрушки).

Контроль. Самостоятельная работа по оформлению изделия.

Раздел 4. Пуговичная мозаика.

Тема 4.1. Эскиз, его назначение. Выбор сюжета (панно, картина).

Теория. История возникновения и виды мозаики. Особенности изготовления картин и панно в технике пуговичной мозаики. Эскиз. Его назначение.

Практика. Просмотр образцов. Выбор сюжета картины или панно. Выполнение эскиза.

Контроль. Наблюдение.

Тема 4.2. Изготовление панно или картины в технике пуговичная мозаика.

Теория. Приемы укладки пуговиц.

Практика. Крепление пуговиц к основе панно или картины, в соответствии с цветом и размером пуговиц. Изготовление изделий по выбору.

Контроль. Выставка.

Раздел 5. «Кладовая идей».

Раздел 5.1. Приемы сочетания смешанных техник. Подбор отделочного материала в изготовлении тематических подарков.

Теория. Способы оформления шитых изделий. Применение отделочных материалов (пуговицы, декоративная тесьма, пайетки, фрагменты вышивки). Особенности оформления тематических подарков. Смешанные техники (пуговичная мозаика, лоскутная пластика) в изготовлении и оформлении фоторамок, альбомов.

Практика. Изготовление тематических подарков (фоторамки, альбомы). Пошив и изготовление текстильных игрушек, на основе собственной фантазии или предложенному образцу.

Контроль. Практическая работа.

Тема 5. 2. Оформление подарков.

Теория. Приемы оформления внешнего вида изделий. Использование бросового материала (деревянные спицы, детали упаковочного, флористического материала).

Практика. Оформление внешнего вида изделия.

Контроль. Наблюдение.

Раздел 6. «Милые пустячки».

Раздел 6.1. Изготовление и декорирование изделий.

Теория. Изделия – сувениры. Назначение (предметы интерьера дома, одежды). Применяемые отделочные материалы (пайетки, биссер, стразы, декоративный шнур, кружево, тесьма, атласные ленты, фурнитура, фрагменты вышивки).

Практика: Изготовление предметов интерьера дома, одежды. Выбор изделия (шкатулка, кашпо, брошь, ожерелье) Подбор материала. Раскрой. Монтаж изделия. Оформление внешнего вида.

Контроль: Самостоятельная работа по оформлению изделия.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Оформление фотоальбома лучших работ.

Контроль. Выставка. Награждение.

Учебно-тематический план
третий год обучения (базовый уровень)

№ темы	Названия разделов	Количество часов			
		всего	теор.	практ	формы контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы.	3	2	1	собеседование
2	Пэчворк. Приемы соединения лоскутных блоков декоративной тесьмой.	18	3	15	Блиц-опрос. Практическая работа
3	Уютный дом. Изготовление предметов интерьера дома, одежды в технике «Пэчворк» (из джинсов)				
3.1	«Вторая жизнь джинсам». Изделие в технике «Пэчворк». Раскрой и изготовление лоскутного блока.	21	3	18	Наблюдение
3.2	Пошив изделия в технике «Пэчворк» (диванная подушка, фартук, плед.)	30	3	27	Практическая работа
3.3	Монтаж и декорирование изделия.	18	3	15	Защита проекта
4	Работа над проектами	15	3	12	Защита творческих проектов
5	Шерстяная акварель (картина, панно)				
5.1	Виды шерсти. Приемы смешивания волокон шерсти. Выполнение фонов.	12	3	9	Тестовое задание
5.2	Приемы изготовления деталей цветов.	18	3	15	Творческая работа
6	Сувениры.				
6.1	Изготовление тематических подарков.	30	3	27	Наблюдение
6.2	Монтаж и декорирование изделий.	30	3	27	Практическая работа

7	Вышивка гладью.				
7.1	Вышивка «Плоская гладь».	6	1	5	Наблюдение
7.2	Приемы вышивки гладью. Виды мотивов (цветочный, растительный).	12	3	9	Творческая работа.
8	Итоговое занятие.	3	-	3	Выставка.
Итого часов:		216	33	183	

Содержание.

Третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы.

Контроль. Собеседование.

Раздел 2. Пэчворк. Приемы соединения лоскутных блоков декоративной тесьмой.

Тема 2.1. Виды соединения лоскутных блоков и их разновидности.

Теория. Композиция из треугольников и квадратов, в результате которой «собираются» в единое полотно предметы интерьера дома, одежды.

Практика. Изготовление лоскутных блоков в соответствии с фактурой рисунка и цвета ткани. Соединение лоскутных блоков при помощи декоративной тесьмы.

Контроль. Блиц-опрос по сочетанию цвета. Практическая работа.

Раздел 3. «Уютный дом». Изготовление предметов интерьера дома, одежды в технике лоскутной пластики из джинсовой ткани. (Диванная подушка, фартук, плед).

Тема 3.1. «Вторая жизнь джинсам». Изделие в технике «Пэчворк». Раскрой и изготовление лоскутного блока.

Теория. Использование качественных участков материала джинсов. Возможность использования в изготовлении и оформлении готовых деталей джинсов (карман, пояс).

Практика. Выполнение раскроя и изготовление лоскутного блока из джинсовой ткани. Использование контрастных цветов и декоративной тесьмы (репс, кружево).

Контроль. Наблюдение.

Тема 3.2. Пошив изделия в технике «Пэчворк» (диванная подушка, фартук, плед).

Теория. Сочетания лоскутных блоков по цветовой гамме.

Практика. Соединение лоскутных блоков между собой, посредством декоративной тесьмы. Пошив и изготовление предметов интерьера дома, одежды по трем уровням сложности:

1-ый - диванная подушка (возможно декорирование элементами вышивки).

2-ой – фартук (возможно комбинирование джинсового полотна с тканью, имеющей цветочный, геометрический принт рисунка, для изготовления рюш и аппликации).

3-ий – плед (комбинирование с джинсовым полотном готовых деталей джинсов: карман, пояс).

Контроль. Практическая работа.

Раздел 3.3. Монтаж и декорирование изделия.

Теория. Отделочные материалы для изделий из джинсовой ткани (шелковые ленты, элементы вышивки, аппликация, стразы).

Практика. Монтаж изделия.

Контроль. Защита проекта «Думаем. Пробуем. Творим».

Раздел 4. Работа над проектами.

Теория. Организация проектной деятельности. Определение темы и цели проекта. Планирование. Определение способов сбора и анализа информации. Исследование. Результаты. Выводы. Отчет. Возможные формы предъявления проектов.

Практика. Работа над проектами. Представление проектов.

Контроль. Участие в фестивале проектов «Дорогою открытий».

Раздел 5. Шерстяная акварель.

Тема 5.1. Виды шерсти. Приемы смешивания волокон шерсти. Фон картины.

Теория. Материалы для изготовления картины в технике «шерстяная акварель» (репродукция, фотоматериал или собственный эскиз). Войлочная основа или фетр, шерстяные волокна основного цвета. Техника выполнения основного фона.

Практика. Выполнение схематичного эскиза или работа по репродукции. Вытягивание, подкручивание и выкладывание волокон шерсти по фоновым разметкам.

Контроль. Тестовое задание.

Тема 5.2. Приемы изготовления составляющих деталей цветов.

Теория. Приемы изготовления деталей цветов.

Практика. Выполнение и укладка цветов по сюжету картины.

Контроль. Творческая работа.

Раздел 6. Сувениры.

Тема 6.1. Пошив и изготовление тематических подарков.

Теория. Изготовление сувениров по предложенному образцу или на основе собственной фантазии. Совмещение шитых изделий с природным и бросовым материалом.

Практика. Оформление готовых шитых изделий декоративными материалами.

Контроль. Наблюдение.

Тема 6.2. Монтаж и декорирование изделий.

Теория. Возможности оформления, декорирования подарков. Применение элементов техники «флористика».

Практика. Сборка и оформление изделий.

Контроль. Практическая работа.

Раздел 7. Вышивка гладью.

Тема 7.1. Вышивка «Плоская гладь».

Теория. Плоская гладь. История возникновения. Применение. Инструменты и материалы. Стежки в вышивке гладью («вперед, назад» иголку, тамбурный, стебельчатый). Выбор ткани для выполнения вышивки «плоская гладь». Приемы переноса рисунка на ткань.

Практика. Изучение и выполнение вышивки «плоская гладь», по нанесенному рисунку на ткань.

Контроль. Наблюдение.

Тема 7.2. Приемы вышивки гладью. Выбор мотива.

Теория. Характерная особенность техники «плоская гладь».

Практика. Выполнение вышивки «плоская гладь», по выбранному мотиву (цветочный, растительный).

Контроль: Творческая работа.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Оформление фотоальбома лучших работ.

Контроль. Выставка. Награждение.

Учебно-тематический план
четвертый год обучения (базовый уровень)

№ темы	Названия разделов	Количество часов			
		всего	теор.	практ.	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы.	3	1	2	собеседование
2	Квилтинг (фигурная стежка)				
2.1	Особенность техники « квилтинг».	3	1	2	Тестовое задание
2.2	Изготовление квилтов.	27	6	21	Практическая работа
3	Работа над проектами	30	6	24	Защита творческих проектов
4	Фелтинг (валяние).				
4.1	Фелтинг, как вид декоративно-прикладного творчества. Виды валяния. Материал, инструменты.	6	1	5	Наблюдение.
4.2	Изготовление игрушек в технике комбинированного валяния.	30	3	27	Практическая работа
4.3	Изготовление одежды игрушки в технике мокрого валяния.	15	1	14	Творческая работа
5	Лоскутная аппликация.				
5.1	Особенность техники «лоскутная аппликация». Виды аппликации. Материалы, инструменты.	6	1	5	Опрос
5.2	Предметы одежды и домашнего интерьера в технике «Лоскутная аппликация». Раскрой (коврик-игрушка для малышей, жилет, юбка)	45	9	36	Наблюдение

5.3	Пошив и декорирование предметов одежды и домашнего интерьера в технике «Лоскутная аппликация»	6	1	5	Защита проекта
6	Сувениры.				
6.1	Изготовление сувениров в смешанных техниках.	42	6	36	Самостоятельная работа по оформлению
7	Итоговое занятие.	3		3	Наблюдение
Итого часов.		216	36	180	

Содержание.

Четвертый год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы.
 Практика. Просмотр образцов планируемых изделий. Оценка сложности.
 Контроль. Собеседование.

Раздел 2. Квилтинг.

Тема 2.1. Особенность техники «квилтинг».

Теория. Квилтинг – особая техника лоскутного шитья. Пэчворк, вышивка, аппликация – необходимые техники для квилтинга. Понятие лицевого, изнаночного и промежуточного слоев. Оформление лицевого слоя элементами вышивки, аппликацией.
 Практика. Просмотр образцов. Выполнение раскроя лоскутных блоков лицевого, декоративного слоя, в соответствии с цветом, фактурой рисунка.
 Контроль. Выполнение тестового задания.

Тема 2.2. Изготовление квилтов.

Теория. Квилт – изделие, выполненное в технике квилтинг. Понятие рваный квилтинг.
 Практика. Изготовление лицевого, декоративного слоя выбранного изделия, в технике «рваный квилтинг». Выполнение стежки изделия. Оформление лицевого, декоративного слоя элементами вышивки, аппликации.
 Контроль. Практическая работа.

Раздел 3. Работа над проектами.

Теория. Организация проектной деятельности. Определение темы и цели проекта. Планирование. Определение способов сбора и анализа информации. Исследование. Результаты. Выводы. Отчет. Возможные формы предъявления проектов.

Практика. Работа над проектами. Представление проектов.

Контроль. Участие в фестивале проектов «Дорогою открытий».

Раздел 4. Фелтинг.

Тема 4.1 Фелтинг - сухое валяние. Материал, инструменты.

Теория. Виды валяния из шерсти (мокрое, сухое) Материал, инструменты. Назначение. Виды шерсти. Инструменты - иглы, сечение игл, поролон для рабочей поверхности.

Практика. Освоение техники фелтинг (сухое валяние). Изготовление цветочной броши, игрушек - брелков.

Контроль. Наблюдение.

Тема 4.2. Изготовление игрушек.

Теория. Комбинированное валяние в изготовлении объемных игрушек.

Практика. Создание игрушек по выбору. Применение приемов комбинированного валяния.

Контроль. Практическая работа.

Тема 4.3. Одежда для игрушек в технике мокрого валяния.

Теория. Изготовление одежды для игрушек в технике мокрого валяния

Практика. Оформление игрушки элементами декора в технике мокрого валяния.

Контроль. Творческая работа.

Раздел 5. Лоскутная аппликация.

Тема 5.1. Особенности техники «Лоскутная аппликация».

Теория. Особенность техники «Лоскутная аппликация». Виды аппликации: по форме (объемная, плоская) по тематике (предметная, сюжетная, декоративная). Использование натуральных тканей (ситец, бязь, хлопок). Использование синтетических тканей, элементов вышивки. Инструменты: пальцы, булавки, иголки, ножницы, клей, копирка, нитки мулине.

Практика. Выбор тематики лоскутной аппликации. Выполнение эскиза, лекала кроя одежды на картоне. Подбор ткани. Перенос эскиза на фон.

Контроль. Опрос.

Тема 5.2. Предметы одежды и интерьера в технике «Лоскутная аппликация». Раскрой и пошив лоскутного полотна.

Теория. Крепление деталей фигурок и узоров комбинированным способом на фон изделия (пришиванием, приклеиванием). Используемые виды стежков крепления деталей (петельный, тамбурный, гладьевой).

Практика. Пошив лоскутного полотна в соответствии с габаритами изделия. Раскрой деталей кроя изделия (коврик-игрушка, жилет, юбка).

Контроль. Наблюдение.

Тема 5.3. Пошив и декорирование предметов одежды и интерьера дома в технике «Лоскутная аппликация». (Коврик-игрушка для малышей, жилет, юбка).

Теория. Создание дополнительных эффектов для декорирования изделия (элемент вышивки, в технике гладь, цветы из шелковых лент, цветы и фигурки зверюшек в технике фелтинг) по выбору.

Практика. Пошив и изготовление изделия. Выполнение элементов декора. Оформление изделия по трем уровням сложности:
1-ый – коврик-игрушка для малышей.
2-ой – жилет (возможно применение смешанных техник при декорировании изделия: квилтинг, вышивка гладью).
3-ий – юбка.

Контроль. Проект «Рукотворушка».

Раздел 6. Сувениры.

Тема 6.1. Изготовление сувениров в смешанных техниках.

Теория. Пошив и изготовление сувениров по предложенному образцу или на основе собственной фантазии, применяя смешанные техники.

Практика. Оформление готовых шитых изделий элементами декора, выполненных в смешанных техниках (фелтинг, вышивка гладью, крестом, биссером, аппликации).

Контроль. Самостоятельная работа по оформлению изделия.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы.

Практика. Оформление фотоальбома лучших работ.

Контроль. Выставка. Награждение.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Объём учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	216	36	72	2 занятия по 3 часа
2	216	36	72	2 занятия по 3 часа
3	216	36	72	2 занятия по 3 часа
4	216	36	72	2 занятия по 3 часа

Условия реализации программы.

Материально-технические условия.

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветриваемом помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям. Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

Перечень дидактических материалов:

раздаточный материал;
наглядные пособия (альбомы с образцами ручных стежков и строчек),
образцы видов тканей;
образцы приемов техник (лоскутной пластики, пуговичной мозаики,
аппликации птичьим пером, шерстяной акварели, фелтинга;
технологические карты по изготовлению изделий;
раскладки лекал изделий на ткани;
образцы готовых изделий.

Оборудование:

шкафы-витрины;
демонстрационная доска;
утюги.

Материалы и инструменты:

ножницы;
линейки;
иглы;
нитки;

ткань;
сантиметровая лента;
бумага;
картон;
фурнитура;
клей;
синтепон;
швейные булавки;
карандаши;
заточенное мыло.

Методическое обеспечение программы.

Учитывая физиологические и психологические особенности подросткового возраста, используются следующие методы обучения; проблемно-поисковый, практический, организация самостоятельной работы.

Основное время в программе «Шкатулка рукоделия» отводится выполнению учащимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания и способы деятельности.

На занятиях сочетаются фронтальная, групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма обучения особенно важна на всех этапах обучения. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы. Самореализации учащихся способствуют создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения, стимулирования ориентации на достижение. Обсуждение изготовленных изделий, итоговые выставки стимулируют проявлению инициативы и творчества у учащихся.

Формы проведения занятий.

Тематический план состоит из разделов. Изучение каждого раздела, дает возможность попробовать себя в нескольких видах рукоделия, что позволяет избежать переутомления, утраты интереса к занятиям и, как следствие, удерживать внимание учащихся, поддерживать заинтересованность на протяжении всего учебного года. Итогом работы по каждому разделу является изготовление изделий. Такие занятия дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют творческую деятельность, приобщают к народному творчеству, коми культуре.

Структура занятия включает несколько взаимосвязанных по теме, но разных по типу деятельности частей (рассказ, беседа, разбор иллюстраций, практическая деятельность). Упор делается на обучение навыкам общения, доброжелательности в отношениях, потребности в самооценке.

В ходе реализации программы используются методы обучения: - словесные (рассказ, беседа, описание); - наглядные (готовые изделия, иллюстрации, схемы, технологические карты); - практические (работы по схемам, инструкциям); - репродуктивно-творческий (работы по образцу, инструкции, с элементами

творчества); - творческий (авторская работа); - проблемно-поисковые (подбор цветового сочетания, композиционного решения). На этапе изучения нового материала используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация. В процессе объяснения происходит обучение детей логическому мышлению, умению рационально организовать рабочее место, последовательности выполнения работы. Учащиеся знакомятся со свойствами материалов и инструментов, приемами и операциями, новыми терминами. Эффективность рассказа, как метода изложения материала, предполагает мобилизацию интереса учащихся, возбуждение их внимания. Демонстрационный метод реализует принцип наглядности обучения. Основные дидактические требования к методу демонстрации: тщательный отбор материала; выбор наиболее нужных видов показа, их количества и последовательности; обоснованная дозировка средств наглядности; умелое сочетание слова и показа.

На этапе закрепления изученного материала используется беседа, практическая работа. Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и детьми. Формирование умений всегда связано с практической деятельностью. В основу методов формирования умений положены виды деятельности учащихся - практическая деятельность, художественная. На этапе полученных знаний – выполнение итоговых заданий, самостоятельная работа, выставки, защита проектов.

Творческий проект – это итоговая самостоятельная работа учащихся, выполненная под руководством педагога. Основная цель творческого проекта – контроль знаний, умений, навыков учащихся, содействие их творческому развитию и формированию у них системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях. Формы работы с детьми предполагают использование методик, где акцент делается на стремление ребенка самостоятельно действовать, решать, выбирать. Роль педагога – грамотно помочь выстроить пути нравственного развития, поощрить, одобрить, поддержать устремления ребенка, создать ситуацию успеха.

Технологии.

Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология творческой деятельности. Цель данной технологии: выявить, учесть, развить, способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности.

Технология проблемного обучения. Ее суть состоит в том, что организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению.

Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. -

Дифференцированное обучение – применяется метод индивидуального обучения. Каждый ребенок выполняет свою индивидуальную творческую работу.

При проведении занятий используются индивидуальные формы работы и формы коллективного творчества. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, большее количество времени отводится на практическую часть. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о предмете занятия. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности и включает в себя различные методы обучения.

Формы контроля.

Общие критерии оценки результатов

владение знаниями по программе;
 активность. Участие в конкурсах, проектах, выставках;
 умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
 уровень воспитанности и культуры учащихся;
 творческий рост и личностные достижения учащихся.

Критерии замера прогнозируемых результатов

педагогическое наблюдение;
 проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через:
 проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 участие в конкурсах, проектах, выставках.

Формы подведения итогов (механизмы оценки результатов)

педагогические наблюдения;
 открытые занятия с последующим обсуждением;
 итоговые занятия;
 конкурсы, проекты, выставки.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), промежуточная (май). Основной способ: наблюдение за выполнением заданий.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого учащегося		
	уровень развития общей культуры учащегося		
Промежуточная	качественный уровень изготовления изделий, в освоенных техниках	декабрь	конкурсы, проекты, мини

	степень развития художественных, творческих способностей учащегося, его личностных качеств		выставки
	уровень развития общей культуры учащегося		
Промежуточная	качественный уровень изготовления изделий, в освоенных техниках	май	тематические конкурсы, выставки
	степень развития художественных, творческих способностей учащегося, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры учащегося		

Используются следующие **виды контроля**: промежуточный. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май) в конкурсах, проектах, выставках.

Формы и виды контроля

1 год обучения:

№ п/п	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль.	сентябрь
2.	Участие в мини-выставке.	декабрь
3.	Участие в тематических конкурсах, проектах, выставках.	январь-май

2, 3, 4 год обучения:

№ п/п	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Защита проекта»	ноябрь
2.	Участие в тематических конкурсах, выставках различного уровня.	в течение года

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в несколько этапов. В конце каждого занятия - педагог просматривает

работы и обсуждает вместе с учащимися достоинства и недостатки работы. Советует, как дополнить, разнообразить ее. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств.

Участие в проектной деятельности, конкурсах и выставках является хорошим показателем того, насколько учащиеся раскрыли свой потенциал. Победы в конкурсах создают ситуацию успеха, подкрепляя у учащихся мотивацию, творить дальше.

Список литературы.

Литература для педагога.

- Коврова, Н.Н. Шьем из лоскутков. 2000.
- Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. – г. Армавир, 2000.
- Журавлева, И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. М., 2005.
- К. Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005.
- Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. М., 2004.
- Алексеева Е.В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.; Феникс, 2006.
- Максимова М., Кузьмина Н., Кузьмина М. Лоскутная мозаика. Эксмо, 2006.
- Лазарева Т.А. Чудеса лоскутного шитья; Книга по требованию. Москва. 2009.
- Волкова Н.В. Пэчворк. Волшебство лоскутного шитья; Феникс – Москва, 2009.
- Мэгги Маккормик Гордон. Лучшая коллекция узоров для лоскутного шитья; АСТ, Астрель - Москва. 2010.
- Каминская Е. 55 новых идей для лоскутного шитья; Валдис – Москва, 2012.
- Клейтон Мари. Библия лоскутного шитья; АСТ, Кладезь – Москва, 2013.
- Рената Краус; «Шерстяная акварель». 2015.

Литература для учащихся:

- Берлина Н.А. Игрушечки. М., 2000.
- Жадько, Е. Приятные пустячки. Ростов на Дону. 2005.
- Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. (Мир нашего ребенка)
- Кадж, Д. Мишки. М., 2006.
- Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия)
- Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». - Ростов н/Д: «Феникс», 2006.

Тестовое задание по теме: « Стежки и строчки».

Первый год обучения.

1. Прямыми ручными стежками выполняют строчки:
 - а) сметочные
 - б) наметочные
 - в) копировальные
 - г) подшивочные
 - д) для образования сборки

2. Строчки временного назначения:
 - а) сметочные
 - б) обметочные
 - в) подшивочные
 - г) копировальные

3. Цвет ниток для выполнения строчек временного назначения должен быть:
 - а) контрастный
 - б) соответствует цвету ткани
 - в) любой

4. При шитье узелки на нитках:
 - а) не делают
 - б) делают

Тестовое задание по теме: «Все о тканях. Виды. Свойства. Назначение».

Первый год обучения

1. К хлопчатобумажным тканям относятся?
 - а) ситец
 - б) драп
 - в) капрон
 - г) сатин

2. Кромка ткани – это
 - а) не осыпающийся край ткани
 - б) осыпающийся край ткани
 - в) срезы, обработанные зигзагом

3. Лицевую сторону ткани определяют:
 - а) по яркости рисунка
 - б) по блеску
 - в) по ворсу
 - г) по волокнистому составу

4. Хлопчатобумажные ткани горят с запахом:
 - а) жженого волоса
 - б) жженой бумаги
 - в) уксуса

5. Родиной шелка является:
 - а) Китай
 - б) Индия
 - в) Турция

6. Процесс получения ткани называется:
 - а) прядение
 - б) ткачество
 - в) отделка

7. Долевая нить при растяжении:
 - а) изменяет длину
 - б) не изменяет длину

8. Сырьем для производства искусственных волокон является:
 - а) вискоза
 - б) нефть
 - в) природный газ

9. Растительные волокна относятся:

- а) искусственным
- б) натуральным

10. Цвета делятся на:

- а) теплые
- б) холодные
- в) горячие
- г) ледяные

Первый год обучения.

Задание: Заполни таблицу.

№ п/п	Название инструментов и приспособлений.	Назначение инструментов и приспособлений.
1.	Ручная игла	Ручная игла применяется для выполнения соединения деталей кроя и пошива изделия в целом.
2.	Ножницы.	Ножницы применяются для раскроя деталей кроя.
3.	Наперсток	Наперсток применяется для выполнения ручных работ, для соблюдения техники безопасности.
4.	Сантиметровая лента.	Сантиметровая лента применяется для объемных замеров.
5.	Колышек.	Колышек применяется для удобства вывертывания узких деталей изделия на лицевую сторону.
6.	Швейные булавки.	Швейные булавки используются для скрепления деталей кроя.
7.	Мел портновский.	Мел портновский используется для разметки линий раскроя.
8.	Нитки швейные.	Нитки швейные используются для соединения и монтажа деталей кроя изделия.

Тестовое задание по теме: «Пуговичная мозаика».

Второй год обучения.

Ответ: да, нет.

1. Пуговицы нужны только для застегивания одежды?
2. Пуговицы бывают разных размеров?
3. Цвет пуговиц может отличаться от цвета ткани швейного изделия?
4. Пуговицы могут быть обтянуты кожей, тканью или иным материалом?
5. Отверстия в пуговицах бывают только сквозные?
6. Цвет нитки при креплении на изделие может отличаться?
7. Изготавливались пуговицы из янтаря, камня, стекла, кожи, дерева?
8. До появления пуговиц использовались застежки «липучка», «молния»?

Тест: Проверь себя.

Задание: Проставьте правильный порядок действий.

- Положить иголку и ножницы на рабочее место.
- Подобрать подходящую пуговицу.
- Отрезать нитку с иглой от места пришивания пуговицы.
- Взять изделие.
- Взять иголку с ножницами.
- Пришить пуговицу.
- Вдеть нитку в иголку.

Тестовое задание по теме: «Пэчворк» (лоскутная пластика).

Третий год обучения.

Задание: Выбери один или несколько правильных ответов.

1. В чем особенность появления лоскутного шитья в России?
 - а) бедность
 - б) желание украсить свою жизнь
 - в) веяние моды
2. Какие изделия можно создать из лоскутов и для чего можно их использовать?
 - а) прихватки
 - б) картины
 - в) одеяло
 - г) банное полотенце
 - д) простынь
3. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?
 - а) лоскутное одеяло
 - б) коврик из лоскутов
 - в) прихватки
4. В какой среде зародилось лоскутное шитье?
 - а) в городской
 - б) в крестьянской
 - в) в купеческо
5. Что включает в себя техника лоскутного шитья «Пэчворк»?
 - а) шитье из квадратов
 - б) шитье из окружностей
 - в) шитье из многоугольников
6. Материалом для лоскутной пластики является?
 - а) ткань
 - б) бумага
 - в) кружево
 - г) тюль
 - д) декоративная тесьма

Тестовое задание по теме: «Шерстяная акварель».

Третий год обучения.

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Прием создание плоских округлых деталей.	Применяется, когда нужно сделать четкий по форме предмет округлой формы (глаз, лепесток, цветок).
2.	Прием « Нарезка» (настригании шерсти).	Настриженной шерстью выкладывается блики, тени на мелких деталях.
3.	Прием « Жгутик»	Применяется для создания тонкой четкой линии или контура рисунка.
4.	Прием «Щипание»	Получение плоских комочков, нанесение шерсти на поверхность, создавая оригинальную текстуру.
5.	Главная особенность техники «Шерстяная акварель»?	Выкладка слоями тонкими, равномерными прядями.
6.	С чего начинается изготовление картины в технике «Шерстяная акварель»?	С фона.
7.	Как выполняется рисунок в технике «Шерстяная акварель»?	Сверху фона, слоями прядей шерсти.
8.	Что завершает композицию в технике «Шерстяная акварель»?	Мелкие детали.

Тестовое задание по теме: «Квилтинг».

Четвертый год обучения.

Задание: Установи соответствие между термином и обозначенным им понятием.

№ п/п	Термин	Значение термина
1.	Квилтинг.	А) Сшивание, простегивание нескольких слоев ткани.
2.	Лицевой слой изделия.	Б) Декоративный слой, который выполняется в технике пэчворк.
3.	Лоскутная аппликация.	В) Выкладывание и закрепление лоскутков ткани на основу.
4.	Пэчворк.	Г) Соединение различных лоскутков ткани по принципу мозаики в единое полотно.
5.	Квилт.	Д) Изделие, выполненное в технике квилтинг.
6.	Рванный квилтинг.	Ж) Сшивание лоскутных блоков швами наружу.
7.	Квилтер.	З) Человек изготавливающий квилты.
8.	Рельеф.	И) Выполнение стежки одновременно на нескольких разных по структуре ярусах ткани.